



المظلم

تجيب محفوظ

C.E. RENAULT - FLINS



GIFTS OF 1996
BIBLIOTHEQUE
INTERUNIVERSITAIRE DES
LANGES ORIENTALS
PARIS

NAJIB MAHFOUD
NADJOUNAT
L'injustice

نجيب محفوظ



خالد المظلة

المكتبة العامة لأكاديمية

رقم التصنيف: 892.73

رقم التسجيل: 7005

أشهر: مكتبة مصر
شماره كامل صدقي "البحر"

كتب هذه القصص

في الفترة بين أكتوبر وديسمبر ١٩٦٧

تحت الظل



انعقد السحاب وتكاثف كليل هابط ثم تساقط الرذاذ .
اجتاح الطريق هواء بارد مقعما بشذا الرطوبة . حث المارة
خطاهم غير نفر تجمعوا تحت مظلة المحطة . واوشكت الرتابة
ان تجمد المنظر لولا أن اندفع رجل . اندفع راكضا كالمجنون
من شارع جانبي واختفى في شارع آخر على الجانب الآخر .
تبعه على الأثر جماعة من الرجال والفلمان وهم يتصايحون
« لص . . أمسكوا اللص » . وما لبثت الضجة أن خفت رويدا
حتى ماتت وتتابع الرذاذ . وخلا الطريق أو كاد أما المتجمعون
تحت المظلة فبعضهم ينتظر الباص والبعض لاذ بها خوف البلل .
وبعثت ضجة المطاردة مرة أخرى وتدنات في اشتداد وتضخم
ثم ظهر المطاردون وهم يقبضون على اللص ومن حولهم الفلمان
تهلل بأصوات رفيعة حادة . وعند عرض الطريق في المنتصف
حاول اللص الإفلات فأمسكوا به وانهالوا عليه صفعا ولكما
فمن شدة الضرب قاوم وضرب كيفما اتفق . وشدت اعين
الواقفين تحت المظلة الى المعركة .

- يا لها من ضربات قاسية عنيفة !
- ستقع جريمة أشد من السرقة !
- انظروا . . الشرطي واقف في مدخل عمارة يتفرج . .
- بل أدار وجهه الى الناحية الأخرى . .

واشتد الرذاذ فتواصل اسلاكاً فضية برهة ثم انهمر المطر .
خلا الطريق الا من التعاركين والواقفين تحت المظلة . نال
الاعياء من الرجال فكفوا عن تبادل الضربات ولكنهم أحاطوا

باللص . وتبادلوا كلمات غير مسموعة معه وهم يلهثون .
ثم انغمسوا في مناقشة هامة لم يميزها أحد دون مبالاة بالمطر .
التصقت الملابس بأجسادهم ولكنهم واصلوا النقاش باصرار
وبلا أدنى اكتراث بالمطر . ووشت حركات اللص بحرارة دفاعه
ولكن لم يصدقه أحد . ولوح بذراعيه فكأنما يخطب ولكن
ضاع صوته في البعد وانهلال المطر . انه بلا شك يخطب .
وها هم يصغون اليه . تطلعوا اليه خرسا تحت المطر . وظلت
أعين الواقفين تحت المظلة مشدودة اليهم .

— كيف أن الشرطى لا يتحرك !

— لذلك خطرت فكرة .. أن يكون الحدث منظر تصوير

سينمائى !

— لكن الضرب كان حقيقيا ..

— والمناقشة والخطابة تحت المطر !؟

شئ طارىء جذب النظر . فمن ناحية الميدان انطلقت
سيارتان فى سرعة جنونية . مطاردة حامية فيما بدا . المتقدمة
تطير طيرا والأخرى توشك أن تدركها . وإذا بالمتقدمة تفرمل
بغثة حتى زحفت فوق أديم الأرض فصدمتها الأخرى صدمة
عنيفة مدوية . انقلبتا معا محدثتين انفجارا وسرعان ما اشتعلت
فيهما النيران . وارتفع صراخ وانين تحت المطر المنهمر . ولكن
لم يهرع أحد نحو الحادثة . ولم يكف اللص عن الخطابة . ولم
يلتفت أحد من المحدثين به الى بقايا السيارتين اللتين أدركهما
الخراب على بعد أمتار منهم . لم يبالوا بهما كما لا يبالون
بالمطر . ولح الواقفون تحت المظلة آدميا من ضحايا الحادث
يزحف ببطء شديد من تحت سيارة ملطخا بالدم . حاول
النهوض على أربع ولكنه سقط على وجهه سقطة نهائية .

— كارثة حقيقية بلا أدنى شك .

— الشرطى لا يريد أن يتحرك !

— لا بد من وجود تليفون قريب .

ولكن أحدا لم يبرح مكانه خشية المطر . وقد انهل انهلالاتا مخيفا وقعقع الرعد . وانتهى اللص من خطابه فوقف ينظر الى مستمعيه بثقة واطمئنان . وفجأة راح يخلع ملابسه حتى تجرد عاريا . رمى بملابسه فوق حطام السيارتين اللتين أطفا نيرانهما المطر . دار حول نفسه كأنما يستعرض جسمه العاري . تقدم خطوتين وتأخر خطوتين وبدأ يرقص في رشاقة احترافية . وإذا بمطارديه يصفقون له تصفيقات ايقاعية على حين تشابكت اذرع الفلمان وراحوا يدورون من حولهم في دائرة متماسكة . وذهل الواقفون تحت المظلة ولكنهم رغم ذلك استردوا انفسهم .

— ان لم يكن منظرا تصويريا فهو الجنون !
— منظر سينمائي بلا ريب وما الشرطى الا احدهم ينتظر دوره .

— وحادث السيارتين ؟
— براعة فنية وسوف نكتشف المخرج في النهاية وراء احدي النوافذ .

فتحت نافذة في عمارة مواجهة للمحطة محدثة صوتا لافتا للنظر . لفتت الأنظار رغم التصفيق وانهمار المطر . ظهر بها رجل كامل الزى فصفير صفيرا متقطعا . وفي الحال فتحت نافذة أخرى في نفس العمارة فظهرت بها امرأة متأهبة الزينة والملابس فاستجابت لصفيره بإشارة من رأسها . اختفيا معا عن أنظار الواقفين تحت المظلة . بعد قليل غادرا العمارة معا . سارا متشابكي الذراعين بلا مبالاة تحت المطر . وقفا عند السيارتين المهشمتين . تبادلنا كلمة . أخذا يخلعان ملابسهما حتى تعريا تماما تحت المطر . استلقت المرأة على الأرض طارحة رأسها فوق جثة القتيل المنكفئ على وجهه . ركع الرجل الى جانبها . بدا غزل رقيق بالأيدي والثغاف . ثم غطاها الرجل بجسده ومضى يمارس الحب . وتواصل الرقص والتصفيق ودوران الفلمان وانهمار المطر .

— فضيحة !

— ان يكن تصويرا فهو فضيحة وان يكن حقيقة فهو

جنون .

— الشرطى يشعل سيجارة . .

واستقبل الطريق شبه الخالى حياة جديدة . جاءت من الجنوب قافلة من الجمال . يتقدمها حادى ويقودها رجال ونساء من البدو . عسكرت على مبعدة قصيرة من حلقة اللص انراقص . شدت الجمال الى أسوار البيوت ونصبت الخيام . وتفرقوا فممنهم من تناول طعامه أو راح يحتسى الشاي أو يدخن وبعضهم غرق فى السمر . ومن الشمال جاءت مجموعة من سيارات السياحة محملة بالحواجات . توقفت فيما وراء حلقة اللص ثم غادرها راكبوها من الرجال والنساء فتفرقوا جماعات تستطلع المكان فى نهم دون مبالاة بالرقص أو الحب أو الموت أو المطر . ثم اقبل عمال بناء كثيرون تتبعهم لوريات مثقلة بالاحجار والأسمنت وادوات البناء . وبسرعة مذهلة شيدوا قبرا رائعا ، وعلى مقربة منه اقاموا من الاحجار سريرا كبيرا ، فغطوه بالملاءات وزينوا قوائمه بالورود ، كل ذلك تحت المطر . ومضوا الى حطام السيارتين فاستخرجوا منه الجثث ، مهشمة الرءوس محترقة الأطراف ، وضموها اليها جثة المنكفىء على وجهه من تحت العاشقين اللذين لم يكفا عن ممارسة الحب ، ثم رسوا الجثث فوق السرير جنبا الى جنب . وتحولوا الى العاشقين فحملوهما معا وهما لا ينفصلان فأودعوهما القبر ثم سدوا فوهته وأهالوا عليهما التراب حتى سووها بالأرض . استقلوا بعد ذلك اللوريات فانطلقت بهم فى سرعة عاصفة وهم يهتفون بكلام لم يميزه أحد .

— كأننا فى حلم !

— حلم مخيف ، ويحسن بنا أن نذهب . .

— بل علينا أن ننتظر .



— ماذا ننتظر ؟

— النهاية السعيدة .

— السعيدة ؟ !

— والا فبشر المنتج بكارثة !

في أثناء الحديث تربع فوق القبر رجل يرتدى روب القضاء .
لم ير أحد من أين أتى . من عند الخواجات أو من عند البدو
أو من حلقة الرقص لم يعرف أحد . بسط صحيفة بين يديه
وراح يتلو نصا كأنما ينطق بحكم . لم يميز كلامه أحد إذ غطى
عليه التصفيق وضوضاء الأصوات بشتى اللغات والمطر . ولكن
كلماته غير المسموعة لم تضع فانتشرت في الطريق حركات
كالأمواج الصاخبة في عنف وتضارب . نشبت معارك في محيط
البدو وأخرى في مواقع الخواجات . واشتعلت معارك بين بدو
وخواجات . وجعل آخرون يرقصون ويغنون . وأقبل كثيرون
حول القبر وراحوا يمارسون الحب عرايا . وأخذت النشوة
اللس فتفنن في رقصه وأبدع . واشتد كل شيء وبلغ غايته .
القتل والرقص والحب والموت والرعد والمطر .

واندس بين الواقفين رجل ضخم . عارى الرأس يرتدى
بنطلونا وبلوفر أسود وييده منظار مكبر . شق مكانه بينهم
بعنف واستهتار . وجعل يراقب الطريق بمنظاره متجولا به بين
الأركان . وتمتم :

— لا بأس .. لا بأس ..

تعلقت به أعين المتجمعين تحت المظلة باهتمام .

— هو ؟

— نعم . . هو المخرج .

وعاد الرجل يخاطب الطريق مغمغما :

— استمروا بلا خطأ والا اضطررنا لاعادة كل شيء من

البدء . .

عند ذاك سأله أحدهم :

— هل سيادتك . .

ولكنه قاطعه بإشارة عدائية وحاسمة فازدرد الرجل بقية
سؤاله وسكت . ولكن آخر استمد من توتر أعصابه شجاعة
فسأله :

— حضرتك المخرج ؟

لم يلتفت إليه وواصل مراقبته . وإذا برأس آدمى يتدحرج
نحو المحطة فيستقر على بعد أذرع منها والدماء تتفجر من
مقطع العنق بفزارة . صرخ الرجال فزعا أما الرجل فحدق
بالرأس مليا ثم غمغم :

— برافو . . برافو . .

وصاح به رجل :

— ولكنه رأس حقيقى ودم حقيقى . .

فوجه الرجل منظاره نحو رجل وامرأة يمارسان الحب ثم
هتف نافذ الصبر :

— غيرا الوضع . . حذار من الملل . .

ولكن الآخر صاح به :

— ولكنه رأس حقيقى ، فمن فضلك فهمنا .

وآخر قال :

— كلمة واحدة منك تكفى لنعرف من أنت ومن هؤلاء . .

وثالث قال بتوسل :

— لا شيء يمنعك من الكلام !

ورابع تضرع قائلا :

— يا أستاذ لا تضن علينا براحة البال .

ولكن الأستاذ تراجع فى فقرة مباغلة . كأنما يدارى نفسه
خلفهم . ذاب الصلف فى نظرة مترقبة . وتوارت نفخته . كأنما
طمعن به السن أو تردى فى مرض . رأى المتجمعون تحت المحطة
نفرا من الرجال ذوى هيئة رسمية يتجولون غير بعيد من المحطة

كانهم كلاب تشمم . واندفع الرجل راكضا مجنونا تحت المطر .
انتبه اليه رجل من المتجولين فاندفع ايضا صوبه يتبعه الآخرون
كماصرة . وسرعان ما اختفوا جميعا عن الأنظار . مخلفين الطريق
للقتل والحب والرقص والمطر .

— يا الطاف الله ! لم يكن المخرج كما توهمنا ..
— فمن يكون ؟
— لعله لص ..
— أو مجنون هارب !
— أو لعله ومطارديه ضمن المنظر السينمائي .
— هذه أحداث حقيقية لا علاقة لها بالتمثيل .
— ولكن التمثيل هو الغرض الوحيد الذى يجعلها معقولة
على نحو ما .

— لا داعى لاختلاق الفروض ..
— فما تفسرك لها ؟
— هى حقيقة بصرف النظر ..
— كيف امكن أن تقع ؟
— هى واقعة .
— يجب أن نذهب بأى ثمن .
— سندعى للشهادة عند التحقيق .
— ثمة أمل باق ..

قال ذلك واتجه ناحية الشرطى وصاح :
— يا شاويش ..
كرر النداء أربعا حتى انتبه اليه الرجل . قطب متنحنحا
فأشار اليه يستدعيه قائلا :

— من فضلك يا شاويش ..
نظر الشرطى الى الطر متسخطا ثم حبك المعطف حول
جسمه ومضى نحوهم مسرعا حتى وقف تحت المظلة . تفحصهم
بقسوة متسائلا :

- ما شأنكم ؟
- ألم تر ما يحدث في الطريق ؟
- لم يحول عينيه عنهم وقال :
- كل من كان في المحطة استقل سيارته الا انتم فما شأنكم ؟
- انظر الى هذا الرأس الأدمى !
- أين بطاقتكم ؟
- ومضى يتحقق من شخصياتهم وهو يبتسم ابتسامة ساخرة
- قاسية ثم سألهم :
- ماذا وراء اجتماعكم هنا ؟
- تبادلوا نظرات انكار وقال أحدهم :
- لا يعرف أحدنا الآخر !
- كذبة لم تعد تجدى ..
- تراجع خطوتين . سدّد نحوهم البندقية . أطلق النار بسرعة
- واحكام . تساقطوا واحدا في اثر الآخر جثثا هامدة . انطرح
- اجسادهم تحت المظلة اما الرؤوس فتوسدت الطوار تحت المطر .

النور



هذه النخلة الوحيدة فى الفناء الترب تذكر بحوش فرافة .
يجرى ذلك فى خاطره كلما مر عبر الفناء الى باب البيت
الخارجى . واعترضه صاحب البيت وهو يرش الأرض
ببالمخروطوم ، ناداه قائلا :
- استاذ .

اللجنة . أبغض يوم عنده يوم يصبح على وجهه . عجوز
ناعم ، يفتر فوه أحيانا عن ابتسامة كشق فى لحاء شجرة .
- أنت شاب وحيد ولكنك مهذب طيب السمعة ، لا شكوى
من ناحيتك ، فبالله ما معنى الجلسات التى تعقد فى شقتك
لتحضير الأرواح ؟!

- هل استجوب عما يدور داخل شقتى ؟ .
- نعم ، اذا امتد اثره الى من حولك ، ثم ان لى حقا فى
مخاطبتك باسم صداقتى القديمة للمرحوم والدك ..

انطبع الامتعاض فى صفحة وجهه فقال صاحب البيت :
- لم أرك مرة واحدة فى صلاة الجمعة !

- وما دخل ذلك فى موضوعنا ؟
- المؤمن لا يهتم بهذه الالاعيب ، هذا ما أعنيه !

ضحك الشاب ضحكة قصيرة وقال :
- ولكن الاهتمام بذلك يعنى الايمان بالأرواح .

- كلا ، يعنى الشك أولا وأخيرا .

فغير الحديث قائلا :

- أذكرك بجدار دورة المياه .

— لا تهرب ، الحق ان هذه الجلسات تحدث بين السكان
اضطرابا غير مستحب ..

— انا لا ارتكب فعلا مخالفا للقانون ، وارجو ان الجدار ..

— من الافضل ان نبقى على وفاق .

ثم قال وهو يدفع بماء الخرطوم الى بعيد :

— اما عن اى اصلاح فعليك ان تقوم به بنفسك .

ما أبغض ان يصبح على وجهه يوم العطلة . والطريق شبه
خال كشانه في بواكير العطلات . وثمة سقيفة من السحاب
الثابت تمتد فوق الضاحية . واشتد عليه ثقل رأسه عقب ليلة
لم ينم فيها اكثر من ساعتين . فبعد انفضاض حلبة التحضير
قال لزميله مدرس التاريخ :

— يطيب الآن الحديث في المصير ..

وتقضى الليل دون ان يجنوا من النقاش ثمرة . وقل له

صديق ضاحكا وهو يغادر الشقة قبيل الفجر :

— خير حل ان تتزوج !

وآوى الى فراشه قلقا ووجه محبوب يتراءى لعينيه .
لا ينبغي ان تبقى النخلة وحيدة الى الابد . ولم كانت امة تؤكد
له دائما قبيل وفاتها بايام بأن كل شيء يدعو للحمد ؟!. وجد
الكازينو خاليا في تلك الساعة المبكرة . واتخذ مجلسه عند
مدخل الحديقة الفاصلة بين الكازينو ومحطة الديزل . حياه
الجرسون وجاءه بالجرائد . اعد له مع القهوة سندوتش فول
فبعد ان شبع ثقل رأسه اكثر واكثر حتى عجب اين كان النوم
وهو يستجديه في فراشه . وتذكر درس المفعول المطلق الذى
سيلقيه غدا صباحا على تلاميذه فتذكر بالتالى زميله مدرس
التاريخ ، قرينه في المناقشات الجنونية .

— ولكن ما معنى ذلك ؟

— انت مدرس عربى ، حسن ، هل عرفت فعلا بلا فاعل .. ؟

— اللغة بحر بلا حدود .



— مات محمد ، محمد فاعل ، ولكن أى فاعل هذا ؟
ولذلك فانى أبحث عما أريد خارج نطاق اللغة ..

وجاء الجرسون لينظف الرخامة فسأله :

— كيف تبرر مطالبتك الربائن بأثمان الطلبات ؟

— ابتسم الرجل ابتسامه المعتاد لهذه الأسئلة الغريبة ، ثم تناول قروشه ومضى . وقال هو لنفسه « انه يتسم ابتسامه العقلاء ، ومع ذلك فما لم نعرف كل شيء فستظل معرفتنا الأشياء الصغيرة القريبة ناقصة وغير مبررة » . ورنا الى السحب حتى ابيض كل شيء فى عينيه . ولكن البياض لم يثبت على حال ، لمبت به يد ساحرة ، تميع وتموج ، واستحال لونا معتما بلا شخصية ولا شكل . واختفى قطار الديزل الواقف فى المحطة أو ذاب فى السحاب . وبدافع من رغبته فى الهدوء المطلق مثل بين يدى بوذا فى الحديقة اليابانية . وسمع صديقه مدرس التاريخ يقول وهو يشير الى بوذا « الهدوء والحقيقة والانتصار » ثم أكد قوله مكررا « الهدوء والحقيقة والهزيمة » . وجمع عزيمته على المناقشة ولكن أوراق الشجر اهتزت بصرخة حادة . صرخة طفل أو لعلها صرخة امرأة . وخفق قلبه وانتمش بروح الفزل . وأراد أن يستشهد ببيت من عمر الحيام ولكن هبات . وناداه صوت . التفت نحو مصدره فرأى صديقه الآخر وقد بادره قائلا « خير حل أن تتزوج » . وأطبق عليه وقع أقدام راكضة . وركض ليلحق بالديزل فزلت قدمه وتهاوى من فوق الطوار . رياه كيف اكتظ المكان بهؤلاء الناس ! عشرات وعشرات وعشرات يقفون خارج سور الحديقة الصغيرة . وقوة من الشرطة تعسكر فوق طوار المحطة . حدث تحت السحاب الراكد ؟ . وها هو الجرسون راجعا من الزحام الى الكازينو . وقد مال الرجل نحوه قائلا :

— حضرتك رايت كل شيء طبعا ؟

فقطب متسائلا ومنكرا فى آن فواصل الرجل :

- سوف تدعى فوراً الى المحقق !
- أى محقق يا هذا ؟
- ارتكبت الجريمة فى المحطة على بعد أمتار من مجلسك .
- تسأل ذاهلاً :
- جريمة ؟!
- أين كنت يا سيدى ؟، جريمة القتل الفظيعة ، ألا تعرف
- الآنسة « المولدة » ؟
- المولدة !
- قتلها شاب مجنون الله ينتقم منه ..
- تقلص وجهه فى ألم وذ هول ، وغمغم :
- قتلت .. لا أصدق .. وأين هى ؟
- حملوها الى المستشفى لاسعافها واكنها ماتت فى الطريق .
- ماتت !
- ألم ترها وهى تقتل على بعد أمتار منك ؟
- وبعد صمت عاد يقول :
- كيف لم ترها ، أما أنا فكنت مشغولاً فى الداخل ثم
- خرجنا على صوت الصراخ ، كان الملعون يطاردها وهى تجرى
- أمامه حتى طعنها فى المكان الذى يقف فيه المحقق ..
- والقاتل ؟
- استطاع الهرب ، حتى الآن على الأقل ، شاب صغير ،
- رآه ناظر المحطة وهو يثب فوق السور ويستقل دراجة بخارية،
- ولكن سيقبض عليه عاجلاً أو آجلاً .
- اشتد تقلص وجهه بالألم حتى تقوض فى مجلسه .. ومضى
- الجرسون عنه وهو يقول :
- كيف لم تر الحادثة التى وقعت بين يديك ؟!
- وأقبل شرطى فدعاه الى لقاء المحقق . قرر أن يركز فكره
- المشتت مهما كلفه ذلك من عناء . نظر فى ساعته فأدرك أنه نام

ساعة على الأقل . ومضى مع الشرطى وهو يجر رجله . بدأ
السؤال كالعادة بالاسم والسن والعمل .

- متى جلست فى الكازينو ؟
- فى الساعة صباحا على وجه التقريب .
- ألم تغادر مجلسك طيلة الوقت ؟
- كلا .
- ماذا رأيت ، حدثنا بالتفصيل من فضلك ؟
- لم أر شيئا !
- كيف ؟؟ لقد ارتكبت الجريمة فى هذا الموضع ، فكيف
ألم تر شيئا ؟
- كنت نائما !
- نائما !

أجاب باستحياء :

- نعم .
- لم توظفك المطاردة ؟.
- كلا .
- ولا الصراخ ؟
- هز رأسه نفيا وهو يعرض على شفتيه .
- ولا استغاثتها وهى تناديك باسمك ؟
- تأوه هاتفا :
- اسمى !
- أجل لقد نادتك مرارا ورجع الشهود أنها كانت تجرى
خحوك مستغيثة بك !
- حلق فى وجهه بذهول وتمتم فى توسل :
- كلا !
- هو الواقع .
- اغمض عينيه ولم يعد يلقي بالا الى المحقق او أسئلته حتى

قال له هذا في ضجر :

- أجب .. عليك أن تجيب ..
- انى فى غاية من التعاسة ..
- اكانت ثمة علاقة بينك وبينها ؟
- كلا ..
- ولكنها نادتك باسمك !
- نحن من ضاحية واحدة ونقيم فى شارعين متجاورين ..
- شهد شهود بانهم كثيرا ما راوكمما تقفان متقاربين فى انتظار الديزل ؟
- توافق فى المواعيد بحكم العمل ليس الا ..
- اليس لاستغنائها بك دلالة ما ؟
- لعلها كانت تشعر باعجابى بها !
- اذن كانت هناك علاقة من نوع ما .
- ربما ..
- ثم بانفعال قاهر ..
- كنت أحبها .. كنت افكر كثيرا فى طلب يدها .
- اولم بفعل شيئا فى سبيل ذلك ؟
- كلا .. لم اكن اتخذت قرارا بعد .
- ووقعت الواقعة وانت نائم ؟
- اطرق فى خزى اليم :
- والآخر .. اعنى القاتل .. اليس لديك فكرة عنه ؟
- كلا .
- ألم تسمع عن علاقة لها بآخر ؟
- كلا .
- ألم تر احدا يحوم حولها ؟
- كلا .
- هل لديك اقوال اخرى ؟

— كلا .

— ما زالت السماء محجوبة وراء سقيفة السحاب الجامد :
وتساقط رذاذ دقيقة واحدة ثم انقطع . هام على وجهه طويلا .
انقضى النهار وهو يهيم على وجهه . كأنما يداوى أزمته
الطاحنة بالحركة المرهقة . وصادفه مدرس التاريخ أمام الحديقة
اليابانية . هز يده مصافحا وهو يقول :

— تعال نجلس سويا ، بى رغبة فى الحديث .

فقال بفتور :

— من غير مؤاخذه لا رغبة لى فى الأحاديث الميتافيزيقية .
مط الرجل بوزه أسفا وتساءل :

— أحق ما يقولون من أن المولدة قتلت أمامك وأنت نائم ؟
فسأله غاضبا :

— من أدراك بذلك ؟

أجاب بنبرة المعتذر :

— سمعت به عند الحلاق !

— أمن العجب أن ينص انسان متعب ؟ .. وما ذنبه اذا

قامت القيامة فى أثناء ذلك ؟

ضحك الزميل وقال ملاطفا :

— لا تغضب ولكنى لم أكن اعلم بالعلاقة بينك وبين المولدة .

— اى علاقة ! .. أنت مجنون ..

— اعتذر .. اعتذر .. هذا ما سمعتهم يقولونه فى دكان

الحلاق ..

مضى فى سبيله الذى لا هدف له . اللعنة . ستنتفخ الشاعات
كالمناطيد . ولن ترد قوة الجميلة اليانعة الى الحياة . حسرة
لا دواء لها . واستغاثتها اليانسة ارتطمت بجدار النوم ولكنها
نفذت بطرق سخرية الى اذان الضاحية . ثبتهما التعيسة انى
اتمسى منك . وقال له بائع السجائر وهو يعطيه العلبة :

— لا بأس عليك يا أستاذ ، البقية فى حيانك ..

اللعة . لا يبدو أن أحدا يجهل الواقعة . وها هم يقدمون له العزاء مسلمين بداهة بعلاقته بها . ها هي الخطبة تعلن بعد الوفاة . وربما تبادت الظنون وراء ذلك .

ورماه البدال بنظرة ذات معنى . وما البدال !.. يخيل اليه أن الأعين كلها تتعقبه . أنه في الواقع مطارد ، متهم ، مجرم . أنه مسئول عن الاستغاثة الضائعة لا مفر . وغدا في المدرسة تنهال عليه الأسئلة . الجحيم الحقيقي ستندلع نيرانه في حوش المدرسة . تخطط طويلا . تلقى أقوالا كثيرة كلها مشيرة مؤلمة . أنه حديث الضاحية . لا حديث للضاحية الا الجريمة والنوم . « قبض على القاتل وهو تلميذ بالثانوي » إذن قتلها العيب وجنون العيال . « كان القاتل يحبها ولكنها لم تشجعه » لذلك بدت له دائما رزينة وجادة . « من المؤكد أنها كانت تحب مدرّس اللغة العربية » يا للحسرة . . شغل عن أسعادهما بجلوسات تحضير الأرواح ومنعه من انقاذهما النوم . « قال في التحقيق انه كان نائما ، اليس عجيبا الا يوقظه الصراخ والمطاردة والاستغاثة » . انه لعجيب حقا ولكنهم لا يعلمون انه قضى الليل في تحضير الأرواح واحاديث المصير . اعتصر الألم قلبه فتجرّعه سما بطيئا . واضطر أخيرا الى الرجوع الى البيت وهو كاره . كان المساء يفشى حجاب السحاب بغلالة معتمة . وجد صاحب البيت يقتعد أريكة تحت النخلة الوحيدة . استقبله بلطف وقال :

— تبدو متمبّا . أرجو ألا يكون حديثي معك في الصباح قد ضايقك ؟

هز رأسه نائما فخفض الرجل صوته وهو يسأله :

— أحق ما يقال !.. ؟

فقاطعه بحدة :

— أجل .. قتلت المولدة على بعد أمتار من مجلسي في

الكازينو وأنا نائم ، هذه هي المعجزة الثامنة !

— لم أقصد يا بني أن ..
فقاطعه مرة أخرى :

— ولم اسمع استغاثتها ، وفي قول آخر انى سمعته ولكنى
تناومت ..

اقبل عليه الرجل معتذرا متأسفا ، وأخذه من ذراعه فأجلسه
الى جانبه قائلا :

— كان المرحوم والدك صديقى ، لا تؤاخذنى يا بني ..
ومضت فترة غير قصيرة فى صمت وحذر ثم استأذن فى
الانصراف فأوصله الرجل حتى الباب الداخلى . وهناك همس
فى اذنه :

— اكرر الرجاء فيما قلته لك عن جلسات تحضير الأرواح :
استلق على الفراش وهو من العشاء فى غاية ، ثم غمغم
غمض العينين :

— ما أحوجنى الى نوم طويل ، طويل بلا نهاية ..

الف



كثيف الظلام كأنه جدار غليظ لا يمكن أن تخترقه عين .
لا شيء يرى البتة . انهم يجتمعون في عدم . ولا صوت الا
قرقرة الجوزة . والجوزة تدور حتى تتم دورتها في الظلام
فترجع الى المعلم بطريقة ميكانيكية . وكثيرا ما كان المعلم يقول :
- انى ارى فى الظلام ، اعتدت ذلك لطول معاشره السجون
والخلاء ..

اذن فهو يراهم على حين آتاهم لا يرونه ولا يرون شيئا .
وبسبب الظلام يعيش كل منهم فى عالم خاص به مغلق الابواب
عليه . يجيئون من اماكن مختلفة . متباعدة ومتقاربة ، لا يدري
احد عن الآخر شيئا ، يشندهم الى هذه الحجرة داء واحد .
والمعلم يدعوهم واعداء اياهم بالامان والستر ، وكلما دعا
احدهم قال له :

- فى عزبة النخل دارى ، وفى حوشها الخلفى فيما يلى
الحقول شيدت حجرة مرتفعة . معزولة عن الارض بلا موصل
يفضى اليها ، ستصعد اليها على سلم خشبى سرعان ما يطرح
تحت اكوام التبن ، فهى حصن لا يكبس ، ولها من الظلام
حوالها حصن آخر .

اجل : ها هم معلقون فى الهواء ، غائصون فى الظلام . كأنما
يعيشون فى الزمن الذى لم تكن الاعين قد خلقت فيه بعد .
وكل يد تلامس اليد المجاورة عند تنازل الجوزة ولكن يد من
هى ؟ ، اى شخص واى هوية ؟ .

ويضحك المعلم ويقول :

— نحن مدينون للظلمة بالسلام الذى نتم به ، صدقونى
فاننى رجل مجرب !

لم يتوقع يوما أن يناقشه احد خشية أن يفضحه صوته
لدى آخر ممن يكفهم الظلام . وكان يقول لهم :

— لو تعارفتم على ضوء شمعة لتبادلتم أحاديث لا نهاية
لها ، ولاحتد الخلاف بينكم ، ولانقلب المجلس جحيما لا يطاق ،
وطالب اللذة لا يحب ذلك أما أنا فامقته مقنا .

وندت من الظلام همس ضحكات مكتومة فقال :

— اعرف بينكم اناسا مختلفى الاديان والآراء وها أنتم
تمضون وقتا طيبا فى سلام بفضل الظلام والصمت !

ند الهمس من جديد . اعلمهم يسخرون كعادتهم ولو فى
سرهم . يا لها من طريقة لطيفة لمعالجة التفرقة الدينية
والفكرية !. يسخرون وهم لا يعرفون للحجرة التى يترددون
عليها شكلا الا مس الشلت والحصيرة المفروشة بينها !. وهو
يسعل كثيرا ثم يقول بصوت كالقرقرة :

— ان احذكم قد يلقي جليسه فى مكان فلا يعرفه . قد
يكون زميلا فى مصلحة أو عضوا فى أسرة ، قد يريد له الخير
أو يضمم الرغبة فى قتله ، كل ذلك طريف للغاية !

انهم جميعا غارقون فى الائم . وحامل الائم جبان ولذلك
فهم يكتمون الضحكات فتضفط وتمط فى صوت فحيح زاحف
فى الظلمة . ويضحك عاليا ويقول :

— انى اعرفكم جميعا ، الاسم والعمل والمكانة ، أما أنا
فلا يهمنى شيء ، لا يكبل الانسان مثل حرصه المضحك على
حسن السمعة ، وما سر الحرية التى اتمتع بها الا السجن والخلاء
وسوء السمعة !

يا له من صوت كالقرقرة . ونبرة لا تخلو أبدا من السخرية
والثقة بالنفس . وسوء سمعته جدير بتخويف الناس من مجلسه
لولا دباوماسيته فى معاملة السلطات . وعنده يجد المصاب

ما لا يجد عند غيره من الصنف والطمائية . ويتبع في الظلام
محتكرا الكلام والرؤية . ومرة قال ضاحكا :

— انكم جميعا من السادة ، لكم منزلة تخافون عليها ،
اما الفقراء فلا يخافون على شيء ولذلك فلا مكان لهم عندي ،
ولذلك فهم لا يؤمنون بالظلام والصمت ..

هذا الرجل رغم حقارته ذو مكانة يؤمن بها المصابون
بالأدواء . يتلقون أياديه بامتنان . ولا ينتشلهم من العدم
الا عيناه المحطمتان لجدار الظلمة . وهو أحذب مفضون الوجه
قصير القامة ، نيف على السبعين ولكنه ذو حيوية شيطانية .
ويسألهم ضاحكا :

— لم لا تجعلون من حياتكم كلها امتدادا جميلا لهذه
الجلسة ؟

ثم قال وكأنه يجيب على سؤاله :

— ستقولون العمل .. الأسرة .. الواجب .

وضحك ساخرا ثم واصل قائلا :

— لكنه لا شيء حقيقي الا الظلام والصمت !

وتنقضي فترة طويلة في صمت ثم يعود قائلا :

— انى اسخر منكم بالكلام الفارغ وانتم تسخرون منى

في قلوبكم بالصمت ، وهذا يعنى انكم لا تتعلمون ، اما انا
فقد حققت لنفسي المعجزة ، رغم أنف الدنيا ، فلا أسرة لى ولا
عمل اذ ان الموزع فى الحقيقة لا عمل حقيقى له ، وفى غمرة الدهول
وجريان الايام على وتيرة واحدة تبدو لى الحياة طويلة كثيفة
مشقلة بالملل فلا أخاف الموت ، من منكم لا يخاف الموت !

وبرغم حقارته ، برغم ما يثيره فى النفوس من سخريه
خرساء ، فقد مس وترا حساسا . ولكن من يصدق انه لا يخاف
الموت ؟ . ولم اذن بنى هذه الحجرة المعزولة فى الهواء والخلاء ؟
وفى ذات ليلة قال لهم بثقة :

— فى هذه الحجرة خلاصة مركزة لحكمة الحياة .

وكف عن الكلام طويلا . واذا بالجوزة تتوقف عن الدوران .
ظنوه ينشد شيئا من الراحة بخلاف عادته . وانتظروا فطال بهم
الانتظار في الصمت والذلال . انتظروا وانتظروا ولكن لم يجد
جديد . استهلكوا قدرتهم على الانتظار . تنحج بعضهم استحياءا
له على العمل ولكن دون جدوى . هل نام الرجل ؟ . هل أغشى
عليه ؟ . هل مات ؟ .

واقربهم الى موضعه مد يده متحسسا مكانه ثم همس
بقلق :

— ليس الرجل في مكانه !
والصقهم بالباب قام ليفتحه ولكنه همس في اضطراب :
— الباب مغلق بإحكام .
واضطر احدهم الى رفع صوته قائلا :
— لا بد من وجود نافذة فليفتش عنها كل فيما يليه من
الجدار .

ومضت فترة في التفتيش ثم تتابعت الأصوات :
— لا توجد نافذة .. لا توجد نافذة ..
واستهانوا بالستر فقرروا اشعال أعواد الثقاب ليتبينوا
موقفهم . ولكن احدا لم يجد علبة ثقابه . علبة السجائر بمكانها
أما الثقاب فلا اثر له ! . لا يمكن أن يقع ذلك مصادفة . سرق
الثقاب ! . ولكن من السارق ولم سرقه ؟ . وماذا يراد بهم ؟ ! .
ونادوا المعلم . نادوه بأصوات غاضبة . نادوه بأصوات رعدية
ولكن لا مجيب ، لا مجيب على الاطلاق ، ولا صوت .

— اين ومتى ذهب ؟
— من اى منفذ تسلل ؟
— ما معنى اختفائه ؟
— كيف ولم سرق الثقاب ؟
— لعله ذهب لقضاء أمر فدهمه حادث .
— ولم أغلق الباب ؟



- ولم سرق الثقاب ؟
- اهزر وراء ذلك أم شر ؟
- نحن مهددون في الظلام ..

وعادوا ينادون الرجل فترطم أصواتهم بالجدران الصماء .
 بحث حناجرهم ، وكلت قبضاتهم من دق الحيطان . وأطبق عليهم
 اليأس في الظلام . ما عسى أن نفعل ؟ هل ننتظر الى ما لانهاية ؟
 نستسلم حتى يتقرر مصيرنا ؟ وما مصيرنا ؟ هل جن الرجل ؟
 استكانوا الى مقاعدهم فوق الشلت وهم في نهاية من الاعياء .
 كأنهم جروا شوطا قطع منهم الانفاس أو خاضوا معركة مزقت
 الاوصال . حتى الخوف باخ تحت وطأة التلبد الذي أخلفه
 الوهن . وتثاءب شخص بصوت مسموع فجرى التثاؤب من فم
 الى فم . وتساءل صوت :

- ترى هل سرقت علب الثقاب وحدها ؟
- وفتشت الأيدى الجيوب حتى صاح احدهم :
- بطاقة الشخصية !.. لا أثر للبطاقة ..
- وتتابعت الأصوات :
- وبطاقتي أيضا ..
- النقود موجودة اما البطاقة فلا أثر لها .
- ما معنى هذا اللغز ؟!

وأكثر من شخص أراد معاودة النداء فخذله صوته . وعاد
 التثاؤب يتردد في نغمة ممطوطة مسترخية . ثم ساد في الظلام
 صمت ثقيل كأنه النوم أو الموت .

- واذا بصوت يشق الظلام متسائلا في هدوء :
- كيف حالكم ؟

تردد الصوت في الظلام وحده ولكن دون رد فعل نعاد
 يتساءل مرتفعاً درجات :

- هو .. كيف حالكم ؟

وندت حركة ضعيفة فى الظلام أعقبها صوت يقول بنبرة.
فازعة للأمل :

— المعلم ! .. من ؟ .. المعلم ؟
واستبقت الأصوات مرردة : المعلم .. المعلم .. فعاد.
الصوت يتساءل متهمكا :

— كيف حالكم ؟
— تسأل عن حالنا ! .. انت ! .. اى دعاية سمجة ؟ !
— كيف حالكم ، هذا ما أسأل عنه .

— اين كنت يا رجل ؟
— أنا لم أبرح مكانى ..
— الا زلت مصرا على العبث بنا ؟

— صدقونى فانا لم أبرح مكانى طيلة الوقت .
— كذاب .. تحسبنا موضعك فلم نجد لك اثرا .
— لم يحرك احد منكم ساكننا . .

— ايها المكابر .. لقد ناديناك حتى بحت أصواتنا ودققنا
الجدران حتى كلت ايدينا .

— لم يحرك احد منكم ساكننا ، صدقونى ، وكنت طيلة
الوقت بينكم !

— ما زلت متوهما أنك قلدر على العبث بنا !
— صدقونى .. لم افعل شيئا سوى أن اخذت بطاقتكم
وعلب الثقاب ..

— ها أنت تعترف .. كف عن العبث .. لم تكن نعرف أنك
نشال ماكر .

— بل اخذتها وانتم نيام ..
— نيام !
— أجل وانتم نيام ..

— لم يغمض لاحد منا جفن .
— بل نعمت ساعة كاملة على الأقل للبحر فيها مهمتى ..

- انت مطالب بأن تفسر لنا سلوكك الشاذ .
- طيب .. خطر لى ان اقوم بتجربة فذة .. خدرتكم
- بخطة غريبة من ابتكارى ..
- انك تهذى ..
- ستفقدون ذاكرتكم قبل طلوع الفجر .
- رد الينا مسروقاتنا وافتح الباب ..
- واستغرقتم فى النوم ساعة كاملة تبعا للخطة ، ثم
- استيقظتم ، وتشاءبتم ، وندت عنكم همسات لا معنى لها ، ثم
- تكلمت انا !
- لن يجدى خداعك ..
- نعم ساعة بدليل اننى اخذت ما اردت اخذه منكم
- وانتم لا تشعرون .
- لكننى تحسست مكانك بيدى فلم أجده .
- لم يكن باستطاعتك أن تحرك يدك .
- ودققنا الجدار وناديننا بأصوات كالرعد ..
- عجزتم عن ذلك كما تعجزون عنه الآن ، ولكنكم توهمتم
- افعالا لم تخرج فى حقيقتها عن نطاق رعوosكم ، كانت أفعالكم
- كالظلام الذى يلفكم لا وجود حقيقى لها ..
- الا ترى اننا غير مستعدين للهزل ؟
- ستفقدون الذاكرة قبل الفجر ، لن يعرف أحدكم نفسه
- فضلا عن الآخرين !
- الا ترى ..
- لذلك استوليت على بطاقتكم ، لن يعرف أحدكم نفسه
- وهيهات أن يعرفه أحد .
- اغسل رأسك بماء بارد .. أسرع ..
- غدا صباحا لن يوجد منكم أحد ، ستختفون كما اختفت
- بطاقتكم ..
- هل جنت يا رجل ؟

— لیکن ، ماذا جنیتم من عقلی ؟ ، فلتجربوا جنونی ،
وسوف أخطر نفسی بابتکاری العجیب ، ومن حسن الحظ أنني
لا أملك بطاقة من الأصل ، فلنشكر للظلام والصمت والملل
أياديها ..

— یا مجنون یا مخرف ..

— ستفقدون القدرة على الكلام كما فقدتم القدرة على
الحركة ، سوف الحق بكم أعدكم بذلك ، انطرحوا جننا فوق
الشلت ففدا سيستقبلكم الخلاء أجسادا فتية مبلة بندي
الحقول .

وساد الصمت . لم ينس أحدهم بكلمة . وترددت انفاس
نوم عمیق . وجمل ينقل بصره من واحد لآخر ثم تنهد بارتياح
متمتا :

— مبلة بندي الحقول .

الوجه الآخر



زارنى عثمان بعد غياب طال بسبب خدمة طويلة فى الأقاليم .
تعاقتنا بحرارة . تذاكرنا عهدا ماضيا امتد من الطفولة مارا
بالشباب حتى الكهولة . وقد عاد ليشغل وظيفة هامة رئيسية
فى جهاز الأمن عقب انتصارات خطيرة أحرزها فى مطاردة
المجرمين . وبعد أن شرق بنا الحديث وغرب سألنى :
- هل ترى رمضان ؟

توقعت هذا السؤال طيلة الحديث . حدثنى قلبى بأنه آت
لا ريب فيه . وأجبت بأمانة :
- أجل ، بين حين وآخر ..
- ما زلتما صديقين ؟
- أجل !

- أليس غريبا أن تظلا صديقين وأنت المربى الفاضل ؟ !
- الأمر لا يخلو من غرابة ولكنها عشرة عمر ، ثم انه يلقانى
إذا جاء كشخص أليف مستأنس كأنما لا يمت بصلة الى الشخص
الأخر المثير للفرع ..
- لا اتصور ذلك !

- ولكنها حقيقة ، وعلاقته بى هى العلاقة الانسانية
الوحيدة فى حياته فلا عجب أن يحرص عليها ..
- قد يدهمك بغدره على غير انتظار .
- لا سبب يدعو الى ذلك البتة ..

تنهد بحزن عميق . وشاركته مشاعره . انه شقيقه . وهو
يمثل نقطة سوداء دامية فى حياته وحياة أسرته . نشأ فى بيت
واحد . نشأنا فى حارة واحدة تحت ظل جيرة حميمة ..

ولكن رمضان كان دائما ريحا هوجاء تعصف الوجوه بالطين والتراب . وسألني :

— هل تستطيع أن تهبيء لى لقاء معه فى بيتك ؟

تفكرت مليا فى قلق فعاد يقول بالحاح :

— لا بد من ذلك ، انى مسئول عن الامن ، وانت ادرى.

بما فى موقفى من حرج ..

— ولكنه .. أعنى ..

— ولكنه يعقتنى ويسىء بى الظن ، غير أنه سيشق فى

كلمتك ..

— أعددك بالسعى الى تحقيق رغبتك ولكن عدنى بالتزام

الحلم الى اقصى حد مهما لقيت من استفزاز .

— ليس فى نيتى طبعاً أن اعرض بيتك المنعزل فى الضاحية

الهادئة للفضيحة .. انى اعطيك كلمة شرف وانت ادرى

بقدرتى على ضبط النفس .

— وقد وعدتك ..

— تبدو غير متحمس ؟

— فعلا ..

— وتراه لقاء عقيما ؟

— اى نعم .

— ولكن لا بد منه ..

— اى نعم .

وتبادلنا نظرة طويلة حزينة . وتلبدت سملؤا بغيوم

الذكريات المتجهممة . الصداقة الحميمة وقوى الهوس الصبيانى

الذى انقلب مع الزمن شرا كاسرا . وقال بنبرة كئيبة :

— لم اكن اتخيل أنه سيتردى الى هذه الدرجة من

الحضيض !

— ولا انا ، ولو أن العمر والتجربة ومزاولة التربية لم تدع

لى مجالا واسعا للدهشة .

— وكم أرقنتى أنباء تدهوره وأنا بعيد عن العاصمة .
— لم يكن فى الوسع صنع شيء .
— لا أشك فى أنك حاولت الإصلاح ما وسعك ذلك !
— طبعاً ، ولكن النصيحة تؤجج ناره ، فتجنب الحديث
الشائك .

— واحتفظت بصداقته رغم ذلك ؟
— كان الذى بيننا اعمق من أخوة حميمة ، ثم ان الانسان
الذى يجىء لمقابلتى انسان آخر ، طيب المعشر عامر بأجمل
الذكريات ، يفيض بالود قلبه ..
— وكيف تفسر ذلك ؟

— ان الحياة الفادرة لا تخلو من عواطف امومة !
— ولكنك تعلم انه وحشى قدر وعار انساني !
— لن ادافع عن نفسى فانى صديقه كما أنك شقيقه ..
— لا زلت أعجب كيف أنك لم تقطعه !
داريت ابتسامة كثيفة وقلت :
— انه ليس كائناً من جنس آخر غير جنسنا ، الحكاية انه
أسير الاهواء التى وفقنا الى كبجها ..

— هو الفرق بين المدنية والوحشية ..
— انى لا ادافع عن انحرافه ..
ولذنا بالصمت ملياً ثم عاد يسأل :
— هل زرت مخبأه فى الجبل ؟
تساءلت بدورى ضاحكاً :
— هل تبدأ التحقيق معى ؟

فضحك ضحكة فاترة ولم ينبس فقلت :
— لا ادرى شيئاً عن هذا المخبأ المزعوم .
فقال بامتعاض :

— اعتداء ، برمجة ، بلطجة ، مخدرات ، عريضة ، سرقة
ونهب ، هتك اعراض ..

- أما المبالغات فقد خلقت منه أسطورة ..
- انى أعرفه من المهد ، وأنت كذلك ..
- أى نعم !
- كنا ثلاثة ، وكنا واحدا ..
- أجل ..
- انظر كيف انشق وانحرف ..
- يا للأسف ..
- شرير بطبعه !
- الأفضل أن نقول ان ثمة معاملات صادفته داخل البيت
واخرى فى الطريق .
- لا هذه ولا تلك يمكن ان تبرر هذا المصير الأسود .
- أنا اذافع عنه ، ولا جدوى من ذلك ..
- نهض وهو يقول انه آن له أن يذهب ، ذكرنى بوعدى .
- ثم ودعنى وانصرف .

- وقلت لرمضان ونحن نحسبى الشاى بعد العشاء :
- أحدهم يروم مقابلتك .
- حدجنى بنظرة ثاقبة . نظرة ينفذ بها الى باطن محدثه اذا
تشمم وراء كلماته أمرا . وقال متهكما :
- ان تكن امرأة فأهلا وسهلا بها ..
- وادركت انه أدرك فقلت ببساطة :
- انه رجل ، ومن رجال الامن .
- فقال مقطبا :
- توقعت ذلك مذ عملت بعودته الى العاصمة
- هذا يقطع بحسن ظنك به ..
- فتقلص وجهه غضبا — وما أسرع انفعالاته — وقال :

— اللعنة ! .. انه مثال العقل كما يقولون ، ولعله ازداد مع
الأيام ثقل ظل ..

— لا شك أن وراء رغبته بواعث طيبة ..
— منذ المهد وهو يود القضاء على !
— كان يود لك أن تسلك في الدنيا مسلكه ..
— العقل .. الاتزان .. الاعتدال .. النظام .. الاجتهاد ..
ازاد ، انه رمز الموت في عيني !

يا للذكرى . شد ما تبادلا المقت . وبازدراء متقزز كان عثمان
يقول عنه « عاصفة مجنونة .. نزوة بلا ضابط .. ثور هائج
معصوب العينين .. مجموعة من الأكاذيب والخرافات » . شد
ما تبادلا المقت ولكن من الغريب أننى أحبتهما معا . عثمان كان
الرقيق الذى شجعنى على الدرس والخلق والوطنية وأما
رمضان فكنت أهرع اليه ليرى ظمأى المكبوت الى الانطلاق
والأسطورة والغابة . وقلت له :

— انه أخوك على أى حال .
— ماذا يريد منى ؟
— ليس من الصعب أن نتخيل ..
— لعلها مكيدة !

فقلت محتجا :
— كلا .. ألف مرة كلا ..
— العقل يعنى الحكمة والانانية والجبن !
— لك أن ترفض اذا شئت .
— يجب أن يعرف أننى لا أخشاه .
— أذن فلنحدد موعدا ؟
— ولكنى لن أقع كذبا ..
— والراى ؟
— لعله يريد أن ينتقم !!
— لقد انقضى الماضى واختفى وهو اليوم زوج وأب سعيد .



تذكرت عروس عثمان الأولى التى هربت مع رمضان موقعة
بالأسرة زلزالا . وكيف عاملها بعد معاشرة أسبوع بوحشية حتى
اضطرت الى الاختفاء مجللة بالعار واليأس . وعدت أقول :
— لقد مضى ذلك وانقضى ! ، ولك أن ترفض اذا شئت .
فتفكر مليا ثم قال :
— ادعه . . وسوف احضر متأخرا بعد أن آخذ حذرى . .

وجاءنا رمضان ونحن ندخن فى حجرة المكتب . وقف عثمان
لاستقباله فالتقيا وجها لوجه بعد فراق ربع قرن من الزمان .
نظرت اليهما باهتمام محموم وقلبي يخفق . تقابلا بوجهين
جامدين لم يتحركا باحتلاجة عاطفية واحدة . وتصافحا
مصافحة رسمية باردة ، وقال عثمان :
— أشكرك على قبول دعوتى . .

وجلس عثمان على مقعده على حين جلس رمضان الى جانبى
على الكنبه . واقترحت أن أنصرف ولكنهما أصرا — معا — على
استبقائى . وقال عثمان مخاطبا أخاه :

— لا اظنك تجهل السبب الذى دعوتك من أجله . . ؟
قال رمضان ببرود :

— صارحنى بما لديك .

— طيب نحن نعمل الآن فى مدينة واحدة ، ويحسن بنا أن
تجنب — ما وسعنا ذلك — وقوع المأساة .
— المأساة ؟!

لم يخدع بتجاهله اذ كان على يقين من ادراكه لما يعنيه
ولذلك واصل حديثه قائلا :

— عندى اقتراحان . .

فتساءل رمضان وهو يرمقه بتحد :

— أولهما ؟

— أن تسلّم نفسك معلنا توبتك ولعل ذلك يخفف من عقوبتك ..

— وثانيهما ؟

— أن تبتعد عن طريقى بالوسيلة التى تختارها

ضحك رمضان ضحكة هازئة ولاذ بالصمت . انتظر عثمان مليا ثم تتمم :

— الحق أنى لم أتوقع خيرا !

— اذن فلم دعوتنى ؟

— لكى ابرىء ذمتى .

قطب رمضان غاضبا وقال :

— طالما رغب كلانا فى القضاء على الآخر !

— هذا حق فيما يتعلق بك .

— وفيما يتعلق بك أيضا ولكن كان لك أسلوبك الخاص .

— لا جدوى من الجدل ، والأفضل أن تفكر فيما عرضته عليك .

— لن تظفروا بدليل ضدى ولا شاهد ..

— انصحك بالآلا تطمئن الى ذلك .

— جرب حظك اذا شئت .

— سأجربه بلا أدنى تردد .

بدهتنى حقيقة طريفة . انهما كانا يقتتلان طيلة العمر ومذ كانا فى المهد . لم يجد جديد سوى انهما سيتلاقيان وجها لوجه . سيكتشف كلاهما عما قريب انه كان يقاتل شقيقه او جزءا من نفسه .

نهض رمضان قائما . لوح بيده محييا . ومضى عابسا عصبى الخطوات .

بدأت المعركة بين الشقيقين عقب ذلك الاجتماع بأيام .
دهمت قوات الامن جميع الاماكن المشبوهة فى المدينة والجبل
والخلاء . قبض على جميع من ظن أن لهم بالرجل علاقة من
الرجال والنساء . واستجوبوا بعنف فتسابعت الاعترافات .
وتضاعف عدد المقبوض عليهم بعد أن ثبت أن أعوانه منبثون
فى اماكن لا حصر لها كالملاهى والاندية والمقاهى والمصالح
الحكومية ، حتى اماكن العبادة لم تخل منهم . وتدفقت القوات
بكل ثقلها فى مطاردة عنيفة جللت المدينة بطابعها الارهابى
فذكرت الناسين بأيام الطوارئ وليالى الفارات . فتشت العيون
السيارات والتاكسيات والناقلات . ومسحت الكشافات زوايا
الجسور ومنعطفات الطرق والخرابات . وطوقت القوارب
الشراعية فوق سطح النيل واقتحمت الخلوات على العاشقين .
ومكالمه تليفونية عابثة كانت خليقة بأن تحرك فرقة كاملة من
الشرطة وتزلزل عمارة آمنة . وندبة فى انف رجل برىء او
بروز غير عادى فى جبهته قد تجر عليه من الولايات ما لم يكن
يحلم به . ولم يكن من النادر أن تند عن ركن من الطريق
صيحة ، تعقبها أصوات أقدام راكضة ، ثم تنطلق رصاصات .
فيخلو الطريق فى ثوان . وتنقض على أديمه مطاردة عنيفة لا
تنتهى الى شىء . وأظلت المدينة سحابة قائمة تقطر رعبا .



تابعت اخبار المعركة باهتمام لم أشعر بمثله من قبل . وكنت
على يقين من الخسران الشخصى مهما تكن نتيجة المعركة . فلا
مفر من أن أفقد أحد أحب رجلين الى قلبى . وموقف الحياذ
بينهما لا يهضمه ضميرى فلا بد من الانحياز الى عثمان . غير
أن عواطفى تمردت على واقتتلت بمرارة ومزقتنى تمزيقا . فكلما
أحرز رجال الامن انتصارات حاسمة داخلتنى كآبة واشفقت
من خلو عالمى من رمضان ومرحه ، واساطيره ومغامراته فى دنيا

الجنس والتحدى . وكلما فاز الرجل في مطاردة ونشر الرعب من حوله وهدد أخاه انقبض قلبى واستشعرت خوفا من تسلط قوى الهدم والعريضة وتمكنها من تقويض دعائم الأمن والحضارة . وانبهم امرى على نفسى ولم أعد أدري أى رجل أكون ، ولا ماذا أروم ، ولا كيف أبلغ التوازن المنشود . هكذا تابعت انباء المعركة باهتمام وانفعال وخجل وحيرة .

وانتهت المعركة الى خاتمتها المحتومة . وطلعت علينا الصحف ذات صباح بصورة رمضان وقد خر صريعا مضرجا بدمه . انقضت المطاردة الجهنمية وأيام القلق ولياليه . رنوت الى الصورة طويلا حتى شعرت بالدمع يدب في أعماق عيني . وحنقت ، امتلأت بالحنق ، ولكنى لم أدر علام أحنق . وازدحمت مخيلتى بالقوى الكونية المدمرة كالزلازل والبراكين والأعاصير والشهب والفيضانات والجراثيم . ولم أدر هل أذكرها على سبيل التشفى أو لأعرف موضعها بين الخير والشر .

وزارنى عثمان بعد ذلك بأيام . كان كل شيء فى الدنيا قد انقلب رأسا على عقب . فى دنيائى على الأقل . وبخلاف العهد وجدت نحوه نفورا مرضيا بذلت قصارى لأروحه وأذهبه . وشعرت فى ذاتى بعدد من الشخصوس تتصارع وتتجاذب بعنف جنونى . جلسنا على مقعدين متقاربين وهو يطالعنى بنظرة ثقيلة تنم عن روح ميت . وفصل بيننا صمت غامض لا يريد أن ينقشع . وأخيرا تمللم فى مجلسه قائلا :

— ارادة الله ولا راد لارادته ..

فقلت أو قال لسانى بلا وعى :

— انى أرمل وحيد وقد امتلا البيت بالاشباح ..

تفحصنى بقلق ثم قال :

— أنك لا تبدو كما عهدتك .. أنت مريض ؟

- لا أشكو الا من الأشباح ..
- انت لا تعنى ما تقول ؟
- فقلت وانا اضحك ضحكة رجل نسي تماما كيف يسيطر على نفسه :
- عشت عمرى متوهما أن سلوكك كان المثل الذى قادنى الى طريق النجاح حتى تبوات مكانى المرموق فى عالم التريفة !
- لعلك تبالغ ..
- فعلا .. انى نجحت بفضل هو ، هذه هى الحقيقة !
- هو ؟
- الرجل الذى عبأت قوى الامن لقتله ..
- حديثك يقلقنى ..
- شبع من الأشباح اكذلى ذلك !
- عزيزى !
- صه .. وقال لى أيضا ان رمضان انطلق من قاعدة لا يمكن الدفاع عنها ولكنه اتبع أسلوبا رائعا ، أما نحن - أنا وأنت - فلنا قاعدة لا يمكن الهجوم عليها ولكننا نتبع أسلوبا سمجاً ميتاً ..
- لا افقه لقولك معنى ..
- من العسير فهم لغة الأشباح ..
- صديقى .. انك فى حاجة الى نوم عميق ..
- انى فى حاجة الى يقظة مجنونة .. هكذا قالت الأشباح .
- جئتكم بعد أن أضناني الغم ..
- وسقونى جرعات ضخمة من شراب الأعاصير .. وقالوا لى ان من يهدم مدينة خير ممن يحافظ على جدار قديم ..
- ونهضت فجأة ورحلت أتمشى فى الحجرة متوكئا على عصا .
- فهتف بى :
- انك تمرج ..
- فأشرت الى ركبتي وقلت :

— التهاب أصابني صباح اليوم المشؤم ..

— زرت طبيبك ؟

— كلا سأجد دوائى عند الأشباح ..

أريد وجهه باليأس فهتفت متشفيا :

بـ سائبذ التربية والقواعد والطقوس ، ابتعت لوحة وعلبة

الوان وأقلاما وفرشاة ، سأعمل مصورا ، مصورا أعرج ، وقد

جئت بامرأة عارية كنموذج ..

وأزحت الستار عن باب الحجرة المجاورة فتبدت عارية وهى

تنظر إلينا بهدوء وتحد !. ردد عثمان عينية بينها وبينى فى

ذهول فصحت ضاحكا :

— لعلك تسأل عما أدرانى بقواعد الرسم وأصوله ؟ ..

حسن ، لن يعرفنى شيء ، سأقبض على الأدوات وأدمر كل

شيء ..

ورميت عينية المحملقتين بنظرة متحدية وقلت بهوس :

— لقد أضعت أيامى فى صحبة العقلاء ، سألهو بالأشياء

العميقة ، سأنصب شراعى فى مهب العاصفة . سأسحق مقنناتى

وأقذف بها للرياح ، سأعرض عن العقلاء الشرفاء ، وليجرفنى

الدوار ، فليكونوا سعداء نافعين ولاكن مجنونا مخربا وليتقبلنى

الشیطان ، وتسالنى عن القواعد والتقاليد فأقول لك انه لن

يعرفنى شيء ، سأقبض على الأدوات وأدمر كل شيء !

ومضيت بعزم نحو الفتاة العارية واسدات الستار ورائى.

الحاوي خطنه الضيق



- قالت لى امى :
- آن لك أن تكون نافعا .
- ودست يدها فى جيبها وهى تقول :
- خذ هذا القرش واذهب لتشتري الفول ، لا تلعب فى الطريق وابتعد عن العربات .
- تناولت الطبق ولبست قبقابى وذهبت وأنا اترنم بأغنية .
- وجدت زحاما امام بيع الفول فانتظرت حتى عثرت على منفذ الى الطاولة الرخامية وهتفت بصوتى الرفيع :
- بقرش فول يا عم .
- سألنى بعجلة :
- فول خالص ، بزيت ، بسمن ؟
- لم أجد جوابا فقال لى بخشونة :
- وسع لغيرك .
- تراجعت مسحوبا بخجلى وعدت الى البيت خائبا فصاحت بى امى :
- راجع بالطبق فارغا ، دلقت الفول ام ضيعت القرش يا شقى ؟
- فتساءلت محتجا :
- فول خالص ، بزيت ، بسمن ، لم تخبرينى !
- يا خيبة ، ماذا تأكل كل صباح ؟
- لا أعرف ..
- خيبة .. خيبة ، قل له فول بزيت ..
- مضيت الى البياع وقلت له :
- بقرش فول بزيت يا عم .

سألني مقطباً نافذ الصبر :

— زيت حار ، زيت طيب ، زيت زيتون ؟

بهت فلم احز جواباً ايضاً فصاح بي :

— وسع لفرك ..

رجعت مغيطاً الى أمي فهتفت داهشة :

— عدت كما ذهبت ، لا فول ولا زيت .

فقلت بفضب :

— زيت حار .. زيت طيب .. زيت زيتون .. لم لم

تخبريني ؟

— فول بزيت يعني فول بزيت حار .

— ايش عرفني ؟

— أنت خيبة وهو رجل متعب ، قل له فول بزيت حار .

ذهبت مسرعاً وهتفت بالببغاء وأنا على مبعدة أمتار من

دكانه :

— فول بزيت حار يا عم .

وقفت ورأسي بحذاء الطاولة الرخامية وأنا الهث . وكررت

بانتصار :

— فول بزيت حار يا عم .

دس المغرفة في القدر قائلاً :

— ضع القرش على الرخامة .

وضعت يدي في جيبي فلم أعثر على القرش . فتشت عنه

بقلق . قلبت الحبيب ظهراً لبطن ولكني لم أجد له أثراً . استرد

الرجل المغرفة فارغة وهو يقول بقرف :

— ضيعت القرش ، أنت ولد لا يعتمد عليك .

نظرت فيما تحت قدمي وحوالي وأنا أقول :

— لم أضيعه .. كان في جيبي طول الوقت .

— وسع لفرك وقل يا فتاح يا عليم .

عدت الى أمي فارغاً فصرخت في وجهي :

- يا خبر اسود ، أنت يا ولد عبيط ؟
- القرش .
- ماله ؟
- ليس فى جيبى .
- اشتريت به حلوى ؟
- أبدا والله .
- كيف ضاع ؟
- لا أعرف .
- تقسم على المصحف أنك لم تشتري به شيئا ؟
- أقسم ..
- جيبك مثقوب ؟
- أبدا .
- ربما تكون اعطيته للبيع فى المرة الاولى او الثانية ؟
- يمكن .
- الست متأكدا من شىء ؟
- انا جائع !
- ضربت كفا بكف وقالت :
- أمرى الله ، سأعطيك قرشا آخر ولكنى سأأخذه من
- حصالتك ، وان عدت بالطبق فارغا سأكسر رقبتك ..
- وذهبت جريا وأنا أحلم بفطور لذيذ . وعند المنعطف المفضى
- الى حارة البيع رايت حلقة من الصبيان والأطفال وسمعت
- تهليل أفرح . ثقلت قدمائى وشد قلبى اليهم . على الأقل القى
- نظرة غابرة . اندسست بينهم ، فاذا بالهاوى يطالعنى . غمرتنى
- فرحة مذهلة . نسيت نفسى تماما . استمتعت بكل قوة بالعب
- البیض والارانب والحبال والثعابين . ولما اقترب الرجل ليجمع
- النقود تراجعت هامسا « لا تقود معى » اتقضى على متوحشا .
- تخلصت منه بصعوبة . جريت ولكمته تشق ظهرى . ولكنى
- سعدت للغاية . وذهبت الى البيع وأنا أقول :

- بقرش فول بزيت حار يا عم .
جعل ينظر الى ولا يتحرك فكررت الطلب فسألني بغیظ :
- هات الطبق ..
- الطبق !. اين الطبق ؟. سقط منى وانا اجرى ؟. خطفه
الحاوى ؟ .

- أنت يا ولد عقلك ليس فى رأسك !
عدت افتش فى الطريق على الطبق المفقود . وجدت موضع
الحاوى خاليا ولكن أصوات الأطفال دلتنى عليه فى حارة
قريبة . درت حول الحلقة لمحنى الحاوى فصاح بى مهددا :
- ادفع أو فاذهب أحسن لك .

فهتفت بیأس :

- الطبق !

- اى طبق يابن الشياطين ؟

- رد الى الطبق .

- اذهب والا جعلتك طعاما للثعابين .

انه سارق الطبق . ولكنى ابتعدت عن مرمى عينيه اتقاء
لشره . ومن القهر بكيت . وكلما سألنى مار عما يبكىنى قلت له
« خطف الحاوى الطبق » . وانتبهت من كربى على صوت يقول
« اتفرج يا سلام » . نظرت خلفى فرأيت صندوق الدنيا قائما،
ورأيت عشرات من الأطفال تهرع اليه . وتتابع وقوف المشاهدين
أمام عيني الصندوق وراح الرجل يشرح الصور باغراء « عندك
الفارس الهمام ، وست الكل زينة البنات » . جفت دموعى
وتطلعت الى الصندوق بشغف . نسيت الحاوى تماما والطبق.
لم أستطع مقاومة الاغراء . دفعت القرش ووقفت أمام العين
الى جانب بنت وقفت أمام العين الأخرى . تسلسلت أمام ناظرى
صور الحكايات الخلابية . ولما عدت الى دنيائى كنت فقدت
القرش والطبق ولم يعد للحاوى من اثر ، لم أفكر فيما فقدت
واستفرقتنى صور الفروسية والحب والصراع . نسيت جوضى .

حتى المخاوف التي تتهددني في البيت . نسيتهما . تراجعتم
خطوات لاستند الى جدار اترى كان يوما ما مبنى لبيت المال
ومقرا للقاضي ، واستسلمت بكليتي للأحلام . حلمت طويلا
بالفروسية وزينة البنات والفول . وتكلمت في حلمي بصوت
يسمع ولوحت بيدي بأكثر من دلالة . وقلت وأنا أدفع بالحربة
الخيالية :

— خذ يا غول في قلبك .

وجاءني صوت رقيق قائلا :

— ورفع زينة البنات خلفه فوق الحصان !

نظرت الى يميني فرايت الصبية التي زاملتني في الفرجة .
تبدت في فستان متسخ وقبقاب ملون وهي تعبت بضفيريها
الطويلة . وفي يدها الأخرى حبات بيضاء وحمراء من « براغيث
الست » تستحلبها على مهل . تبادلنا النظر . مال قلبي اليها
فقلت لها :

— نجلس لنستريح .

بدت مستسلمة لاقتراحي فأخذتها من ذراعها ودخلنا من
بوابة الجدار الأثرى فجلسنا على درجة من سلمه الذي لا يفضي
الى شيء . سلم يرتفع درجات حتى ينتهي الى بسطة تلوح
وراءها السماء الزرقاء والمآذن . جلسنا صامتين جنباً الى جنب .
قبضت على يدها وجلسنا صامتين لا ندرى ماذا نقول .
وتناوبتني مشاعر غريبة وجديدة ومبهمة . قربت وجهي من
وجهها فشمت رائحة شعرها الطبيعية تخالطها رائحة ترائية
وعبير أنفاس ممزوج بشذا الحلوى . قبلت شفيتها . ازددت
ريقى الذي اقتبس مذاقا حلواً من ذوب براغيث الست . أحطتها
بقراعي دون أن تنبس بكلمة ، وأقبل خدها وشفتيها ، فتسكن
شفتها عند تلقى القبلة ثم تعودان لاستحلاب الحلوى . وقررت
أخيراً أن تقوم . قبضت على ذراعها بجزع وأنا أقول :



- اجلسى .
- فقلت ببساطة :
- انا ذاهبة .
- فسألته بضيق :
- الى أين ؟
- الى أم على الداية .
- وأشارت الى بيت يقيم فى أسفله كواء بلدى .
- لماذا ؟
- لأقول لها ان تأتى بسرعة .
- لماذا ؟
- أمى تصرخ فى البيت ، قالت لى اذهبى الى أم على الداية
- وقولى لها ان تأتى بسرعة ..
- وستعودين بعد ذلك ؟
- فهزت رأسها بالايجاب وذهبت . تذكرت بذكر أمها أمى .
- انقبض قلبى . غادرت السلم الأثرى عائدا الى البيت . بكيت
- بصوت مرتفع وهى طريقة مجربة أذافع بها عن نفسى . توقعت أن
- تجيبنى ولكنها لم تأت . تنقلت بين المطبخ وحجرة النوم فلم
- أعثر لها على أثر . أين ذهبت الأم ؟ . ومتى ترجع ؟ . وضقت
- بالبيت الخالى . وخطر لى خاطر طيب . أخذت من المطبخ طبقا
- ومن حصالتى قرشا وذهبت من فورى الى بيع الفول . وجدته
- نائما على أريكة أمام الدكان مغطيا وجهه بذراعه . اختفت
- قدر الفول وأعيدت قوارير الزيت الى الرف وغسلت الرخامة ،
- اقتربت منه هامسا :
- يا عم ..
- فلم أسمع الا شخيره . لمست كتفه فرفع ذراعه فى انزعاج
- وطالمنى بعينين حمراوين :
- يا عم ..
- انتبه الى وجودى وعرفنى فسألنى بخشونة :

— ماذا تريد :

— بقرش فول بزيت حار ..

— هه ؟

— معى القرش ومعى الطبق .

صرخ فى وجهى :

— أنت مجنون يا ولد ، اذهب والا كسرت دماغك .

ولما لم اتحرك دفعتنى بيده دفعة قوية القتنى متقهقرا على

ظهرى . نهضت متألما وأنا اقاوم البكاء الذى يلوى شفتى .

ويدهاى قابضتان احدهما على الطبق والاخرى على القرش .

رميته بنظرة غاضبة . فكرت فى عودة خائبة يائسة ، ولكن احلام

الفروسية عدلت من خطتى . صممت واتخذت قرارا سريعا .

وبكل قوة ساعدى رميته بالطبق . طار الطبق فأصاب راسه .

ركضت بسرعة لا ألوى على شىء . وملأنى اليقين باننى قتلته

كما قتل الفارس الغول . ولم اتوقف عن الجرى الا على مقربة

من الجدار الأثرى . نظرت خلفى وأنا ألهم فلم أر أثرا لمطاردة .

وقفت حتى تماكنت أنفاسى ثم ساءلت نفسى ما العمل وقد ضاع

الطبق الثانى . وشىء حذرنى من العودة المباشرة الى البيت .

وما لبثت أن استسلمت الى موجة من الاستهانة تحملىنى الى

حيث تشاء . هى علة لا أكثر ولا أقل وسأناها لدى العودة ،

فلتؤجل العودة الى حينها . وها هو القرش فى يدي ، ويمكن أن

أحظى بمتعة لا بأس بها قبل العقاب . قررت أن اتناسى جريمتى

ولكن أين الحاوى ، وأين صندوق الدنيا . فتشت عنهما هنا

وهنا بلا ثمرة . أزهقنى البحث العقيم فمضيت الى السلم

الأثرى وراء الميعاد . جلست أنتظر واتخيل اللقاء . تاقت نفسى

الى قبلة أخرى معبقة بشذا الحلوى . واعترفت فيما بينى وبين

نفسى بأن الصبية وهبتنى مشاعر لم أجرب أطيب منها من قبل .

وفيما أنتظر وأحلم ترامى الى همس من الجهة الخلفية . رقيت

فى الدرج بحذر وعند البسطة الأخيرة انبطحت على وجهى لأرى

ما وراءها دون أن يلمحني أحد . رأيت خرابة مطوقة بسور عال ، وهي آخر ما بقى من بيت المال ومقر قاضى القضاة . وتحت السلم مباشرة جلس رجل وامرأة . هما مصدر الهمس ، أما هو فأشبهه بالمشردين ، وأما هي فجارية ممن يرعين الأغنام . صوت باطنى مريب قال لى بأنهما يجتمعان فى « ميعاد » كالذى جاء بى . بذلك تنطق الشفاه والنظرات والاعين ولكنهما على خبرة مدهشة ويفعلان أمورا لا يحيط بها الخيال . شد بصرى اليهما مشدوها فى استطلاع ودهشة ولذة ولم يخل من انزعاج . وجلسا أخيرا جنبا الى جنب . لم يعد يهتم أحدهما بالآخر . وبعد فترة ليست بالقصيرة قال الرجل :

— النقود !

فقالت بضيق :

— أنت لا تشبع .

بصق على الأرض ثم قال :

— أنت مجنونة .

— أنت لص ..

بظهر يده لطمها لكمة قوية . قبضت حفنة تراب وقذفتها فى وجهه . انقض عليها بوجه مغبر فأنشب أصابعه فى زمارة رقيبته . بدأ صراع جهنمى مرير . ركزت قواها عبثا لتخليص رقيبته من يده ، احتبس صوتها ، جحظت عيناها ، ضربت بقدميها الهواء . حملقت فزعا أخرس حتى رأيت خيطا من الدم يتسلسل من أنفها . فرت من فمى صرخة . زحفت الى الورا قبل أن يرفع الرجل رأسه . هبطت السلم وثبا وعدوت كالمجنون الى حيث تحملنى قدماى . لم أتوقف عن العدو حتى انقطعت منى الأنفاس . جعلت الهث دون أن أرى شيئا مما حولى . ولما انتهت الى نفسى وجدتنى تحت قبو مرتفع يتوسط مفترق طرق . لم تطأه قدماى من قبل ولا فكرة لى عن موقعه بالنسبة لحينا . وكان يقعد جانبيه شحاذون لا يبصرون ، ويعبره فى شتى

فواجهه اناس لا يلتفتون الى أحد . ادركت بخوف اننى ضللت الطريق ، وان متاعب لا حصر لها تتربص بى حتى أهتدى الى سبيلى . هل الجأ الى أحد المارة لاسترشد به ؟ . ولكن ما العمل لو ساقنى الحظ الى رجل كبيع الفول او متشرد الخرابة ؟ . هل تقع معجزة فأرى أمى مقبلة فأهرع اليها بكل قلبى ؟ . هل اجرب السير وحدى فأتخبط حتى أعثر على اثر أستدل به على طريقى ؟ .

وقلت ان على أن احزم امرى ، بسرعة ودون تردد ، فقد أخذ النهار يولى ، وعما قليل سيهبط الظلام من مجاهله .

تَعَالَى الْمَلِكُ



الاديب

ها هي السيارة تنطلق والقاهرة تبتعد . تطايرت الهموم
وخفتت القلوب في طريق السويس . وقال في صوت حنون :
— لن نفرق زهاء أسبوعين ، كم تمضي أيام طويلة دون أن
يرى أحدهما الآخر ..

أحدثت بنا لا نهائية الصحراء من الجانبين فأهدت إلينا
هواء منعشا رغم حرارة يوليو . وصلنا إلى ميناء الأدبية مع
المساء . تعلقت أعيننا بالسفينة الراسية عند الشاطئ حينما
ثم أخذنا سبلنا بين صفوف من الجنود وأكوام من المؤن
والذخيرة . مضى بنا المرشد إلى مركز التجهيزات . ثم التعارف
بيننا وبين الضابط ثم جلسنا ننتظر . أنه ليس بضابط كلا ،
أنه دوامة مكهربة . يحرك الجنود والموظفين بأصابعه العشرة
وبحاجبيه وأنفه وشفتيه ويتكلم من خلال عشرة تليفونات .
وكلما مر بنا بصره تفحصنا باسماء وهز رأسه هزة تدعو للتسؤل
والفضول . آلو .. ليتقدم حملة صناديق الذخيرة ، يا عم
حسنين ، أنت مسئول عن توصيل البطاطس .. هات الساركي ،
اسمعي يا يسرى السطح الأمامي من الدور الأول للسرية الثالثة ،
عليوة راجعت شهادات التطعيم ؟ ، مرحبا بضيوفنا الأدباء
مرحبا .. سمعت عبد الوهاب وهو يغنى قصيدتك يا أستاذ ،
انتهيت من التيفود ؟ .. والكوليرا ؟ .. آلو .. انتهى التطعيم ؟ ،
أما مقالاتك أنت يا أستاذ فهي السحر الحلال ، آلو .. أرسل
شخصا لتطعيم الأدباء ..

— تم تطعيمنا ضد الكوليرا والجدرى !

- والتيفود ؟
- اكدوا فى البلدية الا ضرورة لذلك .
- التيفود مهم جدا .. دعونى اتصرف فانا منذ الساعة مسئول عن الحركة الادبية فى مصر ..
- ولكنكم تعطون الحقن بطريقة عسكرية .. اعنى ..
- يارب السماوات ! .. اىخاف من الحقن اصحاب «البدايه تعرفنى » و « علو فى الحياه وفى الممات » ؟!
- استسلمنا . اجتزنا فترة عصبيه لم تخل من تأوهات . ولما انتهى التطعيم قال :
- انتهينا من الكوليرا والجدرى والتيفود ..
- ثم وهو يتصفح وجوهنا بنظرة غامضة :
- اما بقية الحميات هناك فلم يكشف الطب سرها بعد ..
- تبادلنا نظرات ارتياح وتوجس على حين انصرف عنا فى غير مبالاة . وجرى التهامس بيننا فى اشفاق :
- احق ما يقول ؟
- يبدو الامر جدا .
- اذن فما معنى هذه الرحلة ؟
- لننفع بالاحداث .
- اليس من الاسلام ان ننفع فى القاهره ؟
- وهؤلاء الجنود اليسوا بشرا مثلنا ؟
- ولكنهم جنود !
- لعله يمازحنا ..
- واذا به يلتفت نحونا هاتفا :
- ستنفعلون اولاً وقبل كل شئ بالحميات الجهولة !
- وضحكنا طويلا . ضحكنا وكأننا نتسول تكذيب الظنون ..
- ضحكات هى الاصوات المسموعة للقلق المتطاحن فى اعماقنا ..
- ولكنه استقبل هدنة راحة فى زحمة العمل فرمقنا بنظرة جادة حقيقه لأول مره . جادة وودوده . ثم قال بنبرة اخويه :

— أهلا بكم ، فرصة طيبة وسعيدة ، وهنيئاً لكم زيارة بلد شقيق ثائر ، ستجدون له مذاقاً خاصاً وجَمالاً ذا سحر غير منكور ، فاذهبوا بسلام آمنين ..

شددنا على يده بامتنان وذهبنا وراء حقائبنا المحمولة الى السفينة . ودعانا القبطان الى العشاء . وطيلة الوقت ترامى الينا غناء الجنود من سطح السفينة الامامى . ودار حديث عن ميعاد الابحار والجو . واعلننا الرجل الكريم الظريف بأننا سنكون ضيوفه طوال الرحلة .

وفى اثناء ذلك اختفى من الصحاف الدجاج والشواء والملوخية والبطاطس والسلطة الخضراء والمش والبطيخ . ودعانا الى قضاء السهرة فى جناحه المطل على البحر ثم مضى الى عمله . اطفأنا المصباح واهبين الليل انفسنا . اتعشنا شراب البرتقال ونسمة معبقة بجو الميناء . وما زالت أغنية تتردد متهادية الينا من معسكر الجنود فوق مقدم السفينة .

— ترى فيم يفكرون حول بنادقهم ؟

— الحرب .. انها الحرب ..

— أقدم حرفة فى الوجود .

— لكنها تنشب هذه المرة فى سبيل التحرير والحربة .

— انها الحرب ، وهى ككل حدث خطير تدفعنا الى مواجهة

لفز الوجود ، وجها لوجه ..

وتذوقنا حيناً النسمة اللطافة . استسلمنا بكل قوانا للحظة طيبة خالية من الكدر ، ثم تفرق الحديث واختلف كأنما يدور بين أجيال . وأوشك أن يستقل كل اثنين بفكرة ما .

— ستكون الحرب القادمة خاتمة الحروب !

— ولكن هل تستمر الحضارة بلا حروب ؟



— الحق ان العالم مقبل على عصر عليه ان يخلق فيه كل شيء من جديد .
— وربما وجد ان عليه ان يعتاد الحياة بلا معنى ولا آمال كبيرة !

— اظنه بسكال الذى قال اننا مبحرون فى هذا العالم ، ليس لنا خيار فى امر السفر فلم يبق لنا سوى اختيار السفينة ..

— ولكن كيف نختار سفينة مناسبة اذا لم يكن لدينا فكرة عن الرحلة ؟

الافكار مغلقة ولكن الاصوات راضية تند عنها غبطة المستمع بعشاء لذيذ وشراب منعش . والغناء لا يتوقف ، يحمل ألينا أنغام حماس وحنين . وثمة تسلاوات عما ينتظرنا هناك عند المأكول والمشرب والنام . ومخاوف أو شكت أن تتضخم لولا ان ارتفع صوت قائلا :

— ما هى الا أيام ثم تنقضى بسلام ، دعونا نشارك الجنود حياتهم ولو بدون قتال ..

شعرت برغبة فى الحركة . غادرت جناح القبطان الى السطح ماضيا حتى الشرفة المظلة على مقدم السفينة . رايت الجنود على ضوء الكلوبات ما بين مستلقين واقفين وجالسين . جال بصرى بينهم فى وجد وانفعال . اجتاحنى طوفان من الذكريات الوطنية ، حماسية واليمة على السواء ، لكنه طوفان حمل فى النهاية هذه السفينة ، التى تحمل بدورها هؤلاء الجنود ، ثمة بنشوة النصر والامل ، ملوحة براية الاخوة والكرامة ، فأيقنت أن تاريخنا الطويل المثقل بأحلك الذكريات يتكشف عن صفحة جديدة بيضاء . وخيل الى أن اسمى يتردد فى نداء صاعد من بين أمواج

الفناء . حقا؟! . أجل ان صوتا يناديني . تحرك رأسي هنا وهناك حتى رايت جنديا يشق طريقه نحو اسفل الشرفة ملوحة بيده . أمعنت النظر بدهشة . تذكرته . انحنيت من فوق السور في غاية من الابتهاج . لوح لى بيده تحية فلوحت له يدي .

التجندى

دعنى للجلوس فجلست . توقفت عن الكتابة على الآلة الكاتبة وقالت لى مجاملة :

— شكلك ظريف فى البدلة العسكرية .

نفخنى السرور ، رجب بى الزملاء القدماء فى الإدارة . على مكتبى السابق المجاور لمكتب خطيبتى جلس شاب جديد هو الذى حل محلى بعد تجنيدى ، سألتنى :

— هل اعتدت الآن الهبوط بالباراشوت ؟

همست فى أذنها :

— عندما أقذف بنفسى أبسمل وأتذكر وجهك فيتم الهبوط على أحسن حال .

وناقشنا بعض المشكلات التى تلابس زواجنا كالآلات والمسكن فاتفقنا على الإقامة « مدة » فى بيت والديها وبذلك نؤجل مشكلة المسكن ونكتفى بتأثيث حجرة واحدة . وتركناها وأعدا بزيارتها فى القريب فى بيتها . مضيت من فورى الى الشكنة بمنشية البكرى . ولم اكذ أمكث ساعة هناك حتى صدرت أوامر بتجهيز سفريات الميدان . تجمعنا فى الحال . سألت جارى عما هنالك فقال لى علمى علمك . اصطففت سريتنا الثالثة . وزعت علينا البنادق . انتقلنا الى السيارات فانطلقت بنا الى هايكستب . كان ثمة قطار فى انتظارنا ، وثمة حركة نشيطة لنقل الذخيرة . همست فى اذن صاحبى :

— اليمن !

هز رأسه فخيل الى أنه يوافقنى على رأى . تحرك القطار .
اجتاحنى شعور بالغربة والحيرة . لم أودع خطيبتى ولم أودع
أمى . منذ عام كنت موظفا ، مجرد موظف على مكتب . وبفضل
شبابى وصحتى أحببت وخطبت ثم جندت . ها هو القطار
يحملنا الى الميدان . سنهبط من الطيارات الى ميدان حرب
حقيقية . لا تمرين ولا مناورة . يوم دعيت الى التجنيد قال لى
رئيس السكرتارية « ها أنت ذاهب .. وها هو تدريينا لك
يضيع فى الهواء .. ساء حظ الرئيس الذى يوظف شابا قبل
تجنيدته بعد اليوم » . كنت موضع ثقته وكنت بذلك فخورا .
انا طول عمرى من المتوكلين على الله المعتمدين على دعاء
الوالدين . والحب عجيب كالقدر نفسه فذات يوم عهد الى
بتدريب موظفة جديدة . لم تكن أول فتاة أدربها فى السكرتارية
ولكنها كانت الأولى فى حياتى .

سألت زميلى مرة أخرى :

— اليمن .. اليس كذلك ؟

— أظن ذلك .

— متى نعرف ؟

— كل آت قريب .

أذن هى الحرب . كما نراها أحيانا على شاشة السينما .
وحتى فى السينما لم أشاهد معركة باراشوت اذ أننى أفضل
عادة أفلامنا الفنائية . كانت الأولى فى حياتى فلم أعرف الحب
قبلها بصفة جدية وقلت لها عليك بالانتباه فان رئيس القلم
يمزق أى خطاب لأقل هفوة !. ما احلى ارتباكها اذا ارتكبت .
ما أجمل نظرتها وهى ترنو الى مدربها . وهى تستهديه المعونة
والثقة فيهدى اليها قلبه ومستقبله .

وقال زميلى :

— القطار يهدىء من سرعته . ستعرف كل شئ ..

وقف القطار . أكثر من صوت ردد اسم الأدبية . أجل . .
أجل . غادرنا القطار . انتظمتنا الصف . سرنا الى الميناء . جرى
تطعمينا ضد الكوليرا والجدرى والتيفود . وكل حمل لوازمه
ومضى نحو سفينة راسية بالميناء . تناولنا العشاء . أناس
استغرقهم النوم وآخرون راحوا يغنون . الحق اننى لم اركب
سفينة من قبل . لا فى البحر ولا فى النيل . بل اننى لم ار البحر
قط . ولم أستطع ان ارى منه شيئا فى الظلام .

— اين الأمواج التى يقال انها كالجبال ؟

— نحن فى الميناء يا رجل يا طيب . .

لفحنى هواء لطيف فملأت صدرى ثم سألته :

— وماذا تعرف عن دوار البحر ؟

فسألنى بدوره :

— لماذا لا تغنى مع من يغنون ؟

تمشيت مستطلعا . لاحت منى نظرة الى أعلى . رايت على
ضوء كلوب وجها ينظر الى او بدا كذلك . من ؟ ! ، استاذى
القديم . استاذى بمدرسة مكارم الأخلاق الاعدادية بشبرا .
هو دون غيره . ترى ماذا جاء به الى سفينتنا . . وجعلت أنادى
والوح ييدى وأنا أشق طريقى بين البنادق والنيام . وأخيرا
عرفنى فلوح لى بيده . التقينا عند منتصف السلم تماما
فتصافحنا بحرارة .

— أنت جندى ؟! . . ما تصورت ذلك .

— جندى منذ عام فتركت وظيفتى الى حين .

— متزوج ؟

— كلا ولكنى خاطب .

— مبارك (ثم وهو يتفحص ملابسى) لا أعرف لغة

ملابسكم .

— من قوة المظلات يا فندم .

— فرصة طيبة ، أتمنى لك حظا سعيدا .

- وماذا جاء بك يا استاذى ؟
- رحلة .. زيارة .. فى ضيافة الجيش .
- اهلا اهلا .. انى اقرا مقالاتك .. هل تركت التعليم ؟
- نعم .
- وتصافحنا مرة اخرى وهو يقول :
- أرجو أن أراك كثيرا .
- انفصلنا . عدت الى مقدم السفينة وصعد الى السطح .

٢

الأديب

- أخيرا تراءت لنا ميناء الحديدية .
- تهادت سفينتنا فى الممر المائى الذى شقه الروس فى الصخر .
- عقب رحلة طويلة أذابتنا فيها الحرارة وانهكتنا الأحاديث .
- فوق سح بحر كظيم صامت ، تحت سماء باهتة تترامى فى
- الآفاق بلا تعبير ، بين جماعات متوالية من الدرافيل . لا تسلية
- لنا الا الكلام والسجائر والذكريلت ولا عمل لنا الا الاستحمام
- وتجفيف العرق .
- أخيرا تراءت لنا ميناء الحديدية .
- تطلعننا بشغف نحو الأرض التى ظلت دهرا طويلا متوقفة ،
- حتى ثارت ثورتها فحطمت القشرة الصلبة التى تحبسها فيما
- وراء التاريخ .
- تذكروا أن وطننا تلقى موجات فى أثر موجات من
- مهاجرى هذا البلد !

— لا يبعد أن تصادف أجسادا وأصولا ونحن لا نعرفى .
قلبت وجهى فى مجموعتنا فرأيت وجوها تشى بأكثر من
اصل تتراوح جذورها ما بين البلقان والسودان مارا بالشام
ومصر . قلت لنفسى ان أضمن وأغرق اصل للإنسان هو
الأرض .



استقبلنا مندوبى القيادتين العربية واليمنية . انتقلنا الى
مركز قائد الميناء حيث قدمت لنا المربطات . قائد ضخ كتمثال،
وطراز من الرجال يضيف أصلا جديدا الى مجموعتنا المتعددة
الاصول . دعانا لمشاهدة خريطة لليمن .

— أرض مجهولة لا يعرفها الا المرشدون ..
انتقل المؤشر من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى
الغرب .

— جميع هذه المدن ثائرة وموالية اما الجبال فلا تخلو
من جيوب !

— اعتقدنا أن الحرب قد انتهت .
— هى كذلك بالمعنى العسكرى ولكن علينا أن نظهر الجبال
من المتسللين !

دعانا الى جولة فى المدينة . زرنا المستشفى . تجولنا فى
أحياء ردتنا بقدرة قادر الى اڑقة القاهرة وحاراتها القديمة .
شاهدنا دكاكين حافلة بسلع من جميع أنحاء المعمورة . طالعنا
وجوه صامتة مغلقة غامضة ، لا ينظرون نحونا ، واذا نظروا لم
يرونا .

— يا حضرة القائد .. أهم يكرهوننا ؟
— كلا يا أستاذ ولكننا فى عز وقت التخزين !
أجل .. انه القات !. الدنيا تنساب فى حلم كبير يرفرف فوق
المدينة ولم نعد الا اشباحا لا حقيقة لها . وثمة تاجر مستلق على

أريكة أمام دكانه سأل القائد عن مكان ما ولكنه لم يجد حراكا ولم ينبس بكلمة .. ما فعل إلا أن رفع يده ببطء شديد مشيرا نحو المكان كأنما هي صورة متحركة مصورة بالتصوير البطيء ، أما ظاهر الرجل اليمنى فيتلخص في لحية وخنجر وبندقية . والتجول بين الجوانيت مشير للقاية . وكان مدعاة للتساؤل عن بدل السفر ومتى يصل . وقال القائد :
- ستجدون في صنعاء سلعا أطرف وأجمل . أما تعز فحدث عنها ..

ولفتت الأنظار الحقايب والأقمشة ، ثم احتكرتها الهرمونات والمقويات . وتسلسل من القائد الى النفوس اعجاب ودود ، تضاعف عندما دعانا الى العشاء في مقر القيادة اليمنية . اجتمعنا هناك بكهول وشبان من اليمن ، منهم من يرتدى البدلة ومنهم من يرتدى الزى الوطنى . تبادلنا الأحاديث عن الحرب والثورة والتاريخ والأدب . كشفت الروح اليمنية عن كنوزها فاستعدنا شعورنا بالأنس والألفة وفتحت قلوبنا بلا حدود . وملت نحو زميل هامسا :

- أشعر كأنما رأيت هذا المكان من قبل !

فرد على هائلا :

- هذه نتيجة عقدة نفسية سأحدثك عنها فيما بعد .
وضعت الموائد حول بركة كانت مسبحا للجوارى ذات يوم . وعزفت لنا جوقة موسيقية وغنى لنا مهرج الامام . وقال لنا القائد ونحن عائدون :
- ستييتون الليلة في الباخرة وغدا صباحا تذهبون الى صنعاء ..

وتساعلنا عن وسيلة المواصلات فقال :

- ثمة طريق جديدة شقها الصينيون في الجبل ، تقطعها للسيارة في ثمانى ساعات ، وسوف توافقكم قوة مسلحة ..

ولدى سماع هذه العبارة الأخيرة ساورنا القلق ، وسأله
سائل :

- وما الداعى لمرافقة القوة المسلحة لنا ؟
- فأجاب مواريا ابتسامة :
- تعرضت الطريق لهجمة عدوانية فاشلة منذ اسابيع !
- واكثر من صوت قال فى نفس واحد :
- حدثنا يا قائد عن وسيلة مواصلات اخرى .
- فضحك ضحكة عظيمة وقال :
- ستأخذون الطيارة وستصل بكم فى ساعة او اقل .
- عدنا الى الباخرة . سهرنا فى جناح القبطان فى جو حار
- رطب خرق المألوف لنا . ولما آويت آخر الليل الى القمرة قلت
- لزميلى فيها :
- أشعر من الحر والرطوبة باننى سأموت عما قليل .
- فأجابنى بصوت ملؤه التعاس :
- لكل أجل كتاب !

الجندي

السفينة تقترب من الشاطئ . جمهور ضخم ينتظرنا . ولكن
اي جمهور ؟! نساء !. أجل نساء لا حصر لهن فى ازياء مزخرفة
بالحمرة والزرقه . ما الذى اخرجهن من البيوت ؟. وفى لهفة حزم
كل جندي متاعه وعدته وحمل بندقيته . وراينا ضيوفنا من
الأدباء وهم يهبطون وراء حقائبهم . وبحثت عيناي عن استاذى
السابق حتى رأيته . وددت أن أودعه ولكن الزحام والنظام
جالا دون ذلك . وصدرت لنا الأوامر بالنزول فسرنا نحو السلم
فى ترتيب عسكري . ها أنا استقبل بلدا غريبا بعد أن ركبت

السفينة لأول مرة . وفوق الأرض تكشفت لى حقيقة
التجمهرين . انهم رجال لا نساء كما توهمت من بعيد . يرتدون
لباسا كالجونلة ويطلقون اللحن . تنفص حماسى وفتر فرحت
اتمشى فوق رصيف الميناء . وتذكرت أمى التى لم أودعها .
وتذكرت خطيبتى التى زرتها ولم أودعها أيضا . وقلت لو أننى
ودعت أمى لتلقيت من دعواتها ما ينفعنى . ونودى علينا فهرعنا
الى الصف . ثم اتجهنا الى سيارات معدة لتوصيلنا الى صنعاء .
وخرجت السيارات من حارات متربة حتى اجتزنا بوابة كبيرة .
وإذا بنا ندخل فى طريق ممهدة ، تأخذ فى الارتفاع كلما تقدمنا .
وسألت زميلى :

— اين مملكة سبأ ؟

فسألنى بدوره دون اهتمام بسؤالى :

— انحن ذاهبون الى الميدان ؟

وجذبت الجبال المتشابكة عيني . القيت بنظرة الى اسفل
فأدركت مدى الارتفاع الذى نصلد اليه بلا توقف . ومضت
الحرارة تخف والجو يلطف والدنيا تتغير . وتساءلنا حتى متى
نواصل الصعود فأجاب دليلا اليمنى :

— سنصلد فوق الجبل .

لا فرق بين السيارة والطيارة فى هذا البلد . ودار بنا طريق
دائرى فتطالعنا الشمس المائلة حيننا وتغيب عنا حيننا آخر .
وبهرنا السحاب وهو يزحف نحونا حتى روعنا . ودخلنا فيه
فغاب الوجود وبتنا من أهل السماء . حتى انفسنا غابت عنا .
وارتفعت الأصوات وتبادلنا الألقاب الضاحكة . ولما خرجنا من
السحاب استوى الجبل الى يسارنا على هيئة مدرجات تكسوها
الخضرة المتألقة فهتفنا دهشة . لم أكن رايت من الجبال الا
المقطم فيما وراء مسجد الحسين رضى الله عنه فتلوت فاتحة
الكتاب . أما الى اليمين فينحدر الجبل صانعا مدرجات واسعة
من السهول تنبث فى جنباتها القرى ، وتتناثر الأكواخ ، وتهبم

القطعان والأطفال ، من تحتها خضرة ومن فوقها قطع من
السحب متفاوتة الشفافية تتلاقى في احتدام وتنتشر كقبة
هائلة ثم تلاطم سفح الجبل تحتنا فتفور كالأبخرة ، وها نحن
ننطلق فوق السحاب كأنما تقلنا اليوشن المظلات . قال الزميل :

— ما لا عين رأت ولا أذن سمعت .

فقلت بوجد :

— صدق الله العظيم .

قبيل الغروب اجتزنا بوابة صنعاء . وعلمنا أننا ذاهبون الى
كلية الطيران للمبيت فاستبشرنا خيرا ومنينا أنفسنا بليلة نوم
ناعمة . غادرنا السيارات ومضينا نحو الكلية دون أن نتبين
المبنى من الخارج لقلبة الظلام على الدنيا . ولكننا وجدنا أنفسنا
في مكان هو أشبه ما يكون بالاصطبل . لا مقعد ولا فراش
ولا حتى حصيرة . وقفنا ذاهلين نتبادل النظرات . وأمرنا ان
ننام كيفما كان الحال حتى الصباح . نمنا ليلتنا على الأرض
بكامل ملابسنا . وفي الصباح صدرت أوامر بأن ننشىء معسكرا
حول مطار صنعاء فانهمكنا في العمل . ولم يكن بين أيدينا من
الطعام الا القليل ومن الماء الا النادر . وندرة الماء أزعجتنا بصفة
خاصة . ونمنا ليلتنا في المعسكر . وفي الصباح صدرت الأوامر
بالتوجه الى مدينة عمران . خرجنا من بوابة صنعاء الخلفية .
وترامى أمامنا طريق صخري يتنقل بين جبال عاتية . انى أغوص
في المجاهل . أصبح الماضي بعيدا جدا . ترى هل علمت أمى
بأمرى وهل علمت به خطيبتى ؟ . انهما أعز ما يشدنى الى عالمي
القديم . أما العالم الصخري المكفر المترامى أمنى فلا أدري
شيئا عما يخبىء لى من أقدار الغيب . ورأيت عن بعد سيارة
مدرة تقود قافلتنا فتطلعت نحوها بثقة ولكنى قلت لنفسى ان
الله وحده يحفظنا ويرعانا .

— كل شيء غريب هنا .

— وقافلتنا العسكرية تسير كما كنا نشاهد في السينما .

— ولكن الفرجة شيء وخوض المارك شيء آخر .

— لا يوجد أنسى .

— ولا جان !

وأخيرا تراءت لنا عن بعد بوابة حجرية تقوم على مبعدة منها الى اليسار قلعة ذات أسوار وأبراج للمراقبة . تبودلت كلمات لم نسمعها بين السيارة المدرعة ورجال الأبراج فتح على أثرها باب البوابة فتهدأت منه قافلتنا .

— مدينة عمران ؟

— أجل .. لعلنا نجد مقهى أو ملهى .

وجدنا قرية كقرانا في الريف . تقع وسط سهل ومراعى تطوقها سلسلة من الجبال الصخرية من ثلاث جهات .

— مدينة عمران .

— مدينة عمران !

غادرنا السيارات . تناولنا الطعام من العلب وشربنا بحيلة وحذر . أحاط بنا الغلمان والأطفال شبه عرايا . حملقوا في وجوهنا بأعين داهشة ثم تبادلنا الابتسام . ومرح الأطفال حول السيارات وتحتها . رغم البؤس أطل علينا من الأعين البريئة جمال فطرى ونظرات ذكية . ترى من من هؤلاء تربطنى به صلة قبرى ترجع في تاريخها الى ألف عام ؟

ولم نمكث في عمران الا ساعات ثم صدرت الاوامر بالذهاب الى حجة . تحركت القافلة دون أن تترك وراءها ذكريات . دخلنا في السحاب مرة أخرى حتى غاب عنا كل شيء . وندت أصوات متفرقة في المسيرة الطويلة .

— أهى أرض عدوة أم صديقة ؟

— ربما انهال علينا المطر أو الرصاص .

— قريب من هنا هبط سيدنا آدم الى الأرض .

تلوت الفاتحة والصمدية . ولما انجاب السحاب عنا ترامى أمامنا الطريق الصخرى مرة أخرى . ثم اتفصح فيما يشبه الدلتا

عن ارض رملية تغطى الحشائش بعض رقعات منها متباعدة .
وتوقفت القافلة فجأة فاشرايت القلوب . دارت السيارة المدرعة
في حركة مناورة . وجرى التهامس من سيارة الى اخرى
كمين .. كمين . تناولنا البنادق في حركة استعداد . برز علم
أبيض من وراء أكياس الرمل المطوقة للكمين . خرج جندي
يمنى ملوحا ومرحبا . نزل اليه من السيارة المدرعة ضابط
فتصافحا . زار الكمين ثم عاد الى السيارة . دخلنا حجة ،
القرية الجديدة ، يا للقرى ! ان قلبى يحلم بشيء لا يتحقق .
التقينا بجنود مصريين من المشاة . تفرقنا في الخلاء والشمس
على وشك الغيب . الجو مائل للبرودة كأيام الخريف يا مصر .

— جنود مظلات ؟

— نعم .

— صرواح !

— صرواح ؟

— هبط الجنود في واد ضيق تكتنفه الجبال .

— في صرواح ؟

— نعم .. ثم انهال عليهم الرصاص من الجبال !

— في أى وقت ؟

— الفجر .

— وقت سهل فيه الاختفاء ، هل وقع ضحايا كثيرون ؟

— غير قليلين ولكنهم طهروا المنطقة ..

— ليرحم الله الشهداء .

بلد كأنه شبكة من الجبال المتقاطعة . من كان يتصور
ذلك؟! . كحارات خان الخليلي ، كحجرة جحا ، كالتعليمات
المالية والإدارية . السحاب يركض وعما قليل تختفى السماء .
وقبل ان المطر سينهمر . وارتفع النداء داعيا الى إقامة المعسكر .

الأديب

استيقظت بعد نوم ساعتين . غادرنا السفينة الى مطار
الحديدة . اتخذنا مجالسنا في طيارة اليوشن ناقلة للجنود .
سنرى اليمن من فوق . صحراء وجبال ومراع . اما المنظر
الجديد حقا فهو منظر الوديان الخضراء في سفح الجبل . وقال
أحدنا للمرافق لنا :

— الجبال عالية جدا !

— وتنطلق الطيارة بحذاء بعض القمم أحيانا .

— لو أن عدوا ربض فوق جبل فلن يتعذر عليه إصابة
الطيارة بالبندقية العادية ؟

فضحك قائلا :

— ولا يخلو بعض طياراتنا من آثار عديدة للرصاص ..

ولما رأى وجومنا استطرده :

— لا تزيد نسبة الإصابة القاتلة عن واحد في الألف ..

أسلمت ناظري الى الجبال تحتنا . القرى الخضراء والفجاج
المتلوية . حتى لاحت صنعاء . من الجو بدت مدينة عمران ومجمع
أحياء ومقر قباب وماذن . وعندما حملتنا السيارة من المطار الى
الفندق خاضت بنا زما موعلا في القدم . وتراصت على جوانب
الطرق المتربة بيوت غريبة مزركشة . زوكشتها أيدي أطفال
فنسجتها من خيوط الأحلام وألقت بها في قلب مدينة سحرية .
انشق سطح الأرض عن دنيا عابرة تطوف بها القلائس والوزرات

والخناجر والبنادق واللقى . لفحتنا غربة ، لاطفتنا نسمة ،
تجاذبتنا عواطف مبهمة ، ثم لذنا أخيرا بأطيب المشاعر البشرية
التي جئنا بها . وفي الفندق ارتددنا الى ذكريات الطفولة ، درجات
السلم العالية ، رائحة الكلس العطنة ، الاسقف العالية . فندق
قديم كقلعة بالية يديره غلام ذكى . جلسنا على الأسرة في عنبر
جمعنا . وتبادلنا أحاديث لا نهاية لها . وإذا بالغلام يجلس على
كرسى عند باب العنبر بلا استئذان . جعل يقلب عينيه اللماحتين
فيما بهدوء عجيب . ولما تركزت الأبصار عليه قال :

— أنتم مصريون ؟

— نعم يا أخا اليمن ..

— تريدون فطورا ؟ .. عندي بيض من اليمن وفول من

مصر ومربة من أوروبا ..

— أنت صاحب الفندق ؟

— ابن صاحبه ولكنى مديره .

— كم عمرك ؟

— اثنا عشر عاما .

— اذا غالتناك في الحساب ؟

— انى أغالط الجن .

— عفارم عليك ، وما رايك في الثورة ؟

— كلنا متجمعرون وثوار واللعنة على الأعداء ..

ودخل رجل غامق السمرة مترنح المشية ، يرتدى بدلة
ويطالعنا بنظرة مسطولة من عينين جاحظتين . قدمه الفلام
باعتباره عمه ثم ذهب تأدبا . وقال الرجل انه من عدن ولكنه
في الأصل يمنية ، وانه شريك في ملكية الفندق . وجلس على
الكرسى الذى أخلاه الفلام .

— حضرتك مقبى ؟

— كلا .

— مسطول ؟

فضحك وأجاب بالنفى . سرعان ما أغرانا مظهره بممازحته
فأثبت أنه أوسع صدرا مما تصورنا .

— أن كنت حقا من عدن فهل تعرف لغة أجنبية ؟

— عشت في عدن ومصر وسوريا وإنجلترا وفرنسا ..

— هل تستعمل القات ؟

— كلا فإنه يضعف القوة الجنسية .

— اذن فأنت حريص على قوتك الجنسية ؟

— ان قررة عينى فى التجارة والفسق !

ضحكنا طويلا . وانطلق يتكلم عن الفسق فى شتى أشكاله

والوانه ومتناقضاته ، وعقد مقارنات عنه فى البلاد التى عاش

بها ولكى يقيم الدليل لنا على صحة مراجعه حدثنا عن مصر

حديث العارف الدائر ، حتى قال له شيخنا :

— انك معجم فسق البلدان !

غادرنا الفندق لزيارة القائد العام ورئيس الجمهورية .

طفنا بمخازن الامام وبيت الرهائن ثم شهدنا فى المساء ندوة أدبية

بالقصر الجمهورى . وقابلنا بعض الموظفين المصريين المتنبئين

لعمل أو ميزانية للجمهورية اليمنية واقامة نظام مالى كأساس

لحياتها الاقتصادية . وقد دعونى لزيارة جناحهم فى القصر

فذهبت معهم وأنا اداعبهم قائلا :

— اذن فأنتم أول من بشر بالروتين فى أرض اليمن .

وجلسنا نتحدث وأصوات الشعراء فى الندوة تترامى إلينا .

وقال أحدهم :

— لقد أغلقت اليمن الأبواب على نفسها ألف سنة فلم يخفف

منها الشعر ولكن المشكلة الحقيقية هى متى يفزوها العلم ؟؟

الجندي

على السرية الاولى ان تستعد وتتجهز بأدوات الميدان .
شملتنا حركة نشاط متدفقة وعصبية .
— لماذا ؟

— للقفز في مدينة صعدا .

أمرت أن اذهب مندوبا عن ف ٢ للتعين . ذهبت الى مركز
التعين . تسلمت مجموعة كافية من الفائنات والكلسونات
وطواقى صوف وجرابات وأحذية وعلب سردين وبولوييف .
الى صعدا . وما صعدا ؟ . مدينة أم قرية ؟ . غزو أم امداد ؟ .
لن يكون القفز هذه المرة في ميدان تدريب كالمرات السابقة .
— لنعد الله أن تكون صعدا خيرا من صرواح .

هتفت مقطبا لآمالك أعصابى :

— الأعمار بيد الله .

— معى أربعة وعشرون ريبالا وهى ثقيلة .

— لفها حول وسطك كما فعلت .

ذهبنا الى مبنى المطار لتسلم المظلات . أخذت مظلة أساسية
بدون احتياطى . ليسكن طريقك سهلا آمنا حتى نهبط فوق
الأرض . لبست ما يلزمنى في الحرب من بدلة مموهة وبدلة
اسموكس فوق بدلة كاكى قفز والخوذة والبندقية وحقيبة خزن
ومحفظة قنابل وحقيبة الجراية وبها ذخيرة ومطواة . وانهمكت
في اعداد اشربة المظلة . وإذا بيد تساعدنى . رفعت رأسى فرايت
زميلى بمدرسة مكارم الأخلاق بشبرا . تعانقنا . عانقت فيه مصر
واهلها .

— سأكون معك في الطيارة .

— جان مستر ؟

— نعم وسأساعدك على القفز .

— اشكرك ، هل تتذكر شبرا ؟

فضحك ويداه لا تكفان عن مساعدتي . وقبل أن استرسل في الذكريات دعينا الى طابور . استعرضنا القائد العام وقائد المظلات . وكان القائد يقف امام كل جندي ويسأله :

— الك أى طلبات ؟

رأيت لأول مرة عن قرب . ذكرني وجهه بوجه ستالين . وسرحت رغما عني فلما عدت الى الحاضر سمعته وهو يعطى ارشادات عن المنطقة . واصطفت الفصيلة امام طائرة اليوشن رقم ١٤ ، الضابط اول الأستك يمين وأنا آخر الأستك شمال . وهذا يعني اننى سأكون أول القافزين . ولكن الا يستوى الأول والأخير امام القدر ؟. وصعدنا الى الطائرة واحدا في اثر واحد . بدأت محركات الطائرة تدور . كان معنا اثنان من جان مستر الذين يساعدون على القفز . وانطلقت الطائرة فلم تتحول افكارى عن مصر . ولما استويينا فوق السحاب أشعلت سيجارة . ظلت افكارى منغوسة في مصر . النيل والخضرة والام والفتاة . ولحمت طائرات تطير الى جانبنا . واذا بجرس النور الاحمر يدق معلنا وصول الطائرة الى صعدا . وظهر النور الأخضر داعيا الى القفز في الحال .

— ستهبطون في منطقة اسقاط بالطار ، توجد طائرة بيضاء في وسط المطار ، على كل فرد ان يتجه اليها ..

تقدمت من باب الطائرة . توثبت للقفز بقلب خافق . دفعنى الزميل القديم بشدة ليبعدنى عن جسم الطائرة . لم انتبه لنفسي الا وحيال المظلة تشدنى في الجو . نظرت الى اعلى فرايت المظلة مفتوحة بيد أن حبالها التفت حول بعضها البعض . درت حول نفسي بسرعة فائقة حتى استقامت الحبال . مضيت اهبط وى

الظلام وحركة انسيابية هادئة تسرى في أعصابى وأنا فى غاية من اليقظة والترقب . ولمحت شبح جبل غير بعيد ، ما لبثت أن صرت فى كنفه ، وجعل يرتفع كلما أمعنت فى الهبوط . اخترقت أذنى أصوات طلقات نارية . اجتاحتى القلق وشدت يداى على الجبال . ضرعت الى الظلام أن يخفىنى عن أعين الصائدين وأنا أتوقع رصاصة تصيبنى فى أى لحظة . انتهت الرحلة التى اعتبرها أطول رحلة فى حياتى فاصطدمت بالأرض صدمة شديدة ورحت اندحرج منقلبا على نفسى مرات حتى استقر بى المكان . غرزت ركبتى فى أرض معشوشبة مصمما على النجاة . فتحت قفل المظلة فأخليتها بسرعة ثم انبطحت على بطنى . وبخذر شديد تخللت الظلام بعينى . وإذا بى أرى شبحا على مقربة منى فسددت نحوه بندقيتى فى ذات الوقت الذى صاح بى « يا أخى المصرى .. أنا من الحرس الوطنى » أنهضنى وهو يعانقنى . حدثته عن الطلقات النارية فأكد لى أن الجبل بعيد نسبيا . نظرت حولى فميزت مجاميع من أشجار التين الشوكى . انطلقت فى الجو إشارة خضراء فمضينا نحوها ، وانضمت مرة أخرى إلى السرية . نادى الضابط علينا فتبين غياب اثنين من السرية .
- أصيبا ؟

- أو هبطا فى أرض العدو .

لاحظت وجود جنود من غير سريتنا . وعلمت أن ثمة قوة سبقتنا الى هنا ولكنها حوصرت فطلبت نجدة فأرسلنا اليها من السماء . ولم يكن بصعدا أحد سوى الجنود . ولم نسترح دقيقة فتوزعنا فى أماكن من السور المحيط بالبلد وسرعان ما اشتركنا فى إطلاق النار . واستمر الضرب من ناحيتنا حتى توقف الضرب الآتى من الناحية الأخرى .

وصدر أمر بالاستعداد للهجوم على الجبل الأسود المطوق لجانب كبير للمدينة . حصل تجمع لا أعرف مداه . وترامى علينا أزيز طياراتنا وهى تهاجم الجبل وترميه بقنابلها . تواصل الضرب



ساعة ثم صدر الأمر بالتحرك . تقدم سريتنا ضابط حاملا مدفعا
وشاشا فتبعناه في حركة انتشار . تقدم الضابط لنا بث فينا
روحا عاليا فأخذنا في الصعود ونحن نطلق النار وقد شعشع
ضوء النهار الباكر . وتساقت رذاذ في أثناء تقدمنا ثم لم يلبث
أن انهمر المطر . وصوت صاح :

— يجب أن نصعد قبل أن تعيقنا السيول .

الحق ازعجنا المطر وتسلسل منا الى الأجساد على حين غاصت
أقدامنا في الوحل . لم تكف عن الضرب حتى كف العدو عنه
مما يقطع بتقهقره . ومضينا في صعود عسير تكاد تجرفنا السيول
حتى بلغنا القمة . أعلن الضابط احتلال الجبل . تسلينا دقائق
بمشاهدة آثار قنابل الطائرات .

تلقينا انباء عن فقد شهداء منهم ثلاثة من المجموعة التي
استقلت مع الطائرة رقم ١٤ . تذكرت وجوههم وبخاصة
أحدهم الذي كان يحدثنا في أوقات الفراغ بالفصحى متفكها .
— ماذا يصنعون بالجثث ؟

فسمعت اجابة مقتضبة لا تخلو من أسى :

— يدفنونها !

ولكن الميت يظل حيا في وجدان أهله بمصر حتى يبلغهم
خبره . وفكرت في مصر . بكل وجداني الحزين . من فوق قمة
الجبل الأسود وتحت سيل من المطر المنهمر فكرت فيك يا مصر .
وسمعت نداء باسمي . وقفنا ثلاثة أمام الضابط :

— كونوا نقطة انذار على بعد كيلو ونصف .

حددنا الموضع بالقياس الدقيق . حفرنا حفرة سرعان
ما امتلأت بمياه المطر . غصنا فيها حتى الرقاب ومعنا جهاز
لاسلكي صغير R/06 .

— راقبوا جيدا وعند أى اشتباه نبلفه ثم ننسحب في
توان قبل اطلاق النار .

— قد يلحقنا العدو ونحن ننسحب .

- اى تأخير معناه الموت بقنابل جنودنا !
- اختص كل منا بناحية والمطر يكاد يجرفنا .
- لكن الجبل طهر ، اليس كذلك ؟
- الزم الصمت ..
- ركزت عينى فى المراقبة والمطر ينهل بغزارة وقوة لم اتخليها من قبل .

٤

الأديب

- غادرنا صنعاء بالطيارة الى مارب . من المطار استقللناسيارة روسى فى حجم لورى متوسط ، فى مقدمتها مدفع ، نتحملنا الى القلعة والآثار . قطعت بنا طريقا وعرة متلاحقة العقبات . وكان فى هندستها مرونة لتواجه بها المرتفعات والمنخفضات ولكن لم يكن بنا مثل مرونتها . تأرجحنا بقوة وتصادمنا فخففنا البلوى بالفكاهة ما امكن . اخترقنا أرضا فضاء الى ما لا نهاية ، قاحلة جرداء ، الا من نباتات شوكية موسومة بطابع الهلاك والفناء .
- مكان الجنتين خال !
 - اجل ، أين العمران والخضرة أين !
 - وجه الأرض يتغير كوجه الانسان .
 - لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية جنتان .
 - فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم .
- زرنا الآثار القليلة الباقية . عرش سبأ ومقاعد مجلس الحاشية . تكشف عنها وجه الأرض ثم تركت وحيدة وسط باباب يكتنفها من جميع الجهات . وقفنا ننعم النظر وثار

رومانسية الشعراء ولكن ماذا يعنى اى اثر لقوم آتين من بلاد
الآثار ؟

وذهبنا الى القلعة . وجدنا حامية مصرية معزولة عن العالم
بالاف السنين . حفروا بئرا ليشربوا ، واقاموا فرنا ليخبزوا ،
وبدوا كاسرة مستقلة مكتفية بذاتها ضائعة فى الفراغ . قابِلونا
بمرح وقدموا لنا الشاى . ولم يكن يصلهم بالدنيا الا راديو
وبعض افلام قصيرة عن مصر . وأشاروا الى مدينة صامتة مقامة
فوق هضبة ، مدينة غارقة فى الجمود والصمت .

— مدينة مهجورة ، هجرها أهلها فى اثناء المارك .

ميتة لا حركة فيها ولا صوت ولا خيال لى . كانت مقاما
للأشرف ، وخارج أسوارها عاشى الرعاة .

— ثمة مفاوضات معهم وسوف يعودون .

— ياله من منظر ، منظر المدينة الخالية . حتى المقابر توحى
بطريقة ما بالراقدين داخلها .

— وكيف حال مصر ؟

— عال ، قلبها تخفق معكم .

— وكيف حال الأدب ؟

وضحكنا . وفى اثناء ذلك جاءونا بنسخ من كتبنا تهرات

من كثرة التداول .

— أنتم لا تتصورون مدى الأثر الذى يحفره فى نفوسنا

قراءة بضعة أسطر عن وصف مكان أو عادة أو زمان من مصر .
حقا لا يمكن أن نتصور . وقال أحدها :

— ولكن عددكم قليل ومراكز المراقبة معدودة ؟

— لا يهم .. أصبحت المنطقة مواتية ..

تخيلت نفسى مقيما فى هذا الخلاء . يوما بعد يوم ، بلا عمل
ولا تسلية . وكلما تخيلت عجبت للمرح البسيط الصادق الذى
يطالعا فى الوجوه . وغزاتى شعور بالاكبار لا يقاوم .

رجعنا الى اللورى الروسى . كابعدنا الطريق فى الإياب كما

كابدناه في الذهاب . عدنا الى صتعاء . دعينا الى زيارة مندوب
الحكومة المصرية . جلسنا في بهو استقبال فخم وشربنا المرطبات .
وتكلم اهل العلم عن مستقبل اليمن الواعد بكل خير . عن
الشباب الثائر المؤمن بالتقدم . عن التأخر الأسيف المتراكم من
ابعد العصور . ايمان المسئولين اليمنيين بوجوب سير
الاصلاح جنبا الى جنب مع الحرب ودون تأجيل . ولدى عودتنا
الى الفندق وجدنا في انتظارنا وفدا من الادباء السائرين .
جالسونا على الاسرة فشرق بنا الحديث وغرب . وكان لكل
منهم مقامرة مع الامام فراح يروى مغامرته .

الجندي

غادرنا الجبل على اثر قدوم قوة من المشاة لتحتله . نمت
نوعا عميقا في المعسكر . في الصباح منحنا عطلة قصيرة فقصدت
قرية غراز . سرت في طرقاتها الضيقة فاستقبلني أهلها ببسمات
انسانية كنت في نهم اليها . لاعبت الاطفال جيشما وجدتهم .
وشربت القهوة في مقهى ريفي كالكوخ . اذهلني جمال النساء .
جمال العيون بصفة خاصة يبعث الدفء في القلوب التي اذابها
المطر . صادفت في تجوالى بشرا وقفوا حولها أم وابنتها يملأن
الجرار . تلكات عندهن فنظرت الى الام بحنان ذكرني بأمي
التي لم أودعها .

— مصري ؟

— نعم يا خالة .

— يخليك لامك .

سرت وابتسمت الفتاتان . اجتاحتني شعور عائلية وتذكرت
قريتنا باسطنها . قلت :

- نحن نحبكم .
- وإذا بصوت عال يقول في غير جدية :
- ما شاء الله !
- أديت التحية للضابط فقال مقطبا :
- ماذا تفعل ؟ .. الا تعرف التعليمات ؟
- وابتعدت من فوري والمرأة تقول له شبه غاضبة :
- افرعته يا رجل !

عند الظهر صدرت الأوامر بالتحرك الى قرية البيضا على بعد ثلاثة كيلومترات من صعدا ، ولدى مشارف الموقع الجديد هاجمناه على شكل كماشة تتقدما ثلاث عربات مدرعة ، وثار الضرب من الجانبين كأعنف ما يكون . اشتد الضرب علينا بغزارة وشت بضخامة القوة التي تتصدي لنا . انطلق الرصاص من مركز المراقبة ، من أسوار القلعة ، ومن أكثر من كمين ، انفجرت قنابل وراءنا وبين صفوفنا . وصدر الأمر بالانسحاب ونحن نقاتل . انسحبنا مقاتلين بعنف . انفجرت إحدى سيارتنا المدرعة في حفرة وتعذر عليها السير . انهمر عليها الرصاص كالطر فلم يجرؤ احد ممن فيها على رفع رأسه وتوقف الدفاع . احاط بها العدو من كل جانب ونحن نقاتل مهقورين لا نستطيع أن نمد لها يدا . ثم أطبق عليها الأعداء بالباط والخناجر .

ساعات مرت دون أن تتوقف العملية دقيقة واحدة . انهكنا التعب . قل زادنا من الطعام والذخيرة والماء . وضاعف من ارهاقنا احساسنا بالقدارة ونحن نثقل في الطين . الساعات تمر بثقلها فوق أجسادنا وأرواحنا . وساءلت نفسي حتى متى أحتمل العناء الذي يفوق طاقة البشر .

- وهتف صوت :
- صوت دبابات !
- وطائرات !

هل جاءت نجدة حقا ؟

ارتفعت روحى المتهافئة . اشتد اطلاق النار . دارت
الدبابات من حولنا وهى تقذف بقنابلها . ثم دوت انفجارات
قنابل الطائرات . تراخت القبضة الخائقة لرقابنا . تحولنا
من الدفاع المتقهقر الى الهجوم . اقتحمنا البيضا ونحن
نتساقط من الاعياء . علمت باستشهاد أحد زميلى بنقطة الانذار
فوق الجبل الأسود . تذكرت أحاديثنا منذ ساعات عند مشارف
قرية غراز . قال انه رأى وجوها تشبه بعض أفراد أسرته
بدرجة مذهلة . اقتنع بأنه ينحدر من أصل يمنى . وقال لى :
- لا تدهش اذا قررت - بعد الحرب - الإقامة فى اليمن
الى الأبد !

٥

الأديب

طارت بنا الطائرة الى تمز . ودون توقع أحد منا وجدنا
انفسنا فى جنة . تهادت بنا السيارة من المطار الى القصر
الجمهورى فى جنة .

- ماذا ترون ايها الاخوة ؟

- سويسرا .. لبنان .. حلم الخيال .

الحقول خضراء ، المراعى خضراء ، الطرقات مجللة بالاشجار ،
الحدائق أكثر من البيوت عدا ، سلسلة من الجبال كالأنغام
المتوجة مكسوة بالزمرد مزركشة بالازهار ، الجو لطيف يريق
السحر معبقا بشذا الورود والثمار . وصاح صائح مشيرا الى
القمة :

— يا له من فندق سياحي !
انه يلوح كوكب نسر فوق قمة جبل وسيط بين التموجات
الجبليّة غير أن الدليل قال مصححا بهدوء :
— بيت الرهائن ، وهو اليوم خال .
وضحكنا ونحن نتأمله في أسي . واخترت شاعرا من بين
الزملاء وهمست له :

— ألا تعذرني ان طلبت الإقامة في تعز ؟

فاجاب بشيء من الامتناع :

— دلني على ملهى واحد ..

ولما آتس منى دهشة استرد :

— دفء الجمال الحقيقي انما ينبعث من المرأة ..

ثم بعد دقيقة صمت :

— والويسكى .. لا يجوز ان ننسى الوقود .

استرحنا في القصر الجمهورى ساعة * دعا الداعي الى
التسويق . ذهبنا الى السوق كل يحمل بدل سفره . وتساءل
صوت في براءة :

— اليس الأفضل ان نحفظ بالعملة الصعبة لوطننا ؟

انهالت عليه مختارات من السباب شعرا ونثرا . تجولنا في
السوق . الوجوه ناضرة جميلة . الحوانيت يديرها غلمان هم
آيات في النشاط والذكاء . اخترنا محلا متوسطا فانقضضنا عليه
كمجموعة من الفئران . زاغت الأبصار بين لعب الأطفال
والساعات الأوتوماتيكية والأغذية والمفارش والبلوزات
والاشاريات والشالات . من جميع بلاد المعمورة . وابتاع كل
حقيبة متوسطة ليودع بها هداياه . عدنا ولا عملة معنا صعبة
ولا سهلة . ذهبنا — عقب الغداء — الى ميدان الشهداء لشهود
ندوة أدبية . استقبلنا بهتاف واتخذنا مجالسنا وراء مائدة
مستطيلة . ازدحم الميدان بالجمهور . استبق الشعراء الى
الترحيب بنا والاشادة بثورتنا . وألقى شعراؤنا قصائد عن

العروبة والجهاد والثورة والاشتراكية . وجدتني طيلة الوقت أقارن بين أحاديثنا الفردية وكلماتنا أمام الجمهور . بين تجوالنا في السوق وموقفنا وراء المنصة . ان الصوت الذي يتحدث أمام الجماهير هو صوت الجماهير . وخيل الى اننى ادركت شيئاً مما ينقصنا . لعله محو التناقض بين ما يقال وما يجب ان يقال . ان تنبنى في خلوتنا صوت الجماهير . ها هي أشداق مستقبلنا متكورة بالقات اذ قامت الحفلة في وقت التخزين . هكذا اجتمع خازنو القات بخازنى الهدايا في سباق الحماس لتقرير المبادئ المثالية للأمة العربية . وعند ابداء ملاحظة من هذا النوع ستسمع من يرد عليك قائلاً « يا أخى .. نحن بشر .. لم نرتكب شراً .. ونحن مخلصون .. » ولكن أين الروح التى تشعل القلوب ؟، أين لحظات الانتصار على النفس التى تخلق المعجزات على مدى التاريخ ؟ ماذا ينقصنا ؟. لماذا نبقى كأننا متفرجون حسنو النية أمام فيلم يموج بجليل الأحداث ؟. وخيل الى أن شيئاً يتحرك عند ساقى تحت المائدة . طويت طرف الفطاء ونظرت الى اسفل فرأيت صبية فى الثامنة او دون ذلك ، متلعة بشال أبيض ، تتفرج على الحفل من تحت المائدة . شعرت بعينى فأدارت نحوى عينيها فرأيت وجهها صغيراً نقى البشرة يحرق فى بعينين سوداوين كأجمل ما رأيت فى حياتى من عيون . وجب قلبى ممتناً لرؤيتها . وفاض به نبع من الحنان والحب . ورفعت عينى الى قطع السحاب الأبيض المشعشع بنسائم مخضلة برذاذ يجىء قليلاً وينقطع قليلاً فاطمأن القلب الى وجود شيء صغير على هامش الجمع ، عند ساقى ، ولكنه كامل الصدق والنقاء . وسهرنا فى حديقة القصر حتى الهزيع الأخير من الليل . الهواء بارد دسم ولكنه مفعم بالأمان والسحب تبهر العين بضياء القمر . وقال محدثنا :

— المدن معنا ، أما الجبال فمارقة ولا سبيل للتفاهم بين الاثنين .

وقلب عينيه في وجوهنا مستطلعا ثم واصل :
- فاما ان نلتزم موقف دفاع الى الابد واما ان نبيد العدو
ابادة !

وقال قائل :

- الابادة !

وقال آخر :

- الحضارة .. نغزوهم بالحضارة !

وثالث قال :

- نعترف بالواقع !

وتواصل الحديث تحت ضوء القمر . وتجلت لنا الحقيقة
صخرية صلبة مستقلة بذاتها عن الأحلام .

الجندى

الى وادى نشوز .

تحركنا بالمربات المدرعة R - B شارفنا الوادى . تقدمت
دبابتان للاستكشاف تتبعهما مدرعتى الحراسة . دخلنا ممرا
ضيقا تقوم على جانبيه هضبتان صخريتان وكنا فى المدرعة
عشرة . بعد توغل نصف كيلو انهمر علينا الرصاص . تصدت
دروع السيارة للرصاص واستمرت عملية الاستكشاف .
انحشرت سيارتنا فى مطب او التحمت بشئ مرتفع فتوقفت .
عجزت عن التحرك وضاع كل جهد لتخليصها .

- على دبابة ان تدفعنا من الخلف .

- ليذهب احدنا الى احدى الدبابتين ..

وقعت القرعة على زميل فقاد السيارة ليزحف على بطنه فى
الظلام . انتظرنا فى غاية من القلق . وبعد دهر رجع الينا
وهو يقول :

— دبابة المقدم مشتبكة في قتال على بعد خمسة كيلومترات .
«ما الأخرى فقد تعطلت !
صعقنا الخبر . وهمس صوت :
— نحن عشرة والعدو آلاف .
— والعمل ؟
— مصر سيارة البيضا !

من داخل السيارة رأينا الأشباح تهبط في حذر من الجبل .
فتحنا سقف السيارة وأخذنا أهبتنا بالبنادق والقنابل اليدوية .
طلبنا النجدة باللاسلكي ولكن الاتصال انقطع . أمرنا أقدمنا
في الخدمة بمغادرة السيارة . مرت لحظات رهيبة ممزقة
بالخوف . قاومت موجة من الضحك تريد أن تجتاحني . وثب
أحدنا . تبعناه بلا تردد . نفر من الموت الى الموت . انهال
الضرب . انبطحت على وجهي . استعملت البندقية والقنابل
اليدوية . في هنية صمت رفعت رأسي فلم أجد أثرا لأحد من
زملائي . دعوت القمر أن يختفي . لم أدر أين أتجه ولا كيف
تفرق الزملاء . خيل الى أنني محاصر . اتجهت وجهة بلا خطة
ولا علم لي بما ينتظرني . دهمتني لحظة مباغطة فوجدتني حيال
ثلاثة أشباح من العدو بلا تدبر أو وعى فتحت الأمن وضغطت
على الزناد فانطلقت مطرة من الرصاص خر على أثرها الثلاثة .
انطلقت أعدو على غير هدى تحت ضوء القمر . سمعت صوتا
يناديني فاتجهت نحوه بلهفة من يفلت من قبضة الموت . وجدتني
مع مجموعة من الزملاء ماضية في حذر نحو شبح الدبابة
المعطلة . ولما بلغناها صحنا معا :

— افتحوا .. نحن مصريون !

لم نتلق من الداخل استجابة من أي نوع كان . كررنا النداء
بلا أمل . يئسنا فدفعنا أنفسنا في الحشائش متفرقين وأصوات
الرصاص لا تنقطع . وأخذ الضرب يخف حتى سكت . نهضت
في حذر مقتربا من الدبابة وهتفت بتوسل :

— انتحوا .. انى مصرى .. الا تسمعون ؟

ظلت الدبابة غارقة فى صمت متحد مرهق رهيب حتى تطايرت اللغات من فمى ثم رجعت مغیظا یائسا الى قبر الحشائش . واذا بالضرب یتركز على الدبابة كالسيل . مست رصاصه خوذتى فتشهدت . ترقبت الرصاصه التالیة بیأس وقهر . هائف قال لى اننى سأعود الى مصر . أقسم لى على ذلك . اشتد الضرب لدرجة غیر محتملة . ثم یهدأ ویخف لسبب لا ادريه . لم یبق منه الا طلقات متباعدة وأنا مغروز بكل قوتى بین الحشائش . وخیل الى ان الظلام یخف ویبهت رویدا . اجل ، الظلام یخف رغم اختفاء القمر وراء الجبل . سوف تلوح تباشیر الضیاء وینقشع الظلام الذى یخفینى عن عین العدو المتربص . سيجدنى صیدا سهلا وسینهل الرصاص الحائق الفاضب على من جمیع الجهات . الصباح یقترب ولا مكان للمعجزات . لعل امی تصلی فى هذه اللحظة ولكن لا أمل فى المعجزات . واشتد الضرب فجأة . اشتد اكثر من اى وقت مضى . أصبح الضوء یسمح بالرؤية . اقدام العدو تتراجع نحو الجبل والضرب یجىء من الناحیه الخلفیه . ترمى الى سمعى صوت دبابة أو دبابتین . جاءت النجدة . ان القذائف تطیر فوقى لتنفجر خلف سفح الجبل . لم تدم فرحتى الا ثانیه واحده ثم تساءلت کیف اعلن عن حقیقتى المدفونه لبنى وطنى ؟ . کیف اتجنب الموت برصاصهم أو شطایا قنابلهم ؟ . اطلقت النار نحو العدو المتقهقر . وتركز الخوف من الموت فیما وراءى . اثقلنى التعب وثقل على بصفه خاصه فوق كتفى اليسرى . وغاصت الارض بلا سبب واضح . الى این تغوص الارض ولماذا ؟ . اننى اهبط فى هوة ثم یرفعنى شیء مجهول الى أعلى . وعاد ضوء الصباح یضعف بسرعة عجیبه حتى غاب كل شیء فى الظلام .

الأديب والجندى

غادرنا القصر الجمهورى فى الصباح الباكر . والسيارة
تميل بنا نحو طريق المطار . اعترض سبيلنا قطيع غنم ترعاه
فتاة . . فتاة جميلة لخص وجهها وقوامها جمال تعز بكافة
اشكاله والوانه . اهتز الشاعر وجعل يهلوس بها بقية الرحلة .
عدنا الى الحديدية . الى الحرارة الذائبة فى الرطوبة الخائقة .
قال :

— الارتفاع فى المكان يحدث المعجزات ، كذلك الروح
فانها اذا شئت أن ترتفع فانها تعانق المعجزات ، ما رأيك فى
هذه الفكرة ؟
قلت :

— لخيرك ولخير الشعر لا تكتب الا عن المرأة !
ودعانا القائد الى العشاء فوق سطح مسكنه على شاطئ
البحر الأحمر . لطف الجو ليلا على شاطئ البحر . طاب السمر
حول المائدة الحافلة بما لذ وطاب من طعام وشراب . تجاوزت فى
الفضاء ضحكاتنا . هل سمعتم نكتة الرجل الذى . هل تعرفون
حكاية الزوجة التى ، هل وهل وها وها . وتنوع الحديث
واختلط جده بهزله ، وتعدد المتحدثون فى وقت واحد ،
وانقسموا الى وحدات مستقلة .

— الجيليون اشداء ، عندما يحكم على احدهم بالموت
يتقدم الى السياف مطلق اليدين على مشهد من اهله ، لو خاف
أو صرخ ركبهم العار الى الأبد ، يحنى رأسه بثبات ، يهوى

عليه السيف دون بادرة خوف من ناحيته ، ينفصل رأسه عن جسده وكأنه رأس رجل آخر .
- رجال أشداء حقاً ، من سلالة غزت العالم ذات يوم ، وقوة مدخرة للخير مستقبلاً !

ترى ابن تلميذى القديم ، جندى المظلات ، ماذا يفعل الآن ، وماذا يفعل غدا ؟

- وينفذون أوامر شيخ القبيلة بلا تردد ، فى المعقول وفيما يجاوز أى معقول ، حتى الموت نفسه يهجمون عليه دون مبالاة ، ويؤمنون بأنهم من طينة غير طينة البشر ، وأن الدنيا جميعاً تحت وأنهم فوق ، كالجبال التى تؤويهم !

- ستعود فرقة من الجنود معنا على ظهر الباقرة ..
- ما أجمل أن تؤدى واجبك فى حرب ثم تعود الى الوطن سالماً !
- الانسان يحارب منذ وجد على ظهر الارض ، ومن خلال الحرب خلق الحياة والحضارة !
- متى انتقلت الى مارد فلسفى ؟
- لا فلسفة ولا دياولو ، فكرة تذهب بى واخرى تجيء بى ..
- سبق ان قلت انك لم تحارب ولن تحارب .
- والحمد لله على ذلك !

– ومرة تزوج جندي دون اذن فقدم للمحاكمة وحكم عليه
بالحبس سبعة أشهر ، ثم أرسل الى مصر لتنفيذ الحكم ولكنهم
أرسلوا معه زوجته اليمنية ..



– دماغى يدور ويجب ان نتبادل الراى !
– سيتسع المجال فوق ظهر السفينة .
– العالم غريب ملئ بالمتناقضات ولا معنى لشيء اذا لم
نعرف لماذا نعيش !
– شربت أكثر مما ينبغى ..
– انى اشرب زجاجة كاملة وأستطيع بعد ذلك ان احاضر
اذا شئت ..
– متى تجمع محاضراتك فى كتاب ؟



ترى أين ضابط الشؤون العامة لأسأله عن جندى المظلات ؟



– وتلاقينا مع قوة معادية ولكن حجز بيننا صخرة كبيرة
فى ممر جبلى ، تحصنت كل جبهة فى مكانها واستحال علينا
القتال ، دخلنا معركة كلامية ، قلنا لهم يا عبدة الامام يا أعداء
الاصلاح فقالوا لنا يا كفرة يا فجرة يا عبدة الشيوعية ، ثم
تمادينا فى السب والقذف !



— لا أعرف مكانه الآن ، اكتب له خطابا وأعدك بإيصاله
إليه في أى مكان في الميدان ..

— هل جربت مواجهة الموت ؟
— الحياة كلها كفاح وليس الجندي وحده الذى يحارب ..
— ولكن ..
— ساقص عليك قصة حب عانيتها زمنا ، بطلتها فتاة
متعمدة وحشية ، وسوف تقتنع بأن ما كان بينى وبينها لا يختلف
عن القتال فى شيء .

هل ثمة فرصة لاكتب كلمة سريعة ؟
أخى العزيز ..
كم وددت أن أودعك قبل الرحيل . أذكرك بالحب والاكبار
وأنا على وشك العودة الى أرض الوطن . ستعود إليه ذات
يوم منتصرا راضيا بأذن الله . أهنا الآن بأنك تحارب فى سبيل
قضية عادلة ، قضية التقدم للإنسان العربى . ومهما تكن العوائق
ومهما تكن العواقب فانك بذرت فى الأرض بذرة من طبيعتها
النمو والازدهار . استودعك الله وإلى اللقاء .
« المخلص »

جیت و جی



المرح منقسم الى قسمين . قسم امامى وهو حوالى ثلثي المساحة وهو مضاء واضح المعالم . فى وسطه نخلة مفروسة ، وفى جانب منه ساقية صامتة ، القسم الخلفى مرتفع درجات على هيئة مصطبة ، تفشاه الظلمة ، وتلوح به اشباح راقدة ، نيام او موتى . الطابع العام طابع تجرىدى .

يرفع الستار . على المرح فتاة جميلة تسير ذهابا وجيئة بين النخلة والساقية . ثوبها يناسب الجو التجرىدى حيث يصعب تحديده على اساس جغرافى وكذلك ثياب جميع من سيظهرون على المرح .

ومع ارتفاع الستار تترامى اصوات معركة بين اثنين آتية من ناحية اليسار . شتائم وتهديدات واصوات ضرب .

الفتاة : يا رب السماوات .. متى تختفى هذه الاصوات من الوجود .. متى تشرق شمسك على ارض ناعمة البال ، قريرة العين ؟

(تصفى الى الاصوات بقلق متزايد ثم تقول :)

الفتاة : ترى هل اكفر عن ذنب قديم ؟ ، او انه بلاء مركب فى دمي ؟ ، او انها اخطاء تقع فلا تلقى ارادة صادقة لاصلاحها ؟ .

(يتقهقر شخص مندفعاً بعنف ، نتيجة لدفعة قوية تلقاها فى الخارج ، ثم يسقط تحت النخلة مغمى عليه . الفتاة تنحنى فوقه باهتمام وتربت على خده بحنان . يفتح عينيه . ينظر اليها ثم يغمض عينيه مرة اخرى مغمضاً)

- الفتى : أبى !
 (تربت على خده بحنان ، يفتح عينيه لحظات ثم
 يغمضهما مغمما)
- الفتى : أمى !
 (تربت على خده بحنان ، يفتح عينيه لحظات ثم
 يغمضهما مغمما)
- الفتى : زوجتى !
 الفتاة : شد حيلك .
 (تدلك خديه . يفتح عينيه مفيقا . ينظر إليها طويلا
 ثم يتمتم)
- الفتى : انت !
 الفتاة : حمدا لله .. قم .. اعتمد على ذراعى ..
 (تقيمه .. تمسح بمنديل جبينه وتسوى له شعره ..
 وهو يأخذ فى التماسك شيئا فشيئا)
- الفتاة : لعلك أحسن ..
 (الفتى لا يرد ولكنه يعاود حالته الطبيعية)
- الفتاة : تنفس بعمق فالجو اليوم طيب .
 الفتى : لا شيء طيب على الإطلاق .
- الفتاة : الجو طيب على الأقل ، هدىء خاطرك .
 الفتى : هيهات أن يطيب بعد اليوم جو أو خاطر .
 (تشده برقة إليها فى دلال)
- الفتاة : تعال الى ، أنا لا أعرف اليأس .
 (تحتد فى عيني الفتى نظرة ولكنه يتراجع فى حياء
 أمام نظراتها الحنونة)
- الفتى : لست على حال أنا معها بمعطفك ، معدرة ..
 الفتاة : ليتك تقنع بصدري ملاذا لك من متاعب الدنيا .
- الفتى : ليت ذلك فى الامكان .
 الفتاة : انه ممكن اذا أردته .

- الفتى : (متحسبا رأسه وعنقه فى تألم) انه مستحيل أردت
أم لم أرد .
- الفتاة : انها اللعنة القديمة التى تطارد التمساء .
- الفتى : الحق انها تطارد الأحياء .
- الفتاة : وعلى الأحياء ان يحذروها ، انى أدعوك الى السعادة
الحقيقية فى الوجود .
- الفتى : حتى السعادة تنقلب أحيانا بين أيدينا ترابا وخجلا .
- الفتاة : يا لك من جاحد .
- الفتى : لا أنكر عهدك ، ولكنى أخشاه ، أخشاه فى لحظة
اندحارى الراهنة ، وأراه من موقفى الدامى ذا
جاذبية مخيفة تعمى البصر .
- الفتاة : أهذا شعورك نحو تفتح القلب وتآلق الأزهار وجنى
الثمر ؟ !
- الفتى : بل انى أذكر مع الأسى ثقل الجنون ، وترهل
المضلات واسترخاء الهمم .
- الفتى : دعينى أكرر أن ليتك تقنع بصدرى ملاذا لك من
متاعب الدنيا .
- الفتى : يا له من جمال دافئ قهار ، أقوى من الموت نفسه ،
ولكن تلاشت فى احضانه أحلامى .
- الفتاة : انه أنفع لك من أحلامك .
- الفتى : سيطر الجبن أكبر منقص لصفو الرجال .
- الفتاة : من عجب أن تحن الى فظاظة الخلاء !
- الفتى : أحن حقا الى توهج مصباح الحياة على حافة هاوية
الخطر الداهم .
- الفتاة : والدم والتشرد والغبار .
- الفتى : بل قوة الاعتداد بالنفس المسخرة للرياح .
- الفتاة : ولدى زلة قدم يهال التراب على رجل من الرجال :

- الفتى : والصرخات المدوية تتوارى في أعقابها الفئران ، في
الجحور ، ولذة التساؤل المغمم بالقلق أمام احتمالات
الحياة والموت .
- الفتاة : ووجهك الملطخ بالدماء المثير للربع .
- الفتى : ونبض القلب يزهو النصر المؤسس على الحق
والكرامة .
- الفتاة : انت أنانى ، زهدت فيّ بعد شبع . وشاقتك رائحة
الدماء .
- الفتى : انى احبك ولكنى اكره ان اتمرغ في التراب .
- الفتاة : هذا يعنى أنك لا تحبنى .
- (الفتى يشير الى المصطبة المسربلة في الظلام حاملة
الرقود من الأشباح)
- الفتى : ليكن لى قدوة في الغابرين .
- الفتاة : لا أحب النظر نحو الموت .
- الفتى : لكنهم أحياء ما دما أحياء .
- الفتاة : فراغ وراءك وفراغ أمامك ، ولا حقيقة في الوجود
سوى !
- الفتى : كم استنمت الى هذا الكلام الأسر حتى داستنى
الأقدام .
- الفتاة : لقد اشعلت غضبه بمزاحك .
- الفتى : المزاح من آداب حياتنا فكيف يكون جزائى ضربا
اليعا موجعا !
- الفتاة : طالما حذرتك من المفالة فيه .
- الفتى : ولما أردت الدفاع عن نفسى خذلتنى يداى .
- الفتاة : الرجل المهذب خير عندى من الرجل القوى .
- الفتى : صدقت حتى وهنت منى القبضة .
- الفتاة : كان على أن إنتشلك من حياة التشرذم في الخلاء .
- الفتى : وهكذا هزمنى وهو يسخر من ضعفى .

- الفتاة : لا تتمزق عثرتنا بالكبرياء .
 الفتى : انها تتمزق بالمهانة كما تتمزق بالموت .
 الفتاة : لا شيء كالموت .
 الفتى : انه ليس شر ما فى الحياة .
 الفتاة : صدقنى فانه عدو الحياة الاول .
 الفتى : ايسرك ان ارضى بالهزيمة ؟
 الفتاة : ارض بأى شيء الا الموت .
 الفتى : واعدود الى اللعب السعيد وقلبى يحترق بنار الهزيمة؟
 الفتاة : للزمن بلسم يشفى كل شيء الا الموت .
 الفتى : (مشيرا الى المصطبة) تعامل اجدادنا مع الموت بعقيدة اخرى فوهبوا الخلود .
 الفتاة : لقد ماتوا وشبعوا موتا .
 الفتى : (مخاطبا المصطبة واهلها) قولوا انكم خالدون .
 صوت من المصطبة كالصدى : انكم خالدون .
 الفتاة : لا تخاطب الفراغ كالجائنين .
 الفتى : الا تسمعين ؟
 الفتاة : انك تصرخ فى الاموات تبريرا لسفك الدماء .
 الفتى : يا له من صوت رهيب ! .
 الفتاة : متى كان للتراب صوتا .
 الفتى : (مخاطبا المصطبة) هل تسمعون ما يقال ؟
 الصوت - الصدى : (بعد قليل) هل تسمعون ما يقال ؟
 الفتى : ماذا فعلتم بالموت وماذا فعل بكم ؟
 الصوت - الصدى : ماذا فعلتم بالموت وماذا فعل بكم ؟
 الفتى : (لا يزال متطلعا الى المصطبة وكأنما يخاطب نفسه)
 انهم يرددون قولى .. أجل .. ولهذا معنى عميق
 لا يخفى على لبيب .. وها هم يتحركون . (يظنون
 رفودا طيلة الوقت ودون حركة) .. انهم يهدون الى
 صورة عزيزة غابرة .. ها هو القتال يستخدم ..



الشهداء يسقطون .. الجنود يتسلقون جدار
الحصن كالنمل .. ها قد سقط الحصن .. وهذا
هتاف النصر يدوى مخترقا جدار اللثين من السنين
(ثم ملتفتا نحو الفتاة) .. أرايت .. اسمعت ؟

- الفتاة : لا شيء يرى ولا يسمع !
الفتى : لقد زلزلنى هتاف النصر فوق جثث الشهداء .
الفتاة : ما هى الا هواجس رغبائك الجامحة فى القتل .
الفتى : سحقا للخمول فى خمائل الورد .
الفتاة : يا حسرتاه على حكمة الايام الناعمة .
الفتى : (مشيرا الى المصطبة) لقد لفحتنى أنفاسهم المحترقة
حزنا على .
الفتاة : ليس للأموات أنفاس تحترق .
الفتى : اذا مات الاموات فقد أدرك الفناء كل شيء .
الفتاة : اذا أردت الحياة حقا فلا تنظر الى الوراء .
الفتى : ولكن الورا هو الامام !
الفتاة : ولا تنظر الى الامام ..
الفتى : (يقطب محتجا حائرا) .
الفتاة : فلتفرق فى عيني توهب خلودا بين الظلمتين !
(قهقهة ساخرة وحشية تتراعى من ناحية اليسار) .
الفتى : أسمعين استفزازه الساخر ؟ !
الفتاة : ربح هوجاء يعربد خلالها الشقاء .
الفتى : انه يتحدثانى !
الفتاة : سأغنى لك أغنية ترقص لها الحمائم فاستمع الىّ انا !
الفتى : فلتطرب العصافير .
الفتاة : فلتنهأ بك شهوة الدماء .
الفتى : ان قهقهته الساخرة تحيل الهواء فى صدرى ترابا .
الفتاة : خير ما تفعل ان تصم اذنيك .
الفتى : ولكنى خلقت بأذنين .

- الفتاة : لتسمع بهما مناجاتي الدافئة .
- الفتى : يا لها من مناجاة أجهضت همتي ، .. الوداع ..
- الفتاة : لن تستغنى عنى أبدا .
- الفتى : فلتكونى الأمل المؤجل حتى يطيب كل شيء .
- الفتاة : لن يطيب شيء بعيدا عن ذراعى .
- (القهقهة الساخرة تترامى من بعيد)
- الفتى : الوداع .
- الفتاة : أنعم بالنوم رغم الضوضاء .
- الفتى : بل اقضى على الضوضاء قبل أن أنعم بالنوم .
- الفتاة : كلمة أخرى .. لا أريد أن يدركنى اليأس .
- (الفتى يضع أصبعيه فى أذنيه . تنظر إليه مليا ثم تمضى الى الجهة اليمنى) .
- (الفتى ينظر نحو المصطبة)
- الفتى : لا يمكن أن يدلنى على حقيقة الحياة الا شخص أدركه الموت !
- الصوت - الصدى : الموت .
- الفتى : ذهبت .. ولكننا لن تذهب بعيدا .. محال أن اتحرر منها كلية .. ولا رغبة لى فى ذلك .. ولا قدرة لى عليه .. ولكنى أريد الحقيقة ..
- الصوت - الصدى : الحقيقة .
- الفتى : أفصحوا .. لا تتكلموا كما تتكلم الصخور .
- الصوت - الصدى : الصخور .
- الفتى : حدثونى عن الموت والحياة .
- الصدى : الحياة .
- الفتى : من هو البطل ؟
- الصدى : البطل .
- الفتى : أهو المحارب ؟
- الصدى : المحارب .
- الفتى : أهو المسالم ؟

- الصدى : المسالم .
- الفتى :: اللعنة .. اللعنة .. اللعنة ..
- (يتحول الفتى عن المصطبة)
- الفتى : (صائحا) على أن استمد .. الى بالطبيب .. ايها الطبيب .
- (يدخل الطبيب .. بنفس الثياب التجريدية .. ولكنه ذو لحية .. ويده حقيبة) .
- الطبيب : لا تصرخ اتقاء للمضاعفات .
- الفتى : وهل تأكدت من مرضى حتى تحذرنى من المضاعفات ؟
- الطبيب : اننا لا ندعى للأفراح .
- الفتى : بل يبدو لى أنى مريض .
- الطبيب : اننى اعمل يومين فى اليوم الواحد .
- الفتى : ياه !
- الطبيب : انه الوباء .
- الفتى : هل يوجد وباء ؟
- الطبيب : كانتك تعيش فى قمقم .
- الفتى : قمقم من الغم .
- الطبيب : وهو ينتشر رغم المقاومة الفنية المنتظمة .
- الفتى : لعلكم ازددتم به ثراء على ثراء .
- الطبيب : نحن نثرى بفضل الامراض لا الاوبئة .
- الفتى : لكن الوباء ما هو الا مرض كبير .
- الطبيب : الوباء ينتشر انتشارا أعمى فيهدد كبار رجال الدولة ولذلك فهم يسخرون الأطباء لمقاومته فلا نفيد من ورائه خيرا يذكر .
- الفتى : أمر يدعو للأسف ، ولكننا ندفع ثمن اهمالنا للبيئات الفقيرة القذرة .
- الطبيب : الوباء وفد من الخارج كالعادة دائما .
- الفتى : ربما ولكنه يستفحل فى البيئات الفقيرة .

- الطبيب : استفحل هذه المرة في البيئات الراقية !
الفتى : ظاهرة غريبة تستحق الدراسة .
الطبيب : لكنك استمعيتنى لأمر أهم من التزود من الثقافة
الصحية العامة .
- الفتى : عندك حق . انى أعتقد انى مريض .
الطبيب : انى مصغ اليك يا سيدى .
الفتى : لا اعراض خاصة تستحق الذكر .
الطبيب : لعلك ترغب فى اجراء كشف عام ؟
الفتى : تقريبا .
- الطبيب : اما أنك تريد أو لا تريد فما معنى قولك « تقريبا » ؟
الفتى : لا مؤاخذه فهذا ما قصدته بالدقة .
الطبيب : ولم لم تذكر ما تقصد بالدقة من أول الأمر ؟
الفتى : لا تشتد فى محاسبتى على أسلوبى فى الكلام .
الطبيب : هل يجرى كلامك على هذا النحو القلق عادة ؟
الفتى : تقريبا !
- الطبيب : عدنا الى تقريبا !
الفتى : فلنفترض أن الجواب بالإيجاب .
الطبيب : فلنفترض ! .. ألا تستطيع أن تعبر عما تريد بدقة ؟
الفتى : طيب ، انى أرغب فى اجراء كشف عام .
الطبيب : أسلوبك فى الكلام لا يخلو من دلالة مريبة .
الفتى : عدنا الى الأسلوب .
الطبيب : انه أول عرض .
الفتى : عرض ! ؟
- الطبيب : أنك تحاور وتداول ، ولا تقصد الى هدفك راسا .
الفتى : معذرة .
الطبيب : وهذا هو أول اعراض الوباء .
الفتى : الوباء !
الطبيب : اما بقية الأعراض فيمكن استنتاجها .

- الفتى : لا أفهم شيئا .
الطبيب : غير مهم .
الفتى : ولكنه مرضى أنا .
الطبيب : انه وباء فهو ملكية عامة .
الفتى : فليكن ، علينا أن نفهمه على اى حال .
الطبيب : بل عليك أن تتداوى منه .
الفتى : حسن ، فلتحدثنى عن بقية الأعراض .
الطبيب : بل عليك أن تحدثنى أنت .
الفتى : ولكنك قلت ان بقية الأعراض يمكن استنتاجها .
الطبيب : أتريد أن ترسم لى خطى فى العلاج ؟
الفتى : أنا تحت أمرك .
الطبيب : هذا هو العرض الثانى !
الفتى : اين هو ؟
الطبيب : بعد المحاورة والمداورة تصدر جملة واضحة محددة
وهى « أنا تحت أمرك » .
الفتى : ولكنها مجرد مجاملة !
الطبيب : هذا ما يخيل اليك ، أما الواقع فانه العرض الثانى !
الفتى : بهذه الطريقة يمكن أن نعتبر أى عبارة عرضا من
أعراض الوباء .
الطبيب : قولك هذا يقطع بعدم ثقتك فى العلم .
الفتى : ولكنى من المتحمسين للعلم ..
الطبيب : (يهز رأسه فى شك وهو صامت)
الفتى : (وهو يشير نحو المصطبة المسربلة بالظلام)
انى من أصل عريق كان أول من أحرز فى ميدان
العلم نصرا .
الطبيب : الإشارة نحو الظلام مقرونة بالمباهاة عرض ثالث من
أعراض الوباء .

الفتى : لست من هؤلاء .. انى بصفة عامة متعصب للعصر الحديث ..

الطبيب : متعصب ؟ !

الفتى : اقصد اننى متحمس للعصر الحديث ، ولا التفت نحو الأسلاف الا تحت ضغط ضرورة ملحة !

الطبيب : وهالك عرضا من أعراض الوباء .

الفتى : اذن فأين يقع السلوك الصحيح ؟

الطبيب : انك لا تدري عنه شيئا فيما ارى !

الفتى : انى اجد دوارا فى رأسى !

الطبيب : الصراحة تحدث لك دوارا ؟ .. عرض خامس !

الفتى : لعلى بالفت فى التعبير .

الطبيب : من الدوار الى المبالغة .. عرض سادس !

الفتى : خير ما افعل ان ألزم الصمت .

الطبيب : من الدوار الى المبالغة الى الصمت .. عرض سابع !

الفتى : ها .. ها .. ها ..

الطبيب : دوار ، مبالغة ، صمت ، ضحك بلا سبب .. عرض ثامن ..

الفتى : ها .. ها .. ها .. ها .. ها ..

الطبيب : اغراق فى الضحك رغم التأكد من أعراض الوباء .. عرض تاسع !

الفتى : (يخفى وجهه بين كفيه)

الطبيب : وتخفى وجهك ولكن أعراض الوباء لا تختفى .

الفتى : وماذا يمكن أن افعل ؟

الطبيب : وهذا هو التساؤل الذى يمثل أخطر أعراض الوباء .

الفتى : الحق انك لا تشخص مرضا ولكنك مصمم على اثبات وجود الوباء .

الطبيب : ها أنت تبدأ بالتهجم على ، ومعنى ذلك أنك تهادن

من يتحرش بك وتحرش بمن يحسن معاملتك ..
وهذا هو العرض العاشر .

الفتى : انك تثير غضبي .

الطبيب : وتفضب حيث يجب الحلم .. العرض الحادى عشر .

الفتى : (هازئا) لو لى لا بم ..

الطبيب : هذيان لفظى .. العرض الثانى عشر .

الفتى : سيدى الطبيب ، الم تعالج فى حياتك رجلا من
أصحاب النفوذ ؟

الطبيب : حصل .

الفتى : وهل صارحته بما تصارحنى به الآن ؟

الطبيب : كلا .

الفتى : وكيف تصرفت معه ؟

الطبيب : تجنبت ذكر أى عرض يسئ إليه .

الفتى : ولكنك عرضت حياته للخطر ؟

الطبيب : هذا على أى حال خير من تعريض حياتى أنا للخطر !

الفتى : اليس ذلك بعرض من أعراض الوباء ؟

الطبيب : بلى !!

الفتى : إذن فانت مصاب أيضا .

الطبيب : طبعا لم يسلم من الوباء أحد !

الفتى : الا تتداوى من الداء ؟

الطبيب : بنفس الدواء الذى سأصفه لك .

الفتى : وهو ؟

الطبيب : انه دواء واحد لا بديل له ، وهو أن تسير اذا سرت

على يدك ، أن تسمع بعينيك ، أن ترى بأذنك ،

أن تتذكر بمقلك ، وأن تعقل بذاكرتك .

الفتى : يا له من دواء غريب وشاق !

الطبيب : ولكنه ناجح وفعال ومجرب !

الفتى : شكرا لك .

الطبيب : عفوا أن لى أن اذهب .

الفتى : مصحوبا بالسلامة .

(الطبيب يتجه نحو الناحية اليسرى . صوت القهقهة الساخرة يرتفع . الطبيب يتوقف عن السير . يستدير ذاهبا الى الناحية التى جاء منها ويختفى)

الفتى : أن لهذا الصوت الكريه ان يخمد ، ولا حل الا ان اؤدبه ..

صوت من الجهة اليمنى : بل يوجد حل آخر .
(يدخل رجل عملاق بادی الاعتداد بالنفس مبتسما بمودة)

الفتى : من انت ؟

العملاق : صديق .

الفتى : ولكنى لا أعرفك .

العملاق : نحن فى عالم لا نعرف فيه الا اعدائنا .

الفتى : ولكنى لم أرك من قبل .

العملاق : ها انت ترانى ، وفى هذا الكفاية .

الفتى : لا حول ولا قوة الا بالله .

العملاق : تذكر هذه اللحظة جيدا فسوف تؤرخ بها السعادة فى عمرك .

الفتى : وماذا تريد ؟

العملاق : أن اساعدك .

الفتى : فى أى شىء ؟

العملاق : فى قهر عدوك .

الفتى : ولكنى لم أطلب مساعدة أحد .

العملاق : وهذا يجعل من تقدمى اليك سلوكا جديرا حقا بالصدقة !

- الفتى : ومن الذى أرسلك ؟
 العملاق : قل انها العناية الالهية .
 الفتى : هذه اجابة عامة لا تشفى .
 العملاق : اذن اعتبر اننى جئتكم بحكم وظيفتى .
 الفتى : وما وظيفتك ؟
 العملاق : ان اقيم ميزان العدالة .
 الفتى : ومن قللك هذه الوظيفة ؟
 العملاق : الفرد هو الذى يختار الوظيفة التى تناسبه .
 الفتى : ولكننى لم اسألك المعونة .
 العملاق : ربما لانك لم تكن تعلم بوجودى على كنب منك ،
 وربما ..
 الفتى : وربما ؟
 العملاق : وربما لانك تبالغ فى تقدير قوتك .
 الفتى : هذا شأنى على أى حال .
 العملاق : كلا .
 الفتى : كلا ؟ !
 العملاق : انه يدخل ضمن اختصاص وظيفتى ، على ان انقذك
 ولو من نفسك .
 الفتى : ولكن مرجع الامر فى النهاية الىّ انا .
 العملاق : ويرجع الىّ ايضا بحكم وظيفتى .
 الفتى : انى اشكرك ، ارجو الا تغالى فى اختصاص وظيفتك ،
 ثمة رجل وقع اعتدى علىّ ، ولا مفر من ان أؤدبه
 بنفسى ..
 العملاق : ولكنه يفوقك قوة ، ولا دافع لشره سوى ..
 الفتى : لست فى حاجة الى مساعدتك .
 العملاق : بل انك فى ميسس الحاجة اليها .
 الفتى : اكرر الشكر ولكننى لا أعرفك ولا تربطنى بك صلة
 حقيقية .

- العملاق : انى جزء لا يتجزأ من المكان ، لى فيه رزق وصهر ،
وتربط أسرته بأجدادك اواصر مودة قديمة .
- الفتى : اجدادى ؟! .. انى اشك فى ذلك .
- العملاق : من اين لك هذا الشك ؟
- الفتى : انى اعرف من كانوا على صلة بهم ..
- العملاق : لا بد ان تفوتك معرفة البعض ، وأسرتى كانت ضمن ذلك البعض .
- الفتى : حتى لو صح ذلك فاننى لا اعتبره ملزما لى بقبول مساعدتك .
- العملاق : انى اذكر ذلك التاريخ باعتباره مسوغا للقبول لا ملزما له !
- الفتى : اذن لا الزام هناك ..
- العملاق : اما الالزام فيجىء من طبيعة وظيفتى .
- الفتى : انى ارفض مبدا الالزام ..
- العملاق : عجيب ان تقف هذا الموقف العنيد من مساعدة تهبط عليك من السماء ..
- الفتى : انا الذى تلقيت الضربة وانا الذى على ردها .
- العملاق : لن تستطيع ذلك وحدك .
- الفتى : هذا لا يعنك فى شىء .
- العملاق : بل هو كل شىء عندى ، هو وظيفتى فى الحياة .
- الفتى : لا شأن لى بوظيفتك .
- العملاق : لا تجعلنى اشك فى قواك العقلية .
- الفتى : انصرف من فضلك ودعنى اتصرف كما اشاء .
- العملاق : فكر .. فكر طويلا .. لا ترفض هبة العناية الالهية .
- الفتى : انا الذى تلقيت الضربة وانا الذى على ردها .
- (الفتاة ترجع وتتخذ مكانها بين الرجلين)
- (العملاق يحنى لها راسه فتزد التحية)
- العملاق : لى عظيم الشرف بلقاء ربة الدار .

- الفتاة : شكرا يا سيدى .
 العملاق : كنت اذكره بالصلة القديمة التى ربطت بين أسرتى
 وأجداده .
 الفتاة : سمعت كل شيء !
 العملاق : انه ينكر تلك الصلة .
 الفتاة : لا يمكن انكار أى صلة قديمة أو حديثة .
 العملاق : مرحبا بصوت الحكمة .
 الفتاة : كن رفيقا به فهو غاضب .
 العملاق : الا يحق لى ان اتمسك بأداء وظيفتى ؟
 الفتاة : مباركة الوظيفة التى تصون الحياة .
 العملاق : مرحبا بصوت الحكمة .
 الفتى : (مخاطبا الفتاة) - مؤامرة !
 الفتاة : معاذ الله .
 الفتى : مؤامرة .
 الفتاة : افتح له صدرك .
 العملاق : اشكرك يا صوت العقل .
 الفتى : (للفتاة) انى اطالبك بالاحترام .
 الفتاة : قلبى ملئ بالاحترام والحب .
 العملاق : لم تعاند محبيك ؟
 الفتى : الحب قد يدفع الى الهلاك .
 الفتاة : الحب لا يتعامل الا مع الحياة .
 الفتى : انى اطالبك بالانسحاب .
 العملاق : غريب أن تعامل الجمال والحكمة بهذه الفظاظة .
 الفتى : (للعملاق) لا تتدخل فى شئونى الخاصة .
 العملاق : سمعا وطاعة .
 الفتاة : انى ذاهبة ما دمت ترغب فى ذلك ، واكنى اتوسل
 اليك أن تفتح له صدرك .
 (الفتاة تذهب)

(فترة صمت يتبادل فيها الرجلان النظرات ،

العلاق باسماء الفتى غاضبا)

العلاق : الجو أصبح أصلح للمناقشة .

الفتى : ألم تستنفذ المناقشة ؟

العلاق : كلا بعد ، افتح لى صدرك ، واتخذ بعد ذلك قرارك .

الفتى : (يتنهد صامتا)

العلاق : أريد أن أساعدك .

الفتى : خبرنى صراحة عما تريد ثمنا لذلك ؟

العلاق : انى صديق ولست بتاجر .

الفتى : حدثنى عما تريد .

العلاق : لا شيء البتة .

الفتى : البتة ؟

العلاق : الا ما تتطلبه ظروف العمل طبعاً .

الفتى : ظروف العمل ؟

العلاق : لكى أؤدب عدوك فلا بد من استدراجه الى هنا .

الفتى : الى مكانى هذا ؟

العلاق : نعم .

الفتى : لا يجوز أن يندس مقامى بقدمه .

العلاق : لا تعط للمكان أهمية أكثر مما يستحق .

الفتى : (مشيراً الى المصطبة) انه مقامى مذ كان مقاما

لهؤلاء .

العلاق : ولا تعط للأموال أهمية أكثر مما يستحقون .

الفتى : اذن هذا هو رأيك عن الأجداد ؟

العلاق : ان باطن الأرض ملئ بالعظام وهياكل أن تعرف

اين عظام أجدادك بينها .

الفتى : هذا رأى من لا أصل له . .

العلاق : لا تغضب . ما أردته هو أن أبين لك خطئى فى العمل .

الفتى : ولم لا تذهب اليه حيث يقهقه ؟

- المعلاق : أنى أعرف ما أريد .
- الفتى : سأجاريك فى أفكارك فهل إذا وافقت على رأيك
تشرع فى العمل ؟
- المعلاق : ولكن ليس هذا بكل شىء .
- الفتى : ثمة شروط أخرى ؟
- المعلاق : لا تردد كلمة «شروط» فما أبغضها فى مقام الصداقة .
- الفتى : طيب .. ماذا تريد أيضا ؟
- المعلاق : فى فترة التأهب للمعركة احتاج لرعاية خاصة .
- الفتى : مثال ذلك ؟
- المعلاق : تقدم لى الطعام والشراب والترفيه الضرورى .
- الفتى : جميل ، ولكن يخيل الى أن مطالبك لم تنته بعد ؟
- المعلاق : ما أجمل أن تدعو الفتاة الجليلة لمجالستنا !
- الفتى : فتأتى ؟
- المعلاق : انها قلب كبير يتسع للجميع ..
- الفتى : ولعله يتسع أيضا لعدونا المشترك ؟
- المعلاق : أعنى أننى فى حاجة الى الحنان قبل المعركة .
- الفتى : وماذا أيضا ؟
- المعلاق : بما أننى سأكون يدك عند الحاجة فمن الانصاف
الا تتورط فى فعل قبل مشاورتى ..
- الفتى : منطق سديد !
- المعلاق : ولا ان تصادق شخصا قبل موافقتى فقد يكون لى
عدوا .
- الفتى : واحد وواحد يساويان اثنين .
- المعلاق : ولا أن تعادى شخصا قبل الرجوع الى فقد يكون
لى صديقا .
- الفتى : من يجادل فى ذلك ؟
- المعلاق : هل نبدا ؟

- الفتى : اود ان اسألك سؤالا ، هل يمكن ان يفعل بى عدوى
اكثر من ذلك ؟
- العملاق : (مستنكرا) ولكن الفعل يتغير معناه بتغير فاعله .
الفتى : فاعله ؟ !
- العملاق : قبله من زوجك غير قبله من بنت هوى ، وصفعة
من والدك غير صفعة من غريب !
- الفتى : وانت تعتبر نفسك الوالد والزوجة لى ؟
- العملاق : بدانا نتفاهم فيما اعتقد .
- الفتى : (غاضبا) اغرب عن وجهى .
- العملاق : ماذا جرى لك ؟
- الفتى : اذهب .. اذهب بلا تردد .
- العملاق : اين اذهب ؟
- الفتى : ابعد عن مقامى .
- العملاق : ولكنه مقامى انا ايضا .
- الفتى : ماذا قلت ؟
- العملاق : يا سيدى ، مضى وقت طويل ونحن نتبادل الحديث ،
وقت يعطينى الحق فى الإقامة ، وبالإضافة الى ذلك
نشأت علاقة انسانية صميمة مع فتاتك الحكيمة ،
بل مع هؤلاء الأجداد أنفسهم ..
- الفتى : أنت بلطجى ..
- العملاق : فليسامحك الله .
- الفتى : اذهب بعيدا ، لا أريد مساعدتك ، وسألقى عدوى
وحدى ..
- العملاق : عليك فى هذه الحال ان تقاتل اثنين !
- الفتى : كيف ؟
- العملاق : انك تناصببنى العدااء وسأضطر الى الدفاع عن
نفسى ..
- الفتى : تهاجمنى لأننى ارفض مساعدتك ؟

- العلاق : لانتك تريد ان تطردنى من مقامى وتعطل وظيفتى
الاساسية فى الحياة .
- الفتى : لا تستهن بى ، لست عملاقا مثلك ، ولكنى مصمم
على منازلة الموت نفسه .
- العلاق : ما دمت تريد الموت فلتمت .
- الفتى : سأموت اذا مت وانا اقاتل .
- العلاق : اذن فلتقاتل ولتمت .
(تعود الفتاة مسرعة)
- الفتاة : اردت ان تفتح صدرك للتفاهم لا للموت .
- الفتى : انه شر من الآخر .
- العلاق : انه احمق .
- الفتى : انه من نوع الآخر ولكنه شر منه .
- الفتاة : يا للأسف .
- الفتى : لا منفذ الى حياة طيبة مع وجودهما .
- الفتاة : متى اسمع كلمة جميلة تتردد ؟
- الفتى : عندما يخفياں هما وامثالهما .
- الفتاة : كلام قديم معاد .
- الفتى : ولكنه حق .
- الفتاة : متى اسمع كلمة جميلة تتردد؟
- العلاق : انى اردد هذه الكلمة المشوذة ولا من سميع .
- الفتاة : (للعلاق) الا يمكن ان تقيم ميزان العدالة بلا
شروط ؟
- العلاق : انى ابغض كلمة « شروط » .
- الفتاة : الا يمكن ان تقيم ميزان العدالة دون ان تطالب
بشيء ؟
- العلاق : لن يكون هذا من العدل فى شيء ..
- الفتاة : متى اسمع كلمة جميلة تتردد ..
- (صوت القهقهة الهائذة يترامى من بعيد)
- (العلقاق ينصت الى الصوت باهتمام ودهشة)

- العملاق : رياه .. انى أعرف هذا الصوت .
 الفتاة : انه صوت عدوه
 العملاق : عدوه !
 الفتاة : نعم .
 العملاق : يا لعجائب المصادفات !
 الفتاة : هذا هو الرجل الذى قصدت بتقديم مساعدتك
 القضاء عليه .
 العملاق : ها .. ها .. ها .
 الفتاة : ماذا يضحكك ؟
 العملاق : انه قريبي من ناحية الام !
 الفتاة : قريبك ؟!
 العملاق : نعم .. يا لذكريات الطفولة السعيدة التى لا تنسى .
 الفتى : ظننتك تعرف العدو الذى جئت متطوعا لضربه .
 العملاق : ها .. ها .. ها .
 الفتى : الا زلت عند رايك فى مساعدتى ؟
 العملاق : ولكنك رفضت مساعدتى !
 الفتى : هبنى قبلتها فهل تقدمها ؟
 العملاق : مع كافة الشروط التى اشترطتها ؟
 الفتى : لكنك تبغض كلمة « شروط » ؟
 العملاق : نعم ام لا ؟
 الفتى : نعم .
 العملاق : فى هذه الحال لعب دور رسول السلام بينكما !
 الفتى : رسول السلام ؟
 العملاق : اكراما لهذه الفتاة الحكيمة ، ولك .
 الفتى : وتمهداتك السابقة ؟
 العملاق : للقربى حقوق ، وانى لا اوفيتها حقها الكامل بموقفى
 هذا ..
 الفتى : ولكنه هو المعتدى ؟

- العملاق : ولو !
 الفتى : وهو فى الأصل قاطع طريق ليس الا ؟
 العملاق : ولو !
 الفتى : انه وحش ذميم .
 العملاق : انك لا تراه على حقيقته .
 الفتى : ألم تسمع قهقهته الساخرة ؟
 العملاق : هذه هى طريقته فى المزاح ، يا له من شاب خفيف الروح حقاً !
 الفتى : ولكنى أعرفه حق المعرفة ، من خلال المعاملة والجوار والصراع عرفته .
 العملاق : صدقنى انه لا يكشف عن مكنون كنوزه الا لمن يحبه ويفهمه .
 الفتى : بل لا تلين عريكته الا لمن يشكمه بالتأديب والضرب .
 العملاق : احمد الله على انك لم تتمكن من ضربه .
 الفتى : ولم ؟
 العملاق : كنت سأهرع الى نجدته .
 الفتى : ها أنت تهددنى .
 العملاق : للقراءة حقوق .
 الفتى : تجلت الحقيقة ، فما انت الا بلطجى كقريبك .
 العملاق : يا له من تفكير خليق بـُن يقود الى الهلاك .
 الفتى : لا تضيع وقتى هباء .
 العملاق : تصرف بوقتك كما تشاء .
 الفتى : سأسوى حسابى بنفسى .
 العملاق : انت تعلم ان هذا كلام لا معنى له ، وقد وضحت لك أهداف وظيفتى ..
 الفتى : اللعنة !
 العملاق : انى صديقك اردت أم لم ترد ، وانى قريبه قبلت ذلك أم لم تقبله ، وأنا اكبر منكما سنا واعظم

قوة ، فواجبى أن اجمع بين ثلاثتنا بعهد صدائه
دائمة جذيرة بهذا المكان الذى يؤاخذ الأحياء
والأموات أنفسهم .

- الفتى : كلام طيب ونية لئمة وفعل غشوم ..
العملاق : (مخاطبا الفتاة) .. تكلمى أنت .
الفتاة : لم يعد عندي من جديد أقوله .
الفتى : اعترفى بأننى على حق .
الفتاة : اعترف بأنه لا يهمنى فى هذا الوجود إلا الحب .
العملاق : كم أنك حكيمة !
الفتى : كم أنك أنانية .
الفتاة : الحب عطاء بلا حدود ولا نهاية .
الفتى : الوحش يأخذ ولكنه لا يعرف العطاء .
الفتاة : لبتك تؤمن بالحب .
الفتى : لا حياة للحب بين الوحوش .
الفتاة : الحب أقوى قوة فى الوجود بيد أنه سلاح لا يسلس
إلا لمن يؤمن به .
الفتى : للوحوش لغة أخرى .
الفتاة : أخشى أن تنقلب وحشا مثلهم .
الفتى : الكرامة أهم من الحياة نفسها .
الفتاة : الفضائل الحقيقية ثمار لا تنبت إلا فوق شجرة
الحب ..
العملاق : (مخاطبا الفتى) .. من المؤسف أنك تحب الموت
أكثر مما تحب فتاتك الجميلة الحكيمة .
الفتى : الموت أحب إلى من الخضوع لإرادتك .
(القهقهة الساخرة تتراعى من بعيد)
العملاق : يا له من فتى ضحكك ، يحب المزاح بقدر ما يحب
الحياة الآمنة .
الفتى : أنك لئيم بقدر ما أنت قوى .

العلاق : امامك عملاقان ، ووراءك حياة طيبة . فارجع الى الورا .

الفتى : الى الامام .

العلاق : (للفتاة) اقترح ان ندعه لنفسه ليفكر بهدوء فان الجدل يفريه بالعناد والمكابرة .

(العلاق والفتاة يخرجان من بابين متقاربين في الناحية اليمنى) .

(الفتى يتفكر قليلا .. ينظر نحو المصطفبة المسريلة في الظلام) .

الفتى : ان لكم ان تنطقوا .

الصدى : تنطقوا .

(الفتى يلوح بيده غاضبا .. يذهب ويجيء متفكرا

.. يدخل رجل اعمى يتحسس طريقه بعكاز ، يتصنت مائلا براسه نحو الفتى)

الشحاذ : هل يوجد احد هنا ؟

الفتى : نعم .

الشحاذ : انت الذى ناديتنى ؟

الفتى : كلا .

الشحاذ : لكنه صوتك واذنى لا تخطيء .

الفتى : خبرنى عما تريد .

الشحاذ : ماذا تريد انت ؟

الفتى : الست شحاذ ؟

الشحاذ : بلى .

الفتى : لعلك تريد احسانا ؟

الشحاذ : رزقت اليوم بما فيه الكفاية فماذا تريد انت ؟

الفتى : لا اريد شيئا .

الشحاذ : كذب !

الفتى : شحاذ ووقع .

- الشحاذا : لم تشتمنى ؟
 الفتى : كيف تجرؤ على رمى بالكذب ؟
 الشحاذا : لآنك كذاب !
 (الفتى يرفع يده لىضربه ولكنه ىتراجع أمام عجزه)
 الفتى : اذهب قبل أن أكر رأسك .
 الشحاذا : لا اذهب حتى أعرف لماذا ناديتنى وماذا تريد منى .
 الفتى : اذهب احسن لك .
 الشحاذا : ليس قبل أن أعرف ماذا تريد .
 الفتى : (ساخراً) وهل عندك ما تعطيه ؟
 الشحاذا : اطلب ما تشاء .
 الفتى : (ضاحكاً رغماً عنه) انى مدين لك بأول ضحكة فى يومى .
 الشحاذا : هذا قليل من كثير مما عندى .
 الفتى : يخیل الى أنك غنى .
 الشحاذا : جدا .
 الفتى : ماذا تملك ؟
 الشحاذا : عالم الظلام الذى لا نهاية له .
 الفتى : انت خفيف الروح رغم سلاطة لسانك ، وكان ينبغى أن تجد ملجأ يؤويك .
 الشحاذا : التحت ذات يوم بملجأ .
 الفتى : ولم تركته ؟
 الشحاذا : رفت !
 الفتى : (ضاحكاً) اسمع أول مرة عن رفت الشحاذاين !
 الشحاذا : كان ناظر الملجأ فظاً غليظاً ولصاً لا حياء له .
 الفتى : وتوقع أن تسبحوا بحمده على أى حال ؟
 الشحاذا : ولكن بعضنا تمرد وكنت على رأس المتمردين !
 الفتى : وفضلت أن تهيم على وجهك بلا ماوى ؟

- الشحاذا : نعم .
- الفتى : ولكن اليس الملجأ بكل عيوبه افضل من التسول والتشرد ؟
- الشحاذا : الحرية افضل من الامن نفسه !
- الفتى : يخيل الى أنك شحاذا مثقف !!
- الشحاذا : أعرف أشياء كثيرة .
- الفتى : مثل ماذا ؟
- الشحاذا : ان ارى بأذنى .
- الفتى : وماذا ايضا ؟
- الشحاذا : وان أسير على يدي !
- الفتى : أنت ترى بأذنك وتسير على يديك !
- الشحاذا : وصادفنى فى تجوالى بعض الرسميين فقادونى مرة اخرى الى الملجأ .
- الفتى : الى الوحش ؟
- الشحاذا : كلا ، كان قد خلفه ناظر جديد عادل وامين ورحيم ..
- الفتى : وكيف تركته بعد ذلك ؟
- الشحاذا : هربت !
- الفتى : غير معقول .
- الشحاذا : كان عادلا وامينا ورحيما ولكنه مغرم بالنظام لدرجة الهوس ، ويطبقه بدقة فلكية ، ولا يقبل مراجعة ..
- الفتى : ولكنك نعمت بالثداء والكساء والراحة والنظافة ..
- الشحاذا : الاكل بميعاد والشرب بميعاد و « ولا مؤاخذاة » بميعاد والنوم بميعاد ، فكذلك ان اجن ..
- الفتى : وتمردت مرة اخرى ؟
- الشحاذا : حتى التمرد حرمت منه فلم يطاوعنى ضميرى على التمرد على رجل عادل امين رحيم .
- الفتى : كان عليك ان ترضى ..
- الشحاذا : حتى التمرد حرمت منه !

- الفتى : التمرد ليس خيرا فى ذاته .
الشحاذ : ولكنه خير من أن تكون حجرا .
الفتى : وهكذا هربت ؟
الشحاذ : هكذا هربت .
الفتى : الى التراب والحشرات واللقة المغنة !
الشحاذ : الى سعادتى الحقيقية ..
الفتى : حديثك مثير وعجيب .
الشحاذ : فتك بعافية .
(الشحاذ يتحرك)
الفتى : انتظر ..
(الشحاذ يستمر فى سيره)
الفتى : الا تريد أن تسمعنى ؟
(يمضى الشحاذ حتى يختفى)
(يعود العملاق ... تعود الفتاة)
الفتاة : قلبى طيلة الوقت معك .
العملاق : لعلك اقتنعت برأى .
الفتى : ايها السيد الذى يحب الشر . ويحب الخير احيانا
لحساب الشر .
ايها السيدة التى تحب الخير . وتحب الشر احيانا
لحساب الخير .
اليكما رأى النهائى .
سأصون كرامتى حتى الموت .
الفتاة : (تخفى وجهها بين يديها وستظل كذلك الى ما قبيل
النهاية) .
العملاق : شعارالوباء الذى فتك بملايين الحمقى ..
الفتى : ينابيع الحياة الحققة مهددة بالجفاف ، أشواق القلب
الخالدة يساومها الضياع ، سحقا للوحشة التى تذبل
فيها معانى الأشياء ، انى ذاهب ..

(القهقهة الساخرة ترتفع)

(الفتى يتحول نحوها في تصميم ويتقدم . العملاق
يثب نحوه . الفتى يدفعه . العملاق يقبض على كتفيه
ويدفع به نحو المصطبة . الفتى يندفع حتى يغيب
في الظلمة - الفتى يرتد كأنه كرة ارتطمت بجدار
منقلبا على وجهه ثم يقف مترنحا .

وكان حركته أيقظت الرقود وشدتهم من رقادهم .
يتدحرج أولهم حتى يصل الى مقدم المسرح وينهض
في تشاغل كمن يقوم من نوم . يتبعه آخر مكررا نفس
الحركة . ويتتابع كثيرون : رجالا ونساء مكررين
نفس الحركات حتى يكتظ بهم المسرح .

العملاق يتزحزح رويدا رويدا حتى يغيب في المدخل
المفضي الى القهقهة الساخرة .

تم يقظة الجميع . تنتصب قاماتهم . يرسم العزم
في وجوههم . يجري ذلك في تمثيل صامت . يسير
الفتى نحو ناحية عدوه وهو يضرب الأرض ضربات
مسموعة منتظمة . يمضون خلفه في عزم صلب حتى
يختفوا جميعا . ضربات أقدامهم ما زالت تترامى)

الفتاة : (ترفع يديها عن وجهها ... تصفي بحزن .. وترمى
بنظرها الى بعيد) .

الفرقة



حجرة انتظار في بيت ولى الله

حجرة ذات طابع عتيق . فى الصدر كونصول . باب الى
اليمين وآخر الى اليسار - تصطف بجوانبها كنبات تفصل
بينها كراسى . ثمة حصر مزركشة معلقة على الجدران فى مواضع
محددة .

يدخل فتى وفتاة . يتفحصان الحجرة باستطلاع من يراها
لاول مرة ، ثم يقفان فى الوسط .

الفتى : البيت صامت كأنه قبر .

الفتاة : صفق لتشعرهم بوجودك .

الفتى : انه يكره ذلك ، ما زلت اذكر طبعه .

(صمت قصير)

الفتاة : بيتكم قديم ، والحوارى المفضية اليه شقت فيما يبدو
من عهد نوح .

الفتى : لا تنسى اصلك وانت تتكلمين عن الحوارى كسائحة .

الفتاة : تأدب ، المفروض اننا مهذبون .

(صمت قصير)

الفتى : لم دعانى يا ترى ؟

الفتاة : هو ابوك مهما يكن من امر .

الفتى : ظننت ان الماضى لن يعود .

الفتاة : الحاضر يمضى والماضى يعود ، ولا ينبغي لرجل مذنب

ان يأس ، فأى ذنب يغفر ما دام المذنب رجلا .

الفتى : الم تحلمى يوما بأن يدعوك ابوك ليغفر لك ؟

- الفتاة : لو رآنى ساعة احتضاره لغالب الموت حتى يفتك بى .
(الفتى يبتسم من خلال ثوانى من الصمت)
- الفتى : ترى لماذا دعانى بعد ذاك الفراق الطويل ؟
- الفتاة : انك وحيدى وللقلب حنينه ، ومن يدري فعلك ..
- الفتى : لعلى ؟
- الفتاة : لعلك تذهب مكرما بشروة لم تخطر لك على بال .
- الفتى : طردنى يافعا ولا مليم واحد فى جيبى .
- الفتاة : ماذا كنت تتوقع جزاء لسلوكك المشين ؟
- الفتى : تشردت وجعت ولولا ..
- الفتاة : ولولا فجورك لمت جوعا .
- الفتى : اقطعى لسانك يا بنت الإبلالة .
- الفتاة : ولأنك رجل فكل ذنب مغفور لك .
- الفتى : ولأنك امرأة فكل ذنب مرجعه اليك .
- الفتاة : أنت صعلوك ولكن تخافه الشياطين .
- الفتى : فلتأدب ولو ساعة من الزمان .
- الفتاة : حتى تضحك على الرجل .
- الفتى : المبى دور الزوجة باتقان .
- الفتاة : كان عليك ان تجيء وحدك وتركنى فى سلام .
- الفتى : لئن اتقدم اليه مصحوبا بزوجتى خير من الحضور .
- وحدى كرجل أعزب محوط يشبهات العزاب .
- الفتاة : لعله يعرف عنك أكثر مما تتصور .
- الفتى : لو صح ذلك لما دعانى باعلان فى الجرائد .
- الفتاة : ولكنه ولى من اولياء الله فكيف لم يعرف أنك صاحب خمارة وانك مغامر ؟ !
- الفتى : على أى حال فانه لم يدخل السجن فهو خير من أيبك المرحوم .

- الفتاة : لا تدفعنى الى استعمال حذائى فى هذه الحجرة
العتيقة المباركة .
- الفتى : استعمليه ، وسأرد بكسر رأسك ، ونقدم بذلك
الدليل الحى على صدق علاقتنا الزوجية .
(صمت)
- الفتاة : آه لو يتحقق حلم الثروة !
- الفتى : وتحول الخماراة الصغيرة الى ملهى ليلى على .
- الفتاة : والمغامر الهاوى الى قواد دولى !
(يكور لها قبضة يده مهددا فتراجع خطوة وهى
تضحك دون احداث صوت)
- الفتاة : الحق ان أباك ذو سمعة طيبة كرائحة الورد .
- الفتى : أجل .
- الفتاة : ما سألنا أحدا عن بيته الا ولهج بالثناء عليه .
- الفتى : اناس هذه الاحياء طيبون !
- الفتاة : ولكنهم يؤكدون خوارقه .
- الفتى : انهم يرون فى الحاوى معجزة .
- الفتاة : وينوهون بالطمأنينة التى يزرعها فى القلب .
- الفتى : جميع هؤلاء يجيئون الى هنا ويجودون بنقودهم
عن طيب خاطر .
- الفتاة : ربما لانهم يأخذون ما هو أقيم مما يعطون .
- الفتى : ان قلبك لا يخلو من موطن للخرافة رغم اكتنازه
بالشر الباهر .
- الفتاة : وانت ، الا تذكر يوم تأزمت بالمفص الكلوى ؟
- الفتى : كفى عن الثثرة ، الرجل مليونير ما فى ذلك من شك .
- الفتاة : لنضع الله ان يكون ذلك صحيحا .
- الفتى : هنا .. هنا ثروة طائلة !
- الفتاة : هنا ؟
- الفتى : أولياء الله لا يتعاملون مع البنوك .

- الفتاة : وعند حلول الأجل يمكن استخلاص التركة بعيدا عن قبضة الضرائب .
- الفتى : ولكن ثمة خطر أقطع من الضرائب .
- الفتاة : ماذا تعنى ؟
- الفتى : أعنى من يقومون بخدمته .
- الفتاة : من يخدم أولياء الله ؟
- الفتى : الشياطين !
- الفتاة : هل تعنى ما تقول ؟
- الفتى : أعنى شياطين الأرض .
- الفتاة : من حسن الحظ أنك شيطان وبوسعك ان تتعامل مع الشياطين ، هل لك امرأة أب ؟
- الفتى : ماتت من زمن بعيد .
- الفتاة : اهو طاعن في السن ؟
- الفتى : جدا .
- الفتاة : هذا يبشر بالخير !
- الفتى : لا تحلمى ، ماتت أجيال وهو حى يمارس عمله .
- الفتاة : لم تعد أعصابى تتحمل الصبر أكثر من ذلك ، عليك ان تقابله .
- الفتى : بل علينا أن ننتظر ، انى أعرف طبعه .
- (صمت . يتمشيان ذهابا وحيثه)
- (يفتح الباب الى اليسار . يدخل غلام حاملا مبخرة . غلام جميل يلبس جلبابا وطاقية ومركوبا . يدور في الحجرة حارقا البخور دون ان يلتفت الى الفتى والفتاة ودون ان ينبس بكلمة . يقف الفتى والفتاة جنبا لجنب وهما يتابعانه بعينيهما) .
- الفتى : يا غلام .
- (الغلام يكف عن الدوران ويقف قبالتهم)
- الفتى : هل انت من يقوم على خدمة الشيخ ؟

- الغلام : الناس جميعا يقومون على خدمته .
الفتى : وماذا تفعل انت ؟
الغلام : انى خادم البيت .
الفتى : انا ابن مولاك .
الغلام : اعرف ذلك يا سيدى .
الفتى : وكيف عرفتنى ؟
(الغلام لا يجيب)
الفتى : لم لا تجيب ؟
الغلام : اجبت يا سيدى .
الفتى : (باسم) طيب .. لقد جئت ملبيا دعوته .
الغلام : اعرف ذلك يا سيدى .
الفتى : الا تدرى متى يدعونى الى لقائه ؟
الغلام : كلبنى مولاى ان اخبرك ..
الفتى : (مقاطعا) انى اسالك متى يلقانى .
الغلام : لقد ذهب .
الفتى : أين ؟ .. ومتى ؟
الغلام : غادر البيت عقب صلاة الفجر .
الفتى : ومتى يعود ؟
الغلام : لن يعود .
الفتى : انت تهذى يا غلام .
الغلام : سامحك الله يا سيدى .
الفتى : ولم لن يعود ؟
الغلام : (محنيا رأسه من الحزن) لقد ذهب الى لقاء ربه .
الفتاة : (جزعة) ماذا تعنى يا شاطر ؟
الغلام : قال انه يشعر بدنو الاجل ثم ذهب .
الفتى : ولم لم يبق فى فراشه ؟
الغلام : نذر من قديم أن يلقي ربه فى الخلاء .

- الفتى : ولكنك تعرف مكانه ؟
الغلام : كلا .
الفتى : ولماذا دعاني ؟
الغلام : دعاك لتعود الى بيتك القديم .
الفتى : وهل حملك رسالة الى ؟
الغلام : قال : دنا الاجل ، آن لى ان ادعو ابني الضال لعله يصلح لأن يرث التركة .
الفتى : التركة ؟!
الغلام : امرنى ان اسلمك التركة لعلك تثوب الى رشذك .
الفتى : ليرحمه الله .. اعنى ليمد الله فى عمره .
الفتاة : واين التركة يا شاطر ؟
الغلام : قال سيجىء غارقا فى الضلال صاحبا معه قرية سوء .
(صمت مع تبادل نظرات)
الفتاة : هذا يعنى أنها فى حاجة ايضا الى نصيب من تركته .
الفتى : ومتى تسلمنا التركة ؟
(الغلام يشير الى حصيرة معلقة على الحائط الى يمين الكونصول)
الغلام : التركة فى خزانة حائط وراء الحصيرة .. هناك المفتاح يا سيدى .
(يتناول الفتى المفتاح ويمضى الى الحصيرة . يهم الغلام بمغادرة الحجرة . الفتاة تهرع اليه فتقبض على يده)
الفتاة : ابق حتى تسلم التركة .
(الفتى يزيح الحصيرة . يفتح الخزانة . يأخذ فى اخراج كتب صفراء . ويقرا بعض العناوين وهو يخرجها ويرصها فوق الكنبه)
الفتى : الحق .. مدارج الروح .. سلام القلب .

(يستمر في اخراج الكتب التى تتراكم فوق الكنبه
ويتهاوى بعضها الى الارض)

الفتى : اين التركة ؟
الفتاة : (للغلام) انت سرقته !
الغلام : سامحك الله .
الفتى : (مواصلا اخراج الكتب) اين التركة ؟
الغلام : لا علم لى بما فى الخزانة .
الفتى : كان المفتاح معك .
الغلام : اعطانيه قبل ان يغادر البيت .
(الفتى يواصل اخراج الكتب ثم يصيح بفرح

جنونى)
الفتى : التركة !
(يخرج رزما من الاوراق المالية ويرصها فوق
خوان)

الفتاة : ثروة طائلة .
الفتى : ما اكرمك يا ابى وما ابرك !
الغلام : انه يوصيك بالا تنفق منها مليما واحدا قبل ان
تستوعب ما فى هذه الكتب .

الفتاة : الاوفق ان نبدا باستيعاب هذه النقود .
الغلام : تلك كانت وصيته .
الفتى : شكرا يا غلام ، يمكنك ان تنصرف اذا شئت .
الغلام : والتركة ؟

الفتى : هل ثمة تركة اخرى ؟
الغلام : (مشيرا الى الكتب) انما اعنى هذه التركة .
الفتى : سننفذ الوصية بأمانة .
(الفتاة فى سيرها تدوس على بعض الكتب)

الغلام : ارفعى قدمك .
الفتاة : تفضل بسلام وكف عن القاء الاوامر .

الغلام : فلاهيدها الى الخزانة اذا لم تكن بكما من حاجة اليها .

الفتى : خير ما تفعل ايها الغلام الامين .
(الغلام يعيد الكتب الى الخزانة ، يحملها باحترام وهو يبكي صامتا . ولما ينتهى يقول بنبرة حزينة)

الغلام : انى ذاهب .
الفتى : مصحوبا بالسلامة .

(ثم مستدركا)

الفتى : انتظر ، انت غلام طيب ، تحب ان تشتغل عندى ؟
الغلام : اى شغلة يا سيدى ؟

الفتى : ادربك لتعمل جرسونا ماهرا .
الغلام : فى مقهى ؟

الفتى : خمارة . وهى اربع للجرسون من عشر مقاه .
الغلام : انى ذاهب يا سيدى .

الفتاة : مع السلامة .
(الغلام يذهب)

الفتاة : الا ترى ان نفتشه قبل ان يرحل ؟
الفتى : لو كان لصا لما اخبرنا عن التركة .

الفتاة : علينا ان نجد حقيبة لنضع فيها النقود .
الفتى : سنجد حقيبة او بقجة فى هذا البيت العتيق .

الفتاة : عليك ان تفكر فى استفلاله .
الفتى : الأفضل بيعه ، انه قديم حقا ولكنه يدر دها لو بيع

ارضا .
الفتاة : واشتر بالثمن عمارة ، ولنبيع الخمارة ايضا لنعيش

أحرارا كابناء الذوات .
الفتى : افكار طائشة ، سوف انشئ ملهى ليليا يضاهى

الاوريج ..
(يظهر رجل عند الباب الايمن . يلبس جلبابا

ومعظفا وهو ذو قامة ضخمة ، وطابع رسمي
كالخبرين . يتقدم خطوات حتى يصير على مبعدة
قصيرة من الفتى والفتاة اللذين يطالعهانه بدهشة .
يجيل في المكان نظرة فاحصة ، ويرى النقود المكدسة
ثم يعود لينظر الى الفتى والفتاة)

- الفتى : من حضرتك ؟
الرجل : هل أنت ابن ولى الله ؟
الفتى : نعم ولكن من حضرتك ؟
الرجل : مخبر من قوات الشرطة .
الفتى : اكنت على موعد مع الشيخ ؟
الرجل : الشيخ يرقد الآن الى جوار ربه .
الفتى : كيف عرفت ذلك ؟
الرجل : اسلم الروح فى الخلاء ، فيما وراء مسكنى ، فى
الموضع الذى كان يتعبد فيه .
الفتى : واين جثمانه ؟
الرجل : فى المثوى الذى سئمضى اليه جميعا ، لم يغد فى حاجة
الى عنايتك ، ويبدو أنك مشغول عنه بما هو أهم
عندك .
الفتى : وماذا تريد حضرتك ؟
الرجل : جئت لأذهب بك الى القسم .
الفتى : لماذا ؟
الرجل : أنت متهم بقتل ابيك .
الفتى : دعاية ولكنها ثقيلة !
الفتاة : انه لم يره منذ عمر مديد .
الرجل : أنت متهم بقتل ابيك .
الفتى : كف عن ترديد هذا السخف .

الرجل : شهادته وهو يحتضر ، وانا أعرفه منذ قديم ، صرح
لى قبل صعود روحه بأنك قتلتَه !

الفتى : محض افتراء وهذيان .

الرجل : الميت لا يكذب ، وهو ولى من أولياء الله .

الفتى : لعلك لم تسمعه بوضوح أو لم تفهم ما يريد قوله .

الرجل : قال « انى أموت مطعوناً بيد ابنى الوحيد » .

الفتاة : كان يعرب عن حزنه لفراق ابنه الطويل له .

الفتى : هل وجدت فى جسده طعنة واحدة ؟

الرجل : لنترك ذلك الى التحقيق .

الفتى : أى تحقيق يا رجل ؟ انى لم اره منذ عشرات السنين .

الرجل : وكيف سولت لك نفسك أن تنهب أمواله قبل أن

تراه ؟

الفتى : المال ميراثى الشرعى .

الرجل : هل علمت بوفاته ؟

الفتى : كلا .

الرجل : فكيف تمد يدك الى ماله وهو حي فى ظنك ؟

الفتى : وهبه لى قبل مفادرتة البيت كما أخبرنى غلامه .

الرجل : أين غلامه ؟

الفتاة : ذهب .

الرجل : استدعه ليدلى بأقواله .

الفتى : لا ادرى أين ذهب .

الرجل : هلم معى الى القسم .

الفتى : لا جريمة هناك البتة .

الرجل : قتلت أباك وسرقت الدولة .

الفتى : الدولة ؟

الرجل : ألا تعلم أنه لا يجوز التصرف فى هذا المال حتى تأخذ

الدولة حصتها منه ؟

الفتى : لم يكن فى نيتى أن أتصرف فى مليم قبل أن تأخذ

- الدولة حصتها كاملة والله على ما أقول شهيد !
- الرجل : براعتك في التنكيت تفوق براعتك في القتل والنهب .
- الفتى : أوكد لك أن التحقيق سيسفر عن براءتي .
- الرجل : ولكن سيمبق ذلك القبض عليك والتحفظ على المال .
- الفتاة : وهكذا تعامل شخصا يوم وفاة أبيه ؟
- الفتى : الشيخ الطيب الذي طالما ثبت القلوب بالطمأنينة !
- الرجل : انك رجل شرير .
- الفتى : أنت متحامل وسيء الظن .
- الرجل : كلفت بمهام كثيرة في مواطن الشبهات فعرفت الكثيرين من أمثالك .
- الفتى : أنا تاجر شريف .
- الرجل : هلم معي ولا تدفعني الى الضحك في بيت ميت .
- الفتاة : كن لطيفا ودعه في حاله .
- الرجل : انك تدافعين عنه كأنك بعيدة عن التهمة !
- الفتاة : أنا ؟ !
- الرجل : أنت شريكته في الجريمتين .
- الفتى : أنا براء (يتناول رزمة من النقود ويضعها في يد الرجل) وهذا المال مالي .
- الرجل : أترشوني يا رجل مرتكباً بذلك جريمة ثالثة ؟
- الفتى : معاذ الله ، ولكنني أؤدى حق الدولة على .
- الرجل : حق الدولة يمثل ربع التركة .
- (الفتى يعطيه رزمة أخرى)
- الفتى : اليك رزمة أخرى دون تعرض لمناقشة المقدار المستحق .
- الرجل : والقضية وتكاليفها ؟ .. والتحفظ على المال وتعرضه للضياع ؟

- الفتى : اعتقد اننى اعطيت ما فيه الكفاية .
الرجل : اتعاب المحاماة ؟ .. الرسوم ؟ .. سجنك ؟ .. تعرض
عملك الذى ترتزق منه للخسران ؟
(الفتى يعطيه رزمة ثالثة)
الفتى : تذكر اننى اعطيتك ثروة .
الرجل : لعل هذا يكفى بالنسبة لك ..
(صمب وتبادل نظرات حائرة)
الرجل : ولكن هذه السيدة لم تدفع مليما بعد ؟
الفتاة : انى زوجته .
الرجل : قلت اننى عملت طويلا فى مواطن السوء فلا تحاولى
الضحك على ذقنى .
الفتى : لقد اعطيت فدية لكلبنا .
الرجل : بل فدية لك وحدك !
الفتى : ماذا تريد ؟
الرجل : الاتعاب الخاصة بالسيدة .
(يعطيه رزمة رابعة)
الفتى : هالك رزمة رابعة .
الرجل : كن كريما كسائر القتلة والصوص .
الفتى : اتريد ان تستولى على نصف التركة ؟
الرجل : الامر يتوقف على مدى تقديرك لحررتك .
(يقطب الفتى فى قهر ثم يسلمه رزمة جديدة)
الفتى : تفضل مصحوبا بالسلامة .
(الرجل يدير ظهره ليذهب . الفتى يستل من
ملايسه مطواة فيفتح نصلها ويهجم على الرجل .
الرجل حذر وكان يتوقع حركة غاردة فيتفادى من
الطعنة ويقبض على معصمه فيلويه ثم يلكمه فيسقط
على الأرض .
يجيء بكرسى فيجلسه عليه ويخرج من ملايسه

حبلا ويكبله بمهارة قبل أن يفيق من اللكمة ، وهو يهدد الفتاة بأنها اذا ندت عنها حركة أو صوت فسوف يساقان الى القسم .

ثم يجيء بكرسى آخر ويأمر الفتاة بالجلوس مهددا ويكبلها بحبل آخر . يتجه نحو النقود على الخوان فيستولى عليها ثم يلفها في الحصيرة . يلقي عليهما نظرة ثم يذهب .

الفتى يفيق من اثر اللكمة . ينظر فيما حوله . يتذكر ما وقع . يحاول تخليص نفسه ولكن عبثا (

الفتى : ذهب ؟

الفتاة : بعد ان استولى على النقود كلها . .

الفتى : (غاضبا) لم ام تصوتى ؟ . . كان يجب ان تصوتى بأعلى صوتك .

الفتاة : خفت ان يرجع فيضربنا او يقتلنا .

(يحاول تخليص نفسه مرة ثانية دون فائدة :

الفتى : ساقته ولو اختفى في بلاد الواق .

الفتاة : تهورك هو المسئول عما حل بنا ؟ له حاولت الهجوم عليه ؟

الفتى : ليس من مبادئى ان اسمح لانسان باستغفالي .

الفتاة : ها هو قد ذهب بالثروة كلها .

الفتى : سيكون التنكيل به هدفى الاول في الحياة .

الفتاة : وقد تحقق هدفك ولكن الحلم السعيد تبدد .

الفتى : سأقبض على عنقه عاجلا أو آجلا .

الفتاة : ولا شاهد او دليل لدينا عما حصل .

الفتى : المهم الآن ان نتحرر من قيدنا .

الفتاة : نحن مقيدان في بيت مغلق النوافذ والأبواب .

الفتى : ويعز علىّ ان اتصور ان الثروة حقا ضاعت .

الفتاة : هي الحقيقة الاليمة ، وربما تقتله ولكنك لن تسترد



- ملیما من ثروتك .
- الفتی : لم یعبث بی أحد من قبل .
- الفتاة : ها قد عبث بك كائنك لا شیء .
- الفتی : این المفر ؟ .. انه یعمل فی دائرة هذا القسم .
- الفتاة : اذا كان حقا مخبرا .
- الفتی : ولم لا یكون مخبرا ؟
- الفتاة : كان یجب ان تطالبه بابرار بطاقته الشخصية .
- الفتی : اعترف باننی لم احسن التفكير ولا التدبیر .
- الفتاة : انت مغرور ، تتوهم انك اله ثم تقع كالرطل .
- الفتی : كيف اصدق ما حصل ؟
- الفتاة : قلبی یحدثنی بأنه لیس مخبرا .
- الفتی : هو مجرم محترف على أى حال .
- الفتاة : ویخیل الی .. ربما لم یكن انسانا ایضا !
- الفتی : ماذا تعنین ؟
- الفتاة : اعنی اننا فی بیت ولی ، وهو وكر للأرواح والشیاطین .
- الفتی : انت حمقاء ، لا یسرق النقود الا انسان عاقل .
- الفتاة : تذكر كيف اقتحم علینا المكان وكيف ذهب .
- الفتی : جاء کما یجیء المجرم وذهب بما یدهب به المجرمون .
- الفتاة : انت لا تحسن الرؤیة عند الانفعال .
- الفتی : انت حمقاء ، هذه حقیقة مفروغ منها .
- الفتاة : لنفكر فی حالنا ، نحن مقیدان بطریقة جهنمية ،
- البیت محاط بفناء واسع یعزله عن الحارة فلن یسمع صوتنا أحد ، الجو هنا لا ارتاح الیه ، فثمة روح میت لعله لم یدفن بعد ، وثمة أرواح كثيرة لا علم لنا بها ولا سيطرة لنا علیها .
- الفتی : یا مجنونة ، یا مخرفة ، ما هذا الهذیان ؟
- الفتاة : انا خائفة .

الفتى : عهدتك دائما عريضة ساخرة فكيف خانتك جراتك الداعرة ؟

الفتاة : انه بيت مهجور الا تدرك ذلك ؟، جثة أبيك الآن في المشرحة وستدفن كجثة رجل مجهول ، ولن ينس المخبر - اذا كان حقا مخبرا - بكلمة ، وسيظل البيت مغلقا مهجورا زمنا غير قصير ولكنه يكفى لقتلنا جوعا وعطشا ، وهناك الأرواح .

الفتى : الأرواح !

الفتاة : أنا خائفة ..

الفتى : كيف قيدنا بهذا الاحكام ؟.. لقد جاء ميتا النية على فعل ما فعل .

الفتاة : وقد يرجع للإجهاد علينا .

الفتى : فليرجع .

(صمت تتخلله محاولة منه يائسة لفك قيده ولكن

دون جدوى)

الفتاة : كأننا في حلم .

الفتى : ولكنه أسخف من الحقيقة .

الفتاة : أحيانا يكاد يغلبني الضحك .

الفتى : اضحكى ان استطعت .

الفتاة : حتى حياتنا المألوفة بين المغامرين والمنافسين والاعداء اخف وطأة من هذا السجن في بيت أبيك .

الفتى : ليرحمه الله .

الفتاة : ادعه ان ينقذنا .

الفتى : (ساخرا) أبانا الذى فى المشرحة .. انقذ ابنك الوحيد .

الفتاة : ماذا كان رأيك فى أبيك ؟

الفتى : كان دجالا كوحيده .

الفتاة : حدثونا فى كل موضع عن كراماته .

- الفتى : حارة مخبولة مسطولة .
- الفتاة : لكن الطمانينة التى بشها فى القلوب حقيقية .
- الفتى : رد الى ثروتى وأنا اغرقك فى بحر من الطمانينة .
- الفتاة : لم تكن فقراء ، ولكننا لم نعرف الطمانينة .
- الفتى : وما سبيل الطمانينة الى خمارة هى ملتقى للمغامرين ،
واقعة بين عشرات من الخمارات المنافسة ، فى حى
مكتظ بالأعداء ، ووراء ذلك كله احساس ثابت
بالمطاردة ؟!.. كنا سنرتفع بالثروة فوق ذلك كله .
- (دقيقة صمت)
- الفتاة : سيجيء الظلام ونحن مكبلون بالحبال فى هذا البيت
المسكون .
- الفتى : لا فرق بين النور والظلام .
- الفتاة : كيف نخرج من هذا المأزق ؟
- الفتى : اصرخى .. صوتك احده من الرصاصة .
- الفتاة : لن يسمعنا احد .
- الفتى : علينا ان ننتظر حتى يجيء انقاذ من حيث لا ننتظر
أو يجيء الموت .
- (صمت تتخلله محاولات فاشلة لفك الاقيود)
- الفتاة : لم دعاك أبوك ؟
- الفتى : مات سره معه .
- الفتاة : ماذا ظننت ؟
- الفتى : قلت لعله حنين قلب عجوز .
- الفتاة : لم تقل كل الحق .
- الفتى : وحلمت بثروة !
- الفتاة : وقد وهبك ثروة .
- الفتى : وضاعت .
- الفتاة : ولكنه اراد أيضا ان ترث عمله .
- الفتى : فكرة سخيفة .

- الفتاة : كان يجب ان تجاريه ولو في الظاهر .
الفتى : لم يكن ليغير من الامر شيئا .
الفتاة : ربما لم يكن حدث الذى حدث .
الفتى : اراهن على انك فقدت عقلك .
الفتاة : هل حاول ان يلقنك سره وانت صغير ؟
الفتى : نعم .
الفتاة : ولكنك عصيته ؟
الفتى : لو اطعته ما صادفتنى في طريقك ابدا .
الفتاة : (تضحك .. ولا تنبس)
الفتى : حاول معى كثيرا ، لم أفهم كلمة من كلماته ، واتخذت
من سلوكى المشين سبيلا لتحديه حتى طردنى ..
الفتاة : واحترفت الغامرة بدلا من الطمأنينة .
الفتى : ورثت عنه الدجل لاستثمره في مجاله الطبيعى .
الفتاة : لم اسمع احدا يثنى عليك مثله .
الفتى : انى اعاشر مغامرير وكان يعاشر مغفلين .
الفتاة : رأسى يدور .
الفتى : الحياة الحققة تقيض الراحة ، والرجوع الى الخرافة
تفكير مضحك ، لعله ينقصنا شيء ولكن لا بد من
مواصلة حياتنا . ماذا تريدون ؟
الفتاة : ان اخرج من هنا سالة .
الفتى : سنخرج عاجلا او آجلا .
الفتاة : عما قليل سيجيء الظلام .
الفتى : فليجىء الظلام .
الفتاة : انت المسئول عما وقع .
الفتى : انت جبانة .
الفتاة : وانت وعد .
الفتى : فليستل بتبادل الشتائم حتى تنكشف عنا هذه
الغمة .

- الفتاة : أو حتى يحل بنا الموت .
الفتى : أو حتى يحل بنا الموت .
(الفتاة تبكى من القهر . وهو يضحك ضحكة عصبية)
الفتاة : انه يؤدبك .
الفتى : من ؟
الفتاة : أبوك .
الفتى : لم يستطع أن يؤدبنى وهو حى . وهو أعجز عن ذلك وهو ميت .
الفتاة : بين حدث وحدث توجد أسباب خفية .
الفتى : بين حدث وحدث لا يوجد شيء .
الفتاة : وها قد وقعنا فى الفخ .
الفتى : فخ لم ينصبه أحد ولكننا وقعنا بسوء تصرفنا .
(النور ينخفض منذرا باقتراب المساء . لحظات من الصمت ومحاولات فاشلة لفك القيد)
الفتاة : بدأ الليل يهبط ..
الفتى : ليس فى وسع شيء أن يمنعه .
الفتاة : كان فى وسعنا على الأقل ..
الفتى : (مقاطعا فى تهكم) كان يا ما كان ..
الفتاة : اكره الظلام ، اكره الأغلال ، وسوف أجن .
الفتى : جربى الجنون فهو اكرم من الشعوذة على أى حال .
الفتاة : يا لك من وغد قاس كأنك لم تنعم عمرا بحبى .
الفتى : عودى الى توازنك لتفاهم كما تفاهمنا دائما .
الفتاة : حتى حبك ما هو الا حب مغامر ، نوبة من نوبات الأعصاب بلا قاعدة ثابتة .
الفتى : لم يكن ثمة فردوس فى الماضى ، ولن يكون ثمة فردوس فى المستقبل ، علينا أن نتقبل الحياة كما هى .

- الفتاة : الظلام يتمادى فى الاقتراب .
الفتى : فليات الظلام .
الفتاة : انك تدارى خوفك باللعب بالالفاظ .
الفتى : اللعنة .. فى هذا الوقت من اليوم يبدأ النشاط فى
الخمارة .
الفتاة : يا لها من نهاية رخيصة !
(يستمر انخفاض النور حتى يحتوى الظلام الحجرة
ويختفى الفتى والفتاة . الفتاة تصرخ مستغيثة ثم
يسود الصمت)
الفتاة : الا تحفظ تلاوة تدفع بها الشياطين بعيدا ؟
الفتى : لا احفظ شيئا .
الفتاة : انى خائفة .
الفتى : لا يوجد هنا سبب حقيقى يبرر الخوف .
الفتاة : ولكنى خائفة .
الفتى : انا قريب منك .
الفتاة : ولكنى لا اراله .
الفتى : فلنغن أغنية بديئة لنهزأ بالظلام .
(الفتاة تصرخ . صمت يتخلله بكاء خافت . ضوء
يتسرب الى الحجرة آتيا من شراة الباب الى اليسار)
الفتاة : الا ترى ؟ .. نور فى الداخل ، يوجد شخص ، البيت
مسكون !
الفتى : (بصوت مرتفع) من بالداخل ؟
الفتاة : مفاصلى سابت .
الفتى : من بالداخل ؟
(يفتح الباب . يظهر الفلام ويده مصباح . يتقدم
ثم يتوقف عندما يرى الفتى الفتاة)
الفتى : أنت ! .. اكنت بالداخل طيلة الوقت ؟

- الغلام : ظننت انكما ذهبتما .
 الفتاة : الا ترانا مكبلين بالحبال ؟
 الغلام : ولم فعلتما ذلك بنفسكما ؟
 الفتاة : هل تسخر منا يا غلام !
 الفتى : اكنيت موجودا بالداخل ؟ .. نى ايم غادر البيت ؟
 الغلام : رجعت مع المساء لانسفن لم . يسبح .
 الفتى : لماذا ؟
 الغلام : اكروا لروح السيخ وده ودينه .
 الفتى : ضع المصباح وقدم الحن عقدتنا .
 الغلام يمضى الى الكونصول فبضع المصباح ويهجه
 راجعا نحو الباب . .
 الفتى : يا غلام .
 الغلام يتوقف .
 الفتى : تعال .
 الغلام : ماذا تريد يا سيدى ؟
 الفتى : كيف لا تدري بما نريد ؟
 الغلام : امرنى السيخ قبل ذهابه بلا اقدم لك اية مساعدة
 اذا اهملت تركته .
 الفتى : ولكنه غير معقول ان تتركنا على هذه الحال .
 الغلام : لا أستطيع ان اخالف لمولاى امرا .
 الفتاة : لا يمكن ان تعنى ما تقول . انك غلام ضيق ونجيب . .
 الفتى : وانا ابن مولاك يا ساطر ولا يرضيك ان تتركنا فى هذه
 المازق .
 الغلام : لن اعصى لمولاى امرا .
 الفتى : مولاك لم يتصور اننا سنقع فى هذه الورطة .
 الغلام : سامحك الله .
 الفتاة : لص ائيم نهب نروة مولاك وكبلنا بالحبال .
 الغلام : على ان اذهب .

- الفتى : لا تغضب مولاك فى قبره .
الغلام : مولاي ارتفع الى السماء .
الفتى : لا تغضب مولاك فى سمائه .
الغلام : ما دمت لا أعصيه فلن يغضب .
الفتى : أعتقد أنه يرضيه أن نترك هكذا دون مساعدة ؟
الغلام : لا أدري .
الفتى : أؤكد لك أن ذلك سيحزنه غاية الحزن .
الغلام : لا أدري .
الفتى : أقدم ولا تخف .
الغلام : لن أعصى لمولاي أمرا .
الفتاة : من أجل خاطرى ، لا يمكن أن تمتنع عن مساعدة امرأة .
الغلام : انى ذاهب .
الفتى : انتظر ... الا ترى ، انى أريد تركه أبى الحقيقة .
الغلام : أنت تعلم بمكانها .
الفتى : ولكنى لا أستطيع الانتقال إليها .
الغلام : سبق أن نبذتها .
الفتى : انا نادم على ذلك !
الغلام : لن أعصى لمولاي أمرا .
(الغلام يستأنف السير)
الفتاة : على الأقل بلغ الأمر الى الشرطة .
(الغلام يواصل السير دون مبالاة)
الفتى : هل ستبليح الشرطة ؟
الغلام : كلا .
(الغلام يختفى ثم يفلق الباب)
الفتى : ملعون ابن ملعون ..
(الفتاة تعاود البكاء)
الفتى : كفى .. كفى والا ..

- الفتاة : قضى علينا بالهلاك .
 الفتى : لقد رجع الغلام ، وربما رجع مرة أخرى ، ولعل
 غيره يجيء .
 (صمت قصير ثم يواصل حديثه)
 الفتى : يخيل الىّ أن العجوز استدرجنى الى بيته لينكل بى .
 الطيبة كانت حرفته لا طبيعته ، وآى ذلك أننى
 منحدر من صلبه ، غير معقول أن تكون أمى مسئولة
 وحدها عن دمي العريد ، وليت نداه وأنا فى غفلة
 من مكره فتتابعث الأخطاء ..
 الفتاة : كفاك قذفا فالبيت مسكون !
 الفتى : مسكون بأرواح أسرتنا العريقة فى الشر .
 الفتاة : ليس الغلام غلاما ولا المخبر مخبرا .. وسوف تقع
 كوارث ليست فى الحسبان .
 الفتى : فلتقع الكوارث بغير حساب .
 (صمت .. ثم تنزل الستار)



ترفع الستار . ضوء النهار يملأ الغرفة رغم أن المصباح
 مازال مشتعلا . الفتى والفتاة نائمان ورأساهما
 مطروحان على مسندى الكرسيين .
 يسمع صوت الباب الخارجى وهو يفتح ثم وهو
 يفلق .
 يدخل رجل فخم أنيق الملبس ولكننا نعرف فيه المخبر
 فى ملبس جديد وهيئة جديدة يتبعه سكرتير وضابط
 من الشرطة .
 الفتى والفتاة يستيقظان . يبدو عليهما الارهاق .
 ينظران الى القادمين بذهول فلا يعرفان حقيقة
 الشخص الفخم .

- الضابط : من انتما ؟ .. ومن فعل بكما ذلك ؟
الفتى : من حضرتك ؟
الضابط : ضابط النقطة .
الفتاة : انتقذا من فضلك .
(الضابط يحل وثاقهما . يقفان وهما يتأوهان .
يحركان أعضاءهما ليستعيدا توازنهما)
الضابط : من انتما ؟
الفتى : انا ابن صاحب البيت أعنى ولى الله المتوفى .
الفتاة : وانا الزوجة .
الضابط : ماذا حدث لكما ؟
الفتى : هاجمنا مجرم غدرا ثم سرقنا وذهب .
الضابط : سأفتح لكما محضر تحقيق بعد قليل .
الفتى : هل ابلغك الغلام عنا ؟
الضابط : اى غلام ؟
الفتى : غلام الشيخ المتوفى .
الضابط : كلا ، لقد جئت فى صحبة المهندس لمعاينة البيت الذى
يرغب فى شرائه ظنا منا بأنه بيت خال ولا وريث له !
(الفتى والفتاة ينتبهان لأول مرة للمهندس فتلوح
فى وجهيهما الدهشة والانزعاج . يتبادلان النظرات
ثم يحدقان فى المهندس بذهول)
الضابط : مالك ؟
المهندس : لماذا تنظران الى هكذا ؟
الفتى : انت !
الفتاة : هو .. جسمه وصوته ووجهه .
المهندس : ماذا تعنيان ؟
الفتى : انت دون غيرك ، ايها المجرم !
(ينقض عليه ولكن الضابط والسكرتير يحولان
بينهما . المهندس يتراجع دهشا مستنكرا)

الضابط : أى مجرم تعنى ؟ .. المهندس أكبر مقاول فى الجمهورية .

الفتى : هو المخبر .. هو اللص .. هو الذى سرق ..
(المهندس والسكرتير والضابط يضحكون)

الضابط : اضبط لسانك .

السكرتير : يالها من نكتة !

الفتاة : هو المخبر .

الفتى : هو المجرم .

الضابط : كفى هذيانا !

المهندس : ترفق بهما يا حضرة الضابط ، تذكر كيف قضينا ليلتهما فى هذا البيت .

الفتى : لا تحاول خداعى .

الضابط : الك تهين رجلا ولا كل الرجال ، رجل أدى لوطنه أجل الخدمات فى ميدان الهندسة .

(الفتى والفتاة يتبادلان النظرات الحائرة)

الفتى : خبرنى يا حضرة الضابط هل عندك مخبر يشبهه ؟
الضابط : كلا على وجه اليقين .

المهندس : تماالك نفسك من فضلك ، لقد عانيت ليلة غاية فى السوء ، وغير بعيد أن المجرم الذى اعتدى عليكما يماثلنى فى بعض الصفات والخصائص ، وانت نفسك تماثل المرحوم اباك فى بعض ملامحه رغم تناقص منهجكما فى الحياة فيما يبدو لى ، وسوف يقبض الضابط على المجرم ويرد اليك مالك ، هل فقدت مالا كثيرا ؟

الفتى : أنت أدري بمقداره .

الضابط : رجع الى الهلوسة مرة اخرى !

الفتى : أؤكد لك أن هذا الرجل هو المجرم الذى اعتدى علينا .

الضابط : كف عن هذيانك ، من صالحك أن تكف عنه .
 السكرتير : ثمة أحقاد غريبة تستقر في نفوس الشباب ، فإذا
 تعرض أحدهم لهزة نفسية استمد من حقه الدفين
 آراء هدامة وراح يرمى بها كبار ذوى النشاط
 الناجح من الرجال المتنازين في المجتمع ..
 الضابط : هل أنت من هؤلاء الشبان ؟
 الفتى : انى ضحية وقد حطت بنفسك وثاقي .
 الضابط : ولكنك لم تسترد عقلك بعد .
 المهندس : يجب أن تسترد عقلك سريعا لاتمكن من انبصار
 مهمتى .

(صمت قصير)

الفتاة : وما مهمتك ؟
 المهندس : انى ارجب فى شراء هذا البيت القديم لأقم مكانه
 مصنعا للأجهزة الالكترونية .
 الفتاة : ألم تحاول الاتفاق مع صاحبه قبل وفاته ؟
 المهندس : حاولت وعرضت عليه بيتا جديدا فى مطلع الحى .
 ولكن كان لكل منا لغة يستعصى على الآخر فهمها !
 الفتى : اذن فانت تعرف البيت وكنت تعرف صاحبه ؟
 المهندس : اجل ، وكان أبى رحمه الله من مريديه أيضا !
 الفتى : انت اذن ..

(الفتاة تجذبه من ذراعه مانعة إياه من بكلمة
 كلامه ، وتنتحى به جانبا)

الفتاة : تمالك نفسك .
 الفتى : لكنه هو عينه .
 الفتاة : لنضع ذلك للتحقيق ، المهم الآن بيع البيت .
 الفتى : سيشتري بمالى .
 الفتاة : لا يجوز أن تخرج من المولد بلا حمص .
 الفتى : الجن الأحمر نفسه لا يستطيع خداعى !

- الفتاة : انس شطارتك الآن واجل مشروعاتك .
(يمودان الى الجماعة)
- الفتاة : افقر له تهوره يا سيدى المهندس اكراما لذكري
ايه الطيب !
- المهندس : ايرحمه الله رحمة واسعة .
- الفتى : اكنت تؤمن به ؟
- المهندس : كنت احبه .
- الفتى : هل شهدت احتضاره ؟
- المهندس : لكنى مشيت فى جنازته . اين كنت انت ؟
- الفتى : كنت موثقا بحبال المجرم الأثيم .
- المهندس : حضرة الضابط كفىل باسترداد ثروتك الضائعة .
وما عليك الآن الا ان تتقبل وضعك بالعلمائنة التى
بشر بها أبوك .
- الفتى : ولكنك لم تؤمن به ؟
- المهندس : (ضاحكا) كان يقول لى « العلمائنة هى هدف
النفس البشرية » فأقول له « بلى التقدم يا مولان
ولو بالجهد والقلق » .
- الفتى : ولو بالاعتداء والنهب !
- الفتاة : لنعد الى مشروع المصنع .
- المهندس : نبت الآن ان للبيت وريثا ، وعليه فلا بد من انقضاء
الاجراءات الخاصة باثبات الوراثة .
- الفتاة : انه بيت كبير وذو موضع ممتاز على مشارف
الصحراء ، ولا تنس اثاثه القديم النادر !
- المهندس : لاجابة بى الى الاثاث .
- الفتاة : والكتب التى صنعت المعجزات ؟
- المهندس : لدى ما احتاج من كتب ومعجزات !
- الفتاة : اظن ان لنا ان نتكلم عن الثمن .
- المهندس : لن ابخسكم حقكم ، وسنتكلم عن ذلك فى حينه :

(المهندس يستأذن في الانصراف . وقبل ان يذهب
يلتفت الى الفتى ويسأله)

المهندس : وأنت .. ما مهنتك ؟

الفتى : صاحب خمارة .

المهندس : ضاحكا (لست مقطوع الصلة بأبيك . فالناس
يقصدون الخمارة طلبا للعلمانية ايضا .
(المهندس وسكرتيره يذهبان)
(يقترب الضابط من الفتى والفتاة قائلا)

الضابط : آه لنا ان نبدا التحقيق .

ستار

الزجاج



حجرة جلوس . فى الوسط مدفأة حائط مشتعلة . الى اليمين من المدفأة باب حجرة النوم والى اليسار منها باب حجرة المكتب . فى نهاية الجانب الايمن لحجرة الجلوس باب هو باب الشقة . الى اليسار يوجد بار وتلفزيون . رجل يجلس على مقعد كبير امام المدفأة . يرتدى روبا . ويطلع فى كتاب .

جرس الباب الخارجى يرن بفتة رنين متواصلا . يقوم الرجل الى الباب ، يفتحه . تندفع الى الداخل امرأة جميلة مرندية معظفا ويدها حقيبة . تندفع وكأنها تجرى ثم تقف وهى تلهث . الرجل ينظر اليها بدهشة ودون ان يعلق الباب . واضح من نغمة انه لا يعرفها ولم يكن ينتظرها . الرجل : (بتردد وارتابك) ولا مؤاخذه .. حضرتك ؟ المرأة : (بلهفة) اغلق الباب . من فضلك اغلق الباب . (الرجل يعلق الباب بذهول)

الرجل : وحدك ؟

المرأة : نعم .

(يقفان وهما يتبادلان النظرات)

المرأة : انى مرهقة ، تسمح لى بالجلوس ؟

الرجل : تفضلى .

(يجلسان على مقعدين متقاربين امام المدفأة . تسند

المرأة راسها الى يدها اعياء (يعلو صدى

ويتخفض بشكل محسوس . الرجل يتفحصها

بدهشة ، ويبدو - رغم غرابة الموقف - ان

محاسنها اثرت فيه بعض الشيء)

الرجل : انا وحدى ، ذهبت الخادمة عقب اعداد العشاء .

ولكنى سأجيتك بكوب ماء .



(يقوم الى البار فيملأ كوبا من دورق ثم يقدمه
اليها . المرأة تشرب نصفه ثم تضعه على خوان بين
المقعدين)

المرأة : آسفة جدا لازعاجك .

الرجل : انا في خدمتك ..

المرأة : شكرا .

الرجل : يلزمتك شيء ؟

المرأة : اكرر الاسف ، الواقع اننى لا ادرى ماذا أقول .

(صمت)

المرأة : سلوكى يتطلب تفسيراً ولكنى لا ادرى ماذا أقول .

الرجل : استردى انفاسك أولا .

المرأة : ماذا أقول ؟ ، مهما يكن فاننى اتوسل اليك ان

تكرمى ..

الرجل : وهل فى ذلك شك ؟

المرأة : اعنى ان تعاملنى معاملة تليق بامرأة فى السـ

حاجة الى ..

الرجل : الى ؟

المرأة : الحماية !

الرجل : ماذا يهددك ؟ ...

(صمت)

الرجل : (مستدركا) لكنى لم اتشرف بعد ؟

المرأة : لا يهم هذا على الاطلاق .

الرجل : ولكنه ضرورى فيما اعتقد .

المرأة : كلا ، لن يقدم ولن يؤخر !

الرجل : لن اضايقتك ، ولكن ثمة سؤال آخر ، هل قصدتى

بالذات ؟ .. هل تعرفيننى ؟

المرأة : بابك اول باب يفتح لى ، هذا كل ما هنالك ..

الرجل : هل طرقت اكثر من باب ؟

- المرأة : نعم .
 الرجل : ماذا يهددك ؟
 المرأة : اكرمنى بالآ تخبر اى طارق عنى !
 الرجل : (بقلق) هل يتوقع مجيء من يتعقبك ؟
 المرأة : نعم .
 الرجل : رجل أم امرأة ؟
 المرأة : رجل !
 الرجل : (بعد تردد) زوجك ؟
 المرأة : كلا .
 الرجل : صديق ؟ .. قريب ؟
 المرأة : الا تتكرم بحمايتى دون تحقيق ؟
 الرجل : ولكن ..
 المرأة : (مقاطعة) لعلك تعمل حساب اهل بيتك ؟
 الرجل : لا يوجد الآن فى البيت سوى .
 المرأة : ولكن عما قليل سترجع زوجتك ؟
 الرجل : لست متزوجا .
 المرأة : تنتظر ولا شك أحدا ممن يقيم معك ؟
 الرجل : انى اقيم هنا بمفردى .
 المرأة : عظيم : ستكون المهمة سهلة لو تكرمت بالموافقة .
 الرجل : ولكن يلزمنى بصيص نور .
 المرأة : لن يمسك سوء !
 الرجل : ولكنى أود ان اعرف المسؤولية التى سحملها !
 المرأة : لن تمضى ساعات حتى اغادر مسكنك الى الأبد كنى
 شئ لم يكن .
 الرجل : (مداريا ارتبأكه بابتسامة) سنظلين شيئا لا يمكن
 نسيانه .
 المرأة : غزل أم تحقيق ؟
 الرجل : كنت أفضل أن يكون غزلا خالصا .
 (صمت)

الرجل : اذا شرفتنى وقتنا ثم ذهبت دون أن يعلم أحد فلا
خرج . ولكن اذا جاء أحدهم يتعقبك فيلزمنى
بصيص نور قبل أن أنكر وجودك .

المرأة : لن تقع عليك مسئولية ما .

الرجل : بل قد أجزأ الى متاعب لا تخطر ببال !

المرأة : لا تهول .

الرجل : لا تتركينى فى ظلام .

(صمت)

الرجل : أرجوك . لا تضطربنى الى ..

المرأة : الى تسليمى لأول طارق !

الرجل : أرجو أن تفهمى موقفى جيدا .

المرأة : انى أتعلق بأمل وحيد . ببقية من الشهامة البطولية

القديمة .

الرجل : من المؤسف أن عهد العروسية والملاحم قد ولى ..

المرأة : فى حالات اليأس يفزع القلب الى زمن الاساطير !

الرجل : أنا يا سيدى رجل لا أسطورة ..

(صمت)

الرجل : فكرى من فضلك واجيبى ..

المرأة : لكنى عاجزة تماما .

الرجل : قبل أن تغتفر الفرصة ؟

المرأة : كن كريما الى النهاية .

الرجل : (غاضبا) انى اسم رائحة مقلقة للأعصاب .

المرأة : أى رائحة ؟

الرجل : جريئة ما !

المرأة : لا تدفعنى الى الانتحار !

الرجل : ماذا فعلت ؟

(جرس الباب يرن . المرأة تقف فزعمة . تهرع الى

باب حجرة النوم . تدخل ثم تغلق الباب من الداخل

الرجل يحاول فتح الباب فلا يستطيع . الجرس يرن
مرة أخرى (

الرجل : افتحي .
المرأة : كن كريما .
الرجل : لا تجرّيني الى مازق .
المرأة : كن رحيما .
الرجل : ستصرف كما ينبغي لى .
المرأة : اذا اعترفت بوجودى هنا رميت بنفسى من النافذة .
الرجل : انت مجنونة !
المرأة : انا عاقلة جدا .
الرجل : انك تجازيننى خير جزاء .
المرأة : انى آسفة ولكننى مضطرة !
الرجل : انتظرى .. لا تتعجلى .

ا يذهب الى الباب لاعنا متسخطا . يفتح الباب .
يدخل رجل ضاحكا ثم يرد الباب (

الصديق : كنت نائما ؟
الرجل : انت ! .. عليك اللعنة !
الصديق : يا له من استقبال .
(يتجهان نحو المدفأة)
الصديق : ماذا حدث فى العمارة ؟
الرجل : لا شيء !

الصديق : وانا قادم الى زيارتك وجدت الشرطة تحاصر
العمارة ، لم أستطع المرور الا بعد س و ج .

الرجل : حقا ! .. ماذا حدث ؟
الصديق : لم افهم شيئا . لم يرد على اسئلتى احد ، ولكن
ثمة حادث او جريمة . والامر المؤكد انهم يبحثون
عن امرأة هاربة .

الرجل : اين ؟

الصديق : فى مكان ما بالعمارة . العمارة محتلة بالقوات ، الم
تشعر بشيء ؟

الرجل : أبدا .

(يجلسان . الصديق يجلس فى مكان المرأة . يتشمم

الجو بدهشة)

الصديق : رائحة امرأة !

الرجل : ترى أى جريمة واى امرأة ؟

الصديق : لا تشغل بالك ، ستعرف كل شيء صباح الغد ،
ولكنى أقول انه توجد رائحة امرأة .

الرجل : رائحة امرأة ؟

الصديق : رائحة زكية . هل عندك حبوبة ؟

الرجل : كلا .

الصديق : وهذه الرائحة ؟

الرجل : كان ثمة صديقة تزورنى ..

الصديق : مبارك عليك ، ولكن مالك ؟

الرجل : على خير مايرام .

الصديق : كلا ، لست كهadtك ..

الرجل : لعله البرد .

الصديق : (مشيراً الى المدفأة) انك تنعم بفردوس فى هذا

الشتاء القاسى .

(صمت)

الصديق : أهى ممن اعرفهن ؟

الرجل : من تعنى ؟

الصديق : المرأة التى كانت هنا .

الرجل : كلا .

الصديق : ولم انصرفت مبكرة ؟

الرجل : يكفى تحقيق واحد فى العمارة .

الصديق : ذكرتنى . ترى ماذا حدث ؟

الرجل : أجل ماذا حدث ؟
 الصديق : انك تعرف عن فتنام اكثر مما تعرف عن شقة
 مجاورة في عمارة حديثة .
 الرجل : اى جريمة ؟ .. واين اختفت المرأة ؟
 الصديق : لا تشغل بالك ، الجرائم وجبات يومية .
 الرجل : والمرأة ؟
 الصديق : قاتلة .. شريكة في جريمة قتل .. سر جريمة ما .
 الرجل : واين يمكن أن تختفى ؟
 الصديق : لعلهم عثروا عليها ، الا اذا كانت أصلا من سكان
 العمارة .
 الرجل : فكرة .
 الصديق : أو تكون لجأت الى شقة ما .
 الرجل : لا احد في اعتقادي الا اذا كان له ضلع في الحكاية .
 (الرجل يقوم . يبتعد الى جناح الحجرة البعيد عن
 حجرة النوم . يشير الى صاحبه أن يتبعه فيلحق به)
 الرجل : (هامسا) انا واقع في مشكلة .
 الصديق : اى مشكلة ؟
 (جرس الباب يرن)
 الصديق : هل تنتظر احدا ؟
 (الرجل يمضي الى الباب بعد تردد . يفتح)
 صوت من الخارج : تسمح لى بالدخول ؟
 الرجل : تفضل .
 (يدخل ضابط . يقدم نفسه)
 الضابط : نحن نبحث عن امرأة هاربة في العمارة .
 (الرجل يتظاهر بالدهشة ويتساءل)
 الرجل : اية امرأة ؟
 الضابط : امرأة هاربة ، وبهم الامن العام القبض عليها ..
 الرجل : لم يلجأ الى شقتى احد .

- الضابط : حضرتك رب الاسرة ؟
الرجل : انى اقيم بمفردى هنا . اثم مشيرا الى صديقه :
هذا صديق زائر .
الضابط : تسمح بالبطاقة الشخصية .
(الرجل يذهب الى حجرة المكتب ثم يعود بالبطاقة .
الضابط يقرأها بعناية . ثم يقدم له ورقة مكتوبة
ويقول)
الضابط : هذا اقرار بان المرأة لم تلجأ الى شقتك هذا المساء .
وقعه بامضاءك . واود ان اذكرك بخطورة الأمر
اذا ثبت ما يخالفه .
(الرجل يوقع الاقرار . الضابط يتناوله وينصرف
الرجل يغلّق الباب . يعود الى صديقه حيث كان
يقف فى وسط الحجرة)
الصديق : الظاهر ان الجريمة اخطر مما نتصور .
الرجل : ليست الا اجراءات روتينية .
الصديق : لا تشغل بالك . كنت تتحدث عن مشكلة .
الرجل : مشكلة ؟ !
الصديق : الضابط شئت عقات .
الرجل : ربما .
الصديق : لنعد الى مشكلتك .
(صمت)
الصديق : الا تريد ان تحدثنى عن مشكلتك ؟
الرجل : جد ما هو أهم .
الصديق : لا تشغل بالك بهوم لا تخصك .
الرجل : اليس من الجائز ان تستصدر الشرطة امرأ
بالتفتيش العام اذا لم تعثر على المرأة ؟
الصديق : جائز .
الرجل : وقد يفتشون شقتى !

- الصدیق : انه احتمال ضعيف على اى حال .
- الرجل : ولكنه جائز .
- الصدیق : عندك فرصة للتخلص من الاشياء المحرجة .
- الرجل : كيف ؟
- الصدیق : النافذة .
- الرجل : العمارة محاصرة .
- الصدیق : النار .
- الرجل : ليست جميع الاشياء قابلة للاحتراق .
- الصدیق : انت مجنون ، طالما حذرتك ، ولكن احتمال التفتيش احتمال ضعيف ، انها امرأة وليست ابرة وسيعفرون عليها عاجلا ..
- الرجل : تستطيع ان تقدم لى خدمة .
- الصدیق : اسمع . انت تعلم انه لا شأن لى بهذه الامور الخطرة ، دع صداقتنا فى المنطقة البريئة .
- الرجل : نحن فى زمن الخوف من الشرطة ، اما شهامة الاساطير فقد ولى زمانها !
- الصدیق : الخوف شئ حقيقى ، اما الاساطير .. !
- (صمت)
- الصدیق : اود ان اطمئن عليك .
- الرجل : دون ان تقدم خدمة ما .
- الصدیق : كلانا يعرف الحدود التى يتحرك فيها الآخر .
- الرجل : انى فى حاجة الى الانفراد بنفسى وكل ما اطلبه منك ان توافينى بأية معلومات جديدة بالتليفون .
- الصدیق : بمجرد عودتى الى مسكنى ..
- (يتصافحان . يوصله حتى الباب الخارجى . يفلق الباب ثم يعود مسرعا الى باب حجرة النوم) .
- الرجل : سيدتى .. تعالى .. لا احد بالشقة سوى .
- (تفتح الباب . تخرج . يقفان وجها لوجه) .

- الرجل : انك تلقين بياسك فوق رأسك .
 المرأة : جئت باندفاع لا اختيار فيه ثم وقعت في فخ .
 الرجل : سيعودون للتفتيش .
 المرأة : لا تهتم بى فانى اعرف كيف اتصرف
 الرجل : انى اهتم بنفسى فى الواقع .
 المرأة : هذا حقك وانى آسفة لحد الموت .
 الرجل : انك تخلقين لى مشاكل ومضاعفات .
 الرجل : لم تعد بيدي حيلة .
 الرجل : لم تبحث الشرطة عنك ؟
 (صمت)
 الرجل : لم تبحث الشرطة عنك ؟
 المرأة : انهم يبحثون عن كثيرين .. !
 الرجل : شركائك ؟ !
 المرأة : وغيرهم ..
 الرجل : (محتدا) ماذا تعنين ؟
 المرأة : (باسمة) سمعت ما دار بينك وبين صديقك .
 (صمت وهو ينظر اليها غاضبا)
 الرجل : تهددينى ؟ !
 المرأة : ربما كنا فى الهوى سوا .
 الرجل : افتراء .
 المرأة : آسفة .
 الرجل : انا رجل محترم .
 المرأة : وانا امرأة محترمة .
 الرجل : هذا يتوقف على مضمون الاحترام عند كلينا .
 المرأة : بمعنى آخر فكلانا غير محترم .
 الرجل : هل نمضى الوقت فى جدل وسمر ؟
 المرأة : انى آسفة وحزينة .
 الرجل : فاتنى أن اعترف للضابط بالحقيقة .

- المرأة : لم لم تفعل ؟
الرجل : اعترف بأننى لم أحسن التصرف .
المرأة : بل احسنت التصرف والا لاثرت الشبهة فى وجود
علاقة بيك وبين المرأة المنتحرة .
الرجل : كانت الحقيقة ستظهر على أى حال .
المرأة : ربما ، ولكن بعد تفتيش غير مرغوب فيه ، ترى ماذا
تخوى شفتك الأنيقة من أسرار خطيرة ؟
الرجل : سخريتك تقطع بأنك معتادة للإجرام .
المرأة : أو غاية من اليأس .
الرجل : ماذا ارتكبت ؟
المرأة : محض فعل مألوف فى التاريخ ولكن الشرطة تصفه بأنه
جريمة ، وانت ؟
الرجل : لا أسمح لك بالتحقيق معى ، ولكن خبرينى أى
جريمة ارتكبت ؟
المرأة : ما أهمية ذلك ؟ .. أى تحسن يمكن أن يضيفه اى
موقفنا ؟
الرجل : هل عرفوا شخصك ؟
المرأة : محتمل جدا .
الرجل : ليس مؤكدا ؟
المرأة : لا يوجد فى هذه الليلة شئ مؤكد .
الرجل : جربى أن تغادرى شقتى بوصفك امرأة أخرى .
المرأة : لن يدعونى أمر دون تحقيق ، وغالبا يوجد مخبر فى
الطريقة الخارجية ، وسيجرونك للتحقيق . وسوف
تنكشف الحقيقة .
الرجل : أى حقيقة ؟
المرأة : حقيقتى وحقيقتك .
الرجل : (غاضبا) لا تدفعينى للخروج عن حدود اللياقة .
المرأة : معذرة .

- الرجل : أنت تؤجلين الخطر ليس الا .
 المرأة : لا حيلة لى .
 الرجل : لو كنت مكانك .. !
 المرأة : لو كنت مكانى .. ؟
 الرجل : لسلمت نفسى الى الشرطة ..
 المرأة : هذا حل طبيعى ومعقول لمشكلتك ..
 الرجل : ولمشكلتك ايضا ما داموا سيجيئون فى النهاية حتما .
 المرأة : ليس حتما !
 الرجل : (غاضبا) ولكنك تراهنين بحياتى !
 المرأة : امر مؤسف حقاً ولكننى أفضّل الانتحار على التسليم ..
 الرجل : افعلى بنفسك ما تشائين ولكن بعيداً عني ..
 المرأة : ليته ممكن !
 الرجل : اى قدر قذفى بك .
 المرأة : هو الذى رمانى اليك .
 (تضحك ضحكة عصبية)
 الرجل : تمزحين كما لو انك فى حفل استقبال .
 المرأة : اذا انقطع الامل فعلينا أن نعاشر اليأس معاشرة حسنة .
 الرجل : ولكن الامل لم ينقطع بعد .
 المرأة : حقاً ؟
 الرجل : أستطيع أن اطردك .
 المرأة : سأحاول الانتحار كآخر وسيلة دفاع فى يدي ...
 الرجل : تهددينى ؟
 المرأة : موقف مؤسف مخجل ولكننى لم أخلقه بارادتى .
 الرجل : أنت مجرمة بالسليقة .
 المرأة : (باسمة) لعلنا من سليقة واحدة .
 الرجل : (ناثراً) لتنشق الأرض وتبلعك .

المرأة : أول مرة يعاملنى رجل هذه المعاملة .

(الرجل ينقض عليها فاقدا أعصابه ليشدها ناحية الباب . هى تقاوم بيأس . يقوم بينهما شد وجذب . يختل توازنه فيقعمان على ديوان ويستمر الصراع بينهما . وبالأستمرار لا تكاد تختلف حركاتهما عن مبادلات العشق . ويتغير مذاق الصراع وحدته . ويخلق جو جديد لم يكن فى الحسبان فتستغله الأعصاب المتوترة اليائسة . وإذا به يضمها بين ذراعيه وينهال عليها تقبيلًا .

ينخفض الضوء رويدا رويدا حتى يسود الظلام . ثم يعود رويدا حتى يبلغ حاله الأولى . الآن كلاهما يجلس على مقعد كما كانا أول الأمر . هى تنظر الى السقف وهو يرنو الى نيران المدفأة (

الرجل : ترى ماذا يحدث فى الخارج الآن ؟
(صمت)

الرجل : ترى ماذا يحدث فى الخارج ؟

المرأة : كما يحدث فى الداخل .

الرجل : ماذا تعنين ؟؟

المرأة : جرائم ترتكب باهتمام وجنس يمارس بلا اهتمام .

الرجل : وبلا حب ؟

المرأة : لحظات عناق تنتزع من بين الكلمات ولى الأذرع .

(صمت)

الرجل : والعمل ؟

المرأة : هل تحاول طردى مرة أخرى ؟

(صمت)

الرجل : ما جريمتك ؟

المرأة : وما جريمتك ؟ -

الرجل : من حقى ان أسألك وليس ذلك من حقك .

المرأة : ممن واجبى الا اتكلم .
الرجل : لست على اى حال من الشرطة .
المرأة : على سكوتى تتوقف سلامة آخرين .
الرجل : تزيف تقود ؟ .. مخدرات ؟ .. دعارة ؟ .. سياسة ؟
المرأة : جميعها ظاهرات اجتماعية .
(صمت)

الرجل : متزوجة ؟
المرأة : لا اجيب على هذا السؤال بعد ما كان .
الرجل : هل كانت اول مرة تخونينه ؟
المرأة : الا ترى اننى افضل الموت على الخيانة ؟
الرجل : اذن سلمت حبا وكرامة ؟
المرأة : حالة هستيريا ليس الا .
الرجل : نادمة ؟
المرأة : لا وقت للندم .
الرجل : هبىنى دعوتك مرة اخرى ؟
المرأة : مرت فترة كافية لبلوغ سن الرشد .
الرجل : هل نفترق كغريبين ؟
المرأة : كما التقينا !
الرجل : لا شئ يجمعنا ؟
المرأة : الجريمة هى ما يجمعنا .
(صمت)

المرأة : هل انت اعزب ؟
الرجل : نعم .
المرأة : لم لم تتزوج ؟
الرجل : لم اطعن فى السن بعد .
المرأة : ومتى تطعن فى السن ؟
الرجل : لعلى أنتظر أن تجرفنى امرأة الى الزواج ، ولكن
الا ترين اننا نسمر كأننا نستمتع بسهرة طيبة ؟

المرأة : هو خير من الصمت .
 الرجل : الأغلal تقترب من أعناقنا .
 المرأة : لا تذكرنى بذنبى حيالك .
 الرجل : تمة فرصة لتجربة الحظ .
 المرأة : وهى ؟
 الرجل : أن تخاطرى بالذهاب .
 المرأة : لو كان الأمر يتعلق بى وحدى لفعلت .
 الرجل : تدوسيننى فى طريقك بلا رحمة .
 المرأة : كما داسنى آخرون .
 الرجل : ما لى أنا وذلك كله !

(يملكه غضب مباغت . ينهض قائما بعنف . يقبض
 على ساعدها ليشدها ولكنها تخلص ساعدها
 بهدوء)

المرأة : كلا .. لا يتكرر شئ واحد مرتين بطريقة واحدة .
 الرجل : انت .. انت ..
 ١ جرس التليفون يرن . ينتقل اليه حيث يوجد على
 حامل قرب البار)

الرجل : آلو .
 :
 الرجل : تأخرت .. أين كنت ؟
 :
 الرجل : ماذا تقول ؟
 :
 الرجل : غير معقول ، ألم تعرف السبب ؟
 :
 الرجل : شئ عجيب حقا .
 :
 الرجل : بخير كما تركتنى .
 :

- الرجل : لست وحدى .. أقصد أثنى منفرد بهمومى !
 :
 الرجل : ابدا ابدا .. وحدى كما تركتنى .
 :
 الرجل : أنت مجنون .. اى افكار جنونية تساورك ؟
 :
 الرجل : لا موجب لاساءة الظن ، الى اللقاء ..
 (يضع السماعة ثم يعود الى مقعده . يتبادل مع
 المرأة نظرات حائرة)
 الرجل : انه الصديق الذى كان هنا .
 المرأة : وماذا قال لك ؟
 الرجل : ماذا حصل للعنيا ؟.. الشوارع المحيطة بنا غاصة
 بالجنود !.. من أنت ؟
 المرأة : لست الا امرأة سيئة الحظ كما ترى ..
 الرجل : بيدك حل هذا اللغز .
 المرأة : يستوى لدينا أن يضرب الحصار حول العمارة
 أو حول الحى كله .
 الرجل : ولكن لا يجمعهم بهذه القوة الا شئ خطير .
 المرأة : لست هذا الشئ .
 الرجل : لعلك الخيط الذى يوصل اليه .
 المرأة : جنبنا مناقشة عقيمة .
 الرجل : لن أسمع لك بالقضاء علىّ .
 المرأة : ضيعت فرصة الاعتراف بالحقيقة وهى غلطتك .
 الرجل : لن اضيع بسبب غلطة .
 المرأة : لماذا تعود الى الغضب ولم يجد جديد على الموقف ؟
 الرجل : الهلاك باب اقرب مما نتصور .
 المرأة : نحن مقامرون ، والمقامر العاقل يجب ان يوطن
 نفسه على الهلاك .

- الرجل : أنت امرأة مقامرة .
 المرأة : وانت ايضا ، لا سبيل الى التكران .
 الرجل : لم أتوقع أبدا ان أضيع بمثل هذه الطريقة السخيفة .
 المرأة : جميع طرق الضياع سخيفة .
 الرجل : اود ان اقتلك ولو اضطرت الى قتل نفسى .
 المرأة : هالك طريقة سخيفة أخرى .
 الرجل : كل هذا وانا لا اعرف من انت ولا ادرك شيئا مما يقع حولى .
 المرأة : لا اهمية للتفاصيل ، حسبك ان تعرف اننا مطاردون ، وأن حولنا وفوقنا وتحتنا أعداء مصممون !
 (صمت)
 المرأة : وهى تبسم متوددة) لا تضخم سوء الحظ بلفظ .
 (صمت)
 المرأة : عندى اقتراح .
 (ينظر نحوها بامتناع ودون ان ينبس)
 المرأة : نحن فى حاجة الى ترفيهه .
 الرجل : ترفيهه ؟!
 المرأة : لم لا ؟.. انهم يسألون المحكوم عليه بالاعدام عن رغبته الأخيرة .
 الرجل : أنت مجنونة .
 المرأة : لنشرب كأسين .
 الرجل : وما حولنا وفوقنا وتحتنا ؟
 المرأة : أنا اعتبر نفسى منتهية ، واعترف لك بكل امانة ان جانبنا منى راض كل الرضا ، ويخيل الى أنك تماثلنى الى حد كبير ، وامامنا وقت غير محدد ، فاما ان نقضيه فى تبادل السباب واما ان نرفه عن انفسنا ، ما رأيك ؟
 الرجل : كيف تتحمل اعصابك الترفيه وهى تتوقع الموت بين

لحظة واخرى ؟

المرأة : هى حال الانسان بصفة عامة مع فارق بسيط هو أننا اعظم وعيا بالنهاية .

(صمت)

المرأة : فلنجرب ..

(المرأة تقوم الى البار فتجئ بزجاجة وكأسين .
تملأ الكأسين . ترفع احدهما الى فم الرجل وتمسك
بالاخرى)

المرأة : صحة لقائنا دون تعارف سابق .

(تشرب وتدفع بالشراب الى فيه فيقبله بفتور .
ثم تملأ الكأسين مرة ثانية)

المرأة : صحة افتراقنا القريب بعد تعارف عميق !

(تشرب . تنظر اليه بتوسل حتى يشرب كأسه
ايضا . ثم تملأ الكأسين للمرة الثالثة)

المرأة : صحة اسباب الهلاك التى لا حصر لها .

(تشرب . يشرب . تملأ الكأسين للمرة الرابعة)

المرأة : صحة الاحلام التى تقود الى الهلاك .

(تشرب . يشرب . تنبسط أساريهما بتأثير الخمر .
يملأ هو الكأسين للمرة الخامسة)

المرأة : صحة الجنس الذى يمارس وسط العنف والشجار .

(تشرب . يشرب . يزداد اثر الخمر . يملأ الكأسين
للمرة السادسة)

الرجل : صحة الشرطة عدوة الاحلام .

(تشرب . يشرب . يتأكد اثر الخمر . يملأ الكأسين
للمرة السابعة)

المرأة : صحة اول من اخترع حروف الهجاء .

(تشرب . يشرب . يتضح اثر السكر فى الحركة
والصوت . يملأ الكأسين للمرة الثامنة)

- الرجل : صحة اول من اخترع آلة الزينة .
 (تشرب . يشرب . يملأ الكأسين للمرة التاسعة)
 المرأة : صحة اول من كتب رسالة غرامية .
 (تشرب . يشرب . يملأ الكأسين للمرة العاشرة)
 الرجل : صحة الحلقة المفقودة .
 المرأة : صحة المخبر الواقف بالطريقة خارج الشقة .
 الرجل : صحتك .
 المرأة : صحتك .
 (يفرقان في الضحك . يقفان وهما يتزنحان)
 الرجل : لننس العمر الذى عشناه فينتهى كل شيء .
 المرأة : انتهى كل شيء .
 الرجل : ولكنى لن أنسى اول امنية داعبت فؤادى وانا طفل .
 المرأة : ما هى ؟
 الرجل : ان اكون بياع كسكى !
 (يفرقان في الضحك)
 المرأة : لنستمتع بشيء من الفن ..
 الرجل : فكرة .
 (يذهب الى التلفزيون . يديره . يظهر موقف من فيلم رعاة بقر يشتد فيه تبادل اطلاق النار . المرأة تصرخ متراجعة محتجة فيطفئ الرجل التلفزيون)
 الرجل : هلمى نرقص .
 (يرقصان بلا موسيقى . يتعمد ضمها الى صدره . يقبلها من آن لآن . يتوقف عن الرقص ويرفعها بين يديه ليمضى بها ولكن توازنه يختل فيسقطان وهما يضحكان . ينطحان جنباً لجنب وهما يضحكان . وهو يقبلها كلما سكت عنه الضحك . لا مقاومة من ناحيتها ولكنها تزحف قليلا وتمد يدها فتتناول سماعة التليفون . تطلب رقما ، وفى أثناء الحديث

يتابعها الرجل بانتباه قليل لشدة سكره ولا يكف عن
تقبيلها)

المرأة : آلو .

..... :

المرأة : مساء الخير ، انت قلق طبعا ، آسفة ..

..... :

المرأة : شربت كاسين تحت ظروف اضطرارية .

..... :

المرأة : لا وقت للإجابة ، ليس الظروف مناسبة ، ستعرف

كل شيء من الصحف ..

..... :

المرأة : لا تنتظرنى .. ولكن ثق من اخلاصى .. حتى آخر

لحظة .. استودعك الله ..

(تفلق السكة)

الرجل : تخويننى جهارا ؟

المرأة : الماضى يستحق أن نودعه .

الرجل : عفريته ..

المرأة : سأكون لك الى الأبد !

الرجل : حتى الموت ؟

المرأة : حتى الموت .

الرجل : ولو امتد بنا العمر ساعة كاملة ؟

المرأة : ولو امتد ساعة وربما !

(أجرس الباب يرن . ينظران نحو الباب بانزعاج رغم

سكرهما . ينهضان بصعوبة وتعثر . تمضى نحو

المقعد حيث تركت حقيبتها)

المرأة : سيجدوننى جثة هامدة منتصرة .

الرجل : لن أفتح الباب .

المرأة : سيكسرونه .
الرجل : فلتتفق على الاعتراف بأننا زوجان .
المرأة : قلت للضابط خلاف ذلك .
الرجل : نعترف بأننا تزوجنا عقب ذهابه !
المرأة : هذه فترة تكفى لموتنا أما الزواج فيستغرق عاما على الأقل .

(الجرس يرن متقطعا ولكن في اصرار .
الرجل يلتفت نحو الباب موليا المرأة ظهره .
الفتاة تتناول من الحقيبة انبوية . تستخرج منها حبة .
تزرددها ببقية كأسها . تترنح ثم تسقط فوق الديوان
منكفئة على وجهها ، جثة هامدة . الرجل لم ينتبه
الى ما حدث . يتردد بين الوقوف وبين الذهاب الى
الباب . ينظر وراءه فيرى المرأة منكفئة على وجهها)
الرجل : غلبك السكر ؟ .. نعم ؟

(يتأملها دون مبالاة بجرس الباب)

الرجل : يا لك من شابة جميلة حقا ! ..

(الجرس يرن)

الرجل : أضعنا في الخصام وقتا لا يعوض ..

(الجرس يرن)

الرجل : استريحى .. تخاصمنا كغرباء على حين تجمعنا طبيعة
واحدة .

(يقترب منها ، يميل فوقها كأنما ليقلبها وإذا بصوت
صديقه ينادى من وراء الباب صائحا « افتح » يعضى
مسرعا نحو الباب فيفتحه ضاحكا . الصديق يدخل
ويغلق الباب وراءه)

الرجل : سيبت ركبنا عليك اللعنة .

الصديق : من المرأة التى عندك ؟

الرجل : الفيرة رجعت بك رغم الحصار .. يا لك من احمق
ما فكرت فى خيانتك قط .

(الصديق ينظر الى المرأة ويضحك عاليا)

- الصديق : بعض الظن اثم .
الرجل : انت احمق .
الصديق : متى جاءت هذه الحبوبة ؟
الرجل : كانت هنا من قبل زيارتك الاولى .
الصديق : ولم اخفيها عنى ؟
الرجل : انها المرأة التى تبحث عنها الشرطة .
الصديق : كم كاسا شربت ؟
الرجل : لم افكر فى حصرها .
الصديق : وهل الحبوبة نائمة ؟
الرجل : من السكر والتعب .. ولكن ما حال الحصار ؟
الصديق : القيامة قائمة ..
الرجل : ونبييتى نائمة ..
الصديق : انها جميلة .. من هى ؟
الرجل : المرأة التى قامت القيامة من اجلها .
الصديق : انت سكران .
الرجل : السكران لا يكذب .

(صمت)

- الصديق : لو صح هذا ..
الرجل : تعاهدنا على الحب الى الابد .
الصديق : كنت تعرفها ؟
الرجل : عرفت منذ ساعة هجرية !
الصديق : وما جريمتها ؟
الرجل : جريمة قامت لها القيامة .
الصديق : قتل .. مؤامرة .. ؟
الرجل : سالتها فاعترفت لى بحبها ..
الصديق : لعنة الله على البار الأمريكانى .. اخبرنى من هى ؟
الرجل : امرأة ..

الصديق : اسمها ، اسرتها ، مهنتها ؟ ..
 الرجل : لا اسم ولا أسرة ولا مهنة لها ..
 الصديق : ألا تعرف عنها أى شئ ؟
 الرجل : عرفنا أهم شئ وهو أننا سنموت بعد ساعة
 أو ساعتين !
 الصديق : أنك مضجر ولا خير فيك .
 الرجل : نحن ننتظر الشرطة فلا تفسد علينا ساعة الانتظار .
 الصديق : لا سبيل الى التفاهم معك ، سأذهب ، استودعك
 الله ..
 الرجل : مع ألف سلامة .
 (يتحرك الرجل للذهاب . جرس الباب يرن رنيناً
 متواصلاً)
 الرجل : أخيراً ..
 الصديق : (فى اضطراب) ماذا أنت فاعل ؟
 الرجل : سأفتح الباب قبل أن يحطموه ..
 (أصوات من الخارج تصبح « افتح .. افتح » .
 الرجل يذهب الى الباب . يفتحه . تندفع الى
 الداخل قوة من الشرطة المسلحة على راسها ضابط
 غير الضابط الأول)
 الضابط : أين الحجرة المظلة على الطريق العمومي ؟
 (الرجل يشير الى حجرة النوم . الضابط والقوة
 يهرعون الى الحجرة ويختفون داخلها)
 الصديق : ما معنى هذا ؟
 الرجل : على اللعنة ان كنت أفهم حرفاً مما يقع حولى .
 الصديق : يستحسن ان توقظ المرأة ، اى نوم هذا ؟
 الرجل : رد فعل طبيعى للإنهاك والاضطراب والسكر ، دعها
 تنعم بآخر هدوء يتاح لها فى حياتها !
 (فجأة تترامى من الحجرة أصوات طلقات نارية)

كثيرة . تستمر وتزايد . الرجلان ينحطان على
ركبتيهما بحركة قاسية وهما في غاية من الذعر (

الصديق : انها معركة ..

الرجل : معركة بكل معنى الكلمة ..

الصديق : هل العدو في الطريق ؟

الرجل : ولكنك رأيت الطريق محاصرا !

الصديق : لعله في العمارة القائمة على الجانب الآخر .

الرجل : لا أفهم شيئا ..

الصديق : يجب أن نغادر الشقة فورا قبل أن نضرع بالرصاص .

(الصديق يزحف على أربع حتى يغادر الشقة .

الضابط يظهر في باب الحجرة . يرى المرأة لأول

مرة)

الضابط : هل أصيبت السيدة ؟

الرجل : كلا .. انها .. انها مريضة ..

الضابط : الشقة معرضة للخطر .. غادرها بلا تردد .

(الضابط يرجع الى الحجرة . الضرب في تصاعد

مستمر . رصاصة تصيب المصباح الكهربائي فيسود

الظلام . شبح الرجل يزحف نحو المرأة . يهزها

ليوقظها)

الرجل : استيقظي .. يجب أن تستيقظي ..

(يهزها بشيء من الشدة)

الرجل : سأحملك بين يدي وأمرى لله ..

(يحملها بين يديه ويمضي بها نحو الباب بتعثر

ومشقة وبطء)

الرجل : لم يجئوا للقبض عليك ولا للتفتيش .. لقد نجوت

يا حبيبتي ... ونجوت أنا أيضا ... نجونا معا .

سيمسي اليأس في خبر كان .. نجوت ونجوت ..

وستكونين لى الى الأبد .

(يغادر الحجرة بحمله . الضرب مستمر)

مسرح المناقشة



حجرة الادارة بمسرح . فى الجانب الاوسط من الحجرة
يوجد مكتب . امام المكتب مقعدان كبيران متقابلان . الى
اليسار مكتبة ، وباب مفلق يؤدى الى الخارج . فى الجانب الايمن
كنبة ومقعدان وخوان . على الكنبة يجلس الممثل والمثلة .
على المقعدين يجلس المخرج والناقد . الجميع فى اراسط العمر
مع تفاوت .

المخرج : يجب ان نفتح الموسم بعمل باهر .
المثلة : (متنهدة) الحق ان الفن جمال وعذاب .
الممثل : (ناظرا فى ساعة يده) متى يحضر الأستاذ ؟
الناقد : انه فى الطريق الينا .
المخرج : كثرت المسارح واشتدت المنافسة بينهما لدرجة
الوحشية .

الممثل : وعلينا يقع عبء المحافظة على القمة .
المثلة : هذا ما قصدته بالعذاب .
الناقد : ترى هل انتهى الأستاذ من كتابة المسرحية ؟
المخرج : لا اظن ، ولكنه سيحدثنا عن الفكرة العامة .
المثلة : لن يبدأ الموسم قبل اشهر .
(يفتح الباب الى اليسار ويدخل السكرتير)
السكرتير : الأستاذ .

(يدخل المؤلف . يخرج السكرتير ويفلق الباب .
المؤلف متقدم فى السن ولكنه من النوع الذى
يتعذر تحديد سنه . وهو ابقى المظهر وبداى الصحة
والعافية رغم تقدمه فى السن . ينهض المخرج
والناقد والممثل لمصافحته . يذهب لمصافحة المثلة
فى مجلسها . يعضى الى المكتب فيقف مستندا الى

مقدمته . ينتقل المخرج والناقد الى المقعدين
التقابلين امام المكتب . يعود المثل الى مجلسه
الى جانب المثلة (

- الناقد : (للمؤلف) صحتك عال .
المؤلف : شكرا .
المخرج : الجو فظيع ولكن ضاحيتك مرتفعة الموقع ومعتدلة
الجو .
المؤلف : التفكير من شأنه أن يرفع الحرارة .
الناقد : الى اى حد يمكن أن تقول أن عملك اكتمل ؟
المؤلف : سينتهى على اى حال فى موعده .
الناقد : اذا أردنا أن نحدد روايتك الجديدة فأى اسم يمكن
أن نطلقه عليها ؟
المؤلف : انك ناقد لا يخلو من داء النقاد فى غرامهم بالأسماء ،
انا لا تهمنى الأسماء ، انما أبدأ من انفعال معين ثم
أترك الاسترسال لوحى القلم .
الناقد : ولكن المسرحية بناء ، ولا ينسج البناء أن يضرب فى
الاساس ضربة واحدة ما لم تكن الصورة النهائية
متبلورة بشكل ما !
الممثل : (فى شيء من المصيبة) سنصل فى نقاش غير محدود ،
أريد أن أطمئن الى وجود بطولة حقيقية .
المثلة : وأضيف الى قول زميلى ان خير دور تمثله المرأة
هو الحب . (ثم موجهة الحديث الى المخرج) تكلم
فانت المخرج ..
المخرج : لكل رواية أسلوب خاص لاجراجها .
المثلة : ولكن الحب ضرورة لا غنى عنها .
المخرج : انه ضرورة حقا ولكن لا يمكن فرضه على المؤلف .
المؤلف : هذا كرم منك اذا تذكرنا محاولتك السابقة للوثوب
فوق رأسى .

- المخرج : (ضاحكا) انت تؤلف وانا افسر ، فانت حر فى تأليفك وانا حر فى تفسيرى .
- المؤلف : ولكنى اعرف ما اريد قوله .
- المخرج : بل انى اعتبر ذلك من اختصاصى .
- الناقد : الأمر يتوقف على نوع العمل ، ثمة عمل لا يختلف فى تفسيره أحد ، وآخر تتعدد فى تفسيره وجهات النظر .
- الممثل : ما يهمنى حقا هو دور البطولة ، اريد أن اكون بطلا لا مهرجا .
- المخرج : ولكن المهرج يمكن أن يكون بطلا ايضا .
- الممثل : انى أرفض ذلك كل الرفض .
- المخرج : ثمة زمن يخلق الأبطال وآخر يخلق المهرجين .
- الممثل : مهرجون لا أبطال .
- المخرج : المسألة نسبية .
- الممثلة : سنصل فى متاهة الآراء ، حددوا افكاركم .
- الممثل : حسن ، اريد بطولة بالمعنى التقليدى .
- الممثلة : وأريد أن العب دور حب لا ينسى .
- الناقد : ويلزمنى الوضوح الذى يمكننى من نقد العمل وتقديمه .
- المخرج : اطالب بالحرية الكاملة للتفسير .
- المؤلف : ماذا يبقى لى أنا ؟
- الممثل : أن تحقق لنا مطالبنا الفنية العادلة فى صيغة ناجحة تستحوذ على اعجاب الجمهور .
- المؤلف : اترككم بحاجة الى سكرتير لا الى مؤلف .
- الممثلة : بل نريد تفاهما وتعاوننا .
- (المؤلف يغادر موقفه متمشيا حتى منتصف الحجرة وهو مقطب ثم يعود الى موقفه مستندا الى مقدم المكتب)

- المؤلف : انى احب الصراحة ، والحق اقول لىكم انه لا وجود لهم قبل ان توجد الفكرة التى تنجزونها .
- الممثل : (فى حدة) بل نحن موجودون قبل اى فكرة .
- المؤلف : اذا لم توجد القصة فانتم مجرد اشخاص لا معنى فنى لهم .
- الناقد : الا يؤثر فى خيالك وانت تؤلف اشخاص الممثلين مثلا ؟
- المؤلف : كلا ، انى استغرق فى عملية الخلق فحسب ، ثم يختار العمل بعد ذلك ممثليه ومخرجه !
- الناقد : هذا فرض مثالى ، ولكن الواقع ان المؤلف انما يتعامل مع زمان ومكان وجمهور وممثلين وممثلات ومخرجين ونقاد ايضا !
- المؤلف : (ضاحكا فى سخرية) يا لها من افكار غريبة عن عملية الخلق !
- الناقد : لا يمكن ان تترك لخيالك العنان ما دمت مرتبطا بمسرح ما وجمهور ما وامكانيات فنية محدودة .
- المؤلف : او فى كلمة واحدة هى فبركة بلا زيادة !
- الناقد : انها محاولة صادقة للتوفيق بين خيالك الخلاق والضرورات بفبركة لا يحصى عنها لتقول فى النهاية ما تريد قوله وما يتطلبه الزمان والمكان وما يود الناس ان تقوله !
- المؤلف : (بلهجة مزدرية) اصدق وصف للفن التجارى .
- الناقد : الفن معاملة ، والمعاملة نوع من التجارة ، والنجاح وجه من وجوه المعاملة .
- المؤلف : هذا يعنى انكم المؤلف لا انا .
- الناقد : التأليف نشاط جماعى وان بدا فرديا .
- الممثل : لذلك اطالب ببطولة تقليدية وهو طلب عادل .
- الممثلة : واطالب بالحب وهو مطلب طبيعى .

- المخرج : واطالب بالحرية ليتم لعملك الكمال النشود .
 المؤلف : (غاضبا) تمرد سخيـف مضحك ، ولولا لما كنتم شيئا مذكورا .
- الناقد : (بلطف) ولولانا ما كنت مؤلفا على الاطلاق .
 المؤلف : استطيع ان اكتب مسرحية لنفسى !
- الناقد : محض كلام ، كيف يثبت انها مسرحية اذا لم يقبض لها مخرج وممثلون وجمهور وناقد ؟ !
- المؤلف : (غاضبا) ان مهنتى الخلق لا الجدل ، الجدل مهنة العاجزين عن الخلق .
- الممثلة : انى اكره الجدل واخاف عواقبه ، وسوف ينتهى بنا الى خصام مرير بدلا من عرض مسرحى رائع .
- الممثل : ولكن لا خير فى مصالحة تجيء على حسابنا .
- المؤلف : من الضرورى ان اكتب مسرحيتى بلا قيد أو شرط .
- الناقد : لا يجوز ان تهمل الاعتبارات التى عددتها .
- المؤلف : انى ملزم باحترام الخلق الفنى وحده .
- الممثل : والبطولة ؟
- الممثلة : والحب ؟
- المخرج : بعض الهدوء ، انه لم يحدثنا بعد عن قصته !
 (الصمت)
- المخرج : استاذنا العزيز ، حدثنا عن قصتك .
- المؤلف : انها مجرد مشروع وخطوط عامة .
- المخرج : ليكن .
- المؤلف : انها قصة رجل وامراة .
- الممثل : ثمة مجال لبطولة .
- الممثلة : ومجال أرجح للحب .
- المؤلف : يلتقيان فى غابة ؟
- الناقد : غابة ؟



- المؤلف : يلتقيان في غابة .
 الناقد : ولم غابة ؟
 المؤلف : (محتدا) أنا حبر .
 المخرج : أنا الحر .
 الناقد : أخشى أن ترجع بنا الى عهد الرومانسية البائد ؟
 الممثلة : هو مكان طريف على أى حال ، والعري فيه لا يمكن أن يتهم بالافتعال .
 الناقد : اللقاء اليوم يتم في الشارع ، في البصر ، في ملهى ليلي .
 المخرج : ربما أراد من الغابة أن تهىء له جواً موحداً حافلاً بأخطار الانسان والحيوان .
 الناقد : المدينة أحفل بكل ذلك من أى غابة .
 المؤلف : (ضاربا الأرض بقدمه) يلتقيان في غابة .
 الممثلة : بعض الحلم حتى يتم صورته .
 المؤلف : في الغابة أخطار لا حصر لها فهما يجهان عن مأوى يحميهما .
 الممثل : ليس في ذلك شيء من البطولة .
 الممثلة : ولكنه مجال طيب للحب .
 الممثل : لا حب بلا بطوأة .
 الممثلة : الحب في ذاته بطوأة .
 الممثل : ليست هى ما أبحث عنه .
 المخرج : انه يريد أن يقاتل ، يقاتل الوحوش - يقاتل المجهول .
 الممثل : أحسنت .
 المخرج : ومن ثم يوجد الصراع وهو أساس الدراما .
 الممثل : أما مجرد البحث عن مأوى !
 الممثلة : لعله يكتب قصة حب ؟
 الممثل : الحب لا يكفي وحده موضوعا لمسرحية .

- المخرج : وأى مجال يترك الحسريتى فى مسرحية بحث عن مأوى ؟
- المؤلف : أنا لا اعترف بحريتك المزعومة .
- المخرج : أنا أفسر فأنا حر .
- المؤلف : هل تستطيع بحريتك أن تعبر النهاية ؟
- المخرج : صدقنى فإن حرية المخرج هى زينة العرض المسرحى .
- المؤلف : هل نستطيع أن تغير النهاية ؟
- المخرج : لم نحدثنا عن النهاية .
- المؤلف : يجدان مأوى على درجة من الأمان .
- الممثلة : أراهن أن الحب سيبدأ دوره الخالد .
- المؤلف : يحصنانه ضد أهوال لا حصر لها ولا عد .
- الممثلة : اكمل .. انى منتظرة ..
- المؤلف : يمضيان أوقات الراحة فى عناق حار .
- الممثلة : (تقف من الانفعال وتنتقل الى جنب المؤلف) انه أقل لكم ؟ ..
- المؤلف : وفى لحظة من لحظات العشق الحار يسقطان جنين هامدتين !

(صمت)

- ١ يتبادلان النظرات . تمضى الممثلة الى المكبة على اليسار وتستند اليها مغمضة العينين .
- الناقد : جنتين هامدتين ؟ !
- المؤلف : نعم .
- الناقد : وهى النهاية ؟
- المؤلف : ماذا تتوقع بعد ذلك ؟
- الناقد : ولكن ما أسباب الموت ؟
- المؤلف : أى سبب تفترضه ، انقل انه العناق نفسه !
- الممثلة : (متقدمة خطوات) الحق انى لم أفهم شيئاً .

- المخرج : وماذا عن الأخطار المحدقة بهما ؟
- المؤلف : لم أتم دراستى لها بعد ، ولكن يمكن القول بأنهما قد ينجحان في تحصين مأواهما .
- الناقد : ستكون نهاية متشائمة .
- الممثل : وبلا بطولة تخفف من وقعها .
- الممثلة : دور الحب غنى ، ولكن النهاية .. ؟
- المخرج : من حسن الحظ أنه لم ينته من دراسته ، وأنه لا بد أن تسبق النهاية سلسلة من صراعات شائقة ..
- المؤلف : (لمتكما) ربما تكون حرا في كيفية الوصول الى النهاية التى اختارها ولكن لا حرية لك في تغييرها .
- المخرج : (فى شبه ثورة) يمكن أن أسدل الستار عند لحظة من لحظات النصر .
- المؤلف : فى تلك الحال لن يزعم أحد بأن الرواية روايتى .
- الممثل : (وهو يهيب واقفا) أنا البطل ، أنا الجمهور ، وانى أرفض الأدوار الهابطة !
- المؤلف : قدر للسانك قبل النطق موضعه من اللباقة .
- الممثل : انى ممثل قديم ، لعبت أدوارا خالدة ، صارعت القدر ، صارعت الأبطال ، صارعت المجتمع ، اليوم يراد منى أن ألعب دور الهارب ، وأن أموت مستهلكا فى عناق حار ، خبرنى بالله أى نوع من الدراما تكون ، تراجيديا ؟ ملهاة ؟
- الناقد : أجل .. النوع المسرحى غير واضح .
- المؤلف : انا أقدم مسرحيات لا أسماء .
- الناقد : ولكنها تنكبت سبيل الجلال الحق .
- المؤلف : الجلال الحق ، ما زلتم تحنون الى القدر والأبطال الخرافيين وأسطورة المجتمع ، ولكن القدر لم يعد الا موضة بالية ، والبطولة الخرافية مراهقة ، وهل يتمخص المجتمع الا عن لعبة يعبك بها اطفال .

شريرون لن تحسن تربيتهم ؟ ! ، انى أعرف عملى
تماما .

الممثل : انى أرفض مسرحيتك .

الممثلة : لكنها ما زلت قصة حب .

الممثل : انك مخطئة يا عزيزتى ، تصورى أن نلتقى فى غابة

وأن نلوذ بمأوى ! ، لا مجال للمناجاة أو الحب

الحقيقى ، ستكون أعصابنا متوترة طوال الوقت ،

الحب لا ينمو فى هذا الجو ، مجرد عناق عصبى ،

بروح عن نفسه بالشهوة ، ثم تقع جثتين ، ستكونين

طيلة الوقت محدقة فى فزع ، مرتمشة الأطراف ،

مضطربة الأمعاء ، دميعة الوجه ، مجرد لبؤة نائرة

ثم جثة هامدة .

الممثلة : كلا .. كلا ..

الممثل : وإن يبقى لنا من الحوار الا كلمات متشنجة ،

واستغاثات معربة ، وهذيان طويل عن الأخطار

المحدقة بنا ، ثم تقع جثتين هامدتين !

المؤلف : (محتدا) لست الا ممثلا فلا تجاوز حدك .

الممثل : (فى غضب وعجرفة) أنا المسرح .. أنا الجمهور ..

المؤلف : لست الا ممثلا .

الممثل : (وغضبه فى تصاعد) وما أنت ؟ ! .. كم من الجمهور

راوك ؟ .. وكم ممن يرونك يعرفون من أنت !

المؤلف : يا لها من وقاحة !

(الممثل يرمى المؤلف بنظرة متوعدة . الممثلة تقترب

منه بسرعة فتضع يدها على ذراعه ملاطفة)

الممثلة : لا يليق بكما الخصام .

الناقد : ترى هل تحل بمسرحنا اللعنة ؟ !

المؤلف : ليلتزم كل بحدوده .

المخرج : الحلم والهدوء ، لا تدفعونى الى اليأس .

- المثلة : علينا بالتماسك والا فشلنا وأعرض عنا الجمهور .
- الممثل : ان من يسلبني مجدى انما يسلبني كرامتى وحياتى .
- المؤلف : لكل زمان مجده الخاص به .
- الممثل : العبث ببطولتى التى عشقها الجمهور محاولة لقتلى .
- المؤلف : مجدك الحق ان تلعب دورك بمهارة ايا كان دورك .
- الممثل : ولو كان الهرب والموت بين احضان امرأة ؟
- المؤلف : ولو كان .
- الممثل : سينصرف عنكم الجمهور ولن ينفع الندم .
- المؤلف : الجمهور يود ان يرى نفسه .
- الممثل : لا كما هى ولكن كما يجب ان تكون .
- المؤلف : على اساس من واقعها الحقيقى .
- الممثل : اهذه هى الكلمة الاخيرة فى البطولة ؟
- المؤلف : لا يمكن التنبؤ بالمرحلية التالية .
- الممثل : اذا تجهمنى زمانى فعلى ان اعتزل .
- المؤلف : (متهكما) ها انت تفكر فى الهروب فى حياتك رغم ثورتك عليه فوق خشبة المسرح .
- الممثل : انى ارفض مسرحيتك .
- الناقد : (للمؤلف) فكرتها طيبة ولكن اعد النظر فى النهاية .
- المؤلف : (بكبرياء) كلام لا يليق ان يوجه الى مؤلف .
- الناقد : هل نسيت تاريخك القديم ؟.. هل نسيت روائعك ؟
- المؤلف : آخر مسرحية هى خير مسرحياتى دائما .
- الممثل : حتى هذه المسرحية الشاذة ؟
- المؤلف : ستكون خير ما الفت حتى اليوم .
- الممثل : (صائحا فى غضب وموجهها كلامه للجميع) انه يضمحل وهو لا يدري .
- المؤلف : (فى غضب) لست اهلا لمناقشتى .
- (الممثل يرميه بنظرة غاضبة متوعدة مرة اخرى)

ولكن المثلة تأخذه من ذراعه الى مجلسها السابق
(فوق الكنية)

(صمت)

المؤلف : (محادثا نفسه) تعب وعذاب وها هي النهاية ،
من يدري بمتاعب الخلق الا من يعانيه ؟ ، ثم لا يكفيه
ذلك فتتمرد عليه مخلوقاته ، وای تمرد ! ، تعيب
خلقه ، تعيبه بكل جهل وقحة ، وتذكره بعمله القديم
كأنه عاجز عن تكرار نفسه ، تتهمه بالكسل وهي
الخامة العاجزة عن تفهم الجديد ، وتبين مزاياه ،
هل يكمل الخلق اذا جاء على هوى المخلوق ؟ ، وقد
تدرجت معهم من البسيط الى المعقد وها هم
ينعتون البسيط بالجلال والمعقد بالتفاهة ، عقول
قاصرة فكيف يمكن أن يتموا الرحلة الطويلة معي ؟ !

الممثل : (مخاطبا نفسه ايضا تجنبيا للخصام) الخلق شيء
عظيم اما القصور فلا عظمة له ، لسنا مخلوقات
ولكننا شركاء ، هو يعرف ذلك وان انكره حين
الغضب ، المسرحية لا تحيا وحدها ، يلزمها مخرج
وممثلون وتقاد وجمهور ، ما قيمة النص بغير
هؤلاء ؟ ، هل تبقى الرواية هي هي اذا تغير الممثلون ؟ ،
هل تبقى هي هي اذا تغير المخرج ؟ الحق اننا خالقون
ايضا ، وهو مخلوق لنا بمعنى من المعاني ، وجميعنا
معذبون بالخلق ، والجزاء ليس عادلا ، اننا نعيش
فترة ثم نخفى كالقفاعات ، اما كلماته فتبقى على
مدى الايام ..

(صمت)

الناقد : تريد أن نصفى الجو ، وبالاحترام المتبادل نصفيه
لا بالتفاخر .

الممثل : (آتيا بحركة تدل على الحسرة) انى أبكى الايام

السعيدة الماضية ، أخاف ألا تعود مرة أخرى ، كنت
أخطر على خشبة المسرح رمزا للإنسان في ذروة نبلة
ونضاله ، وعلى المسرح كانت تتواجه قوى الخير
والشر وبينهما تقوم الإرادة الحرة المتوثبة ، والخير
لم يكن يهزم وأن حاقت به هزيمة والشر لا ينتصر
وأن أحرز نصرا ، ذلك أن خشبة المسرح لم تكن
تخلو من اله عادل .

المثلة : (تتأثر فتقوم لتمشى وهى تتكلم) أجل ، المرأة كانت
وحيا ، الحب كان دينا ، النور يهزم جيوش الظلام
بنصله اللامع ، الأمومة مقدسة ، الوفاء مقدس .
الرديلة شيطان ، لا شيء لهو ولعب .

الممثل : اين الآلهة ؟ ، اين البطولة ؟ ، اين الحب ؟ ، اين
الامل ؟ ، لم تبق الا غابة مليئة بالوحوش ، وآدميان
هاربان لاثذان بكهف ، لم يبق الا الخوف والتوجس
والهستيريا والموت ، أى دور هذا ؟
(الممثل يقف منفعلا ثم يهتف بصوت مرتفع)

الممثل : انى أرفض مسرحيتك .

المؤلف : لا تتخط حدودك .

الممثل : لم أتخط حدودى .

المؤلف : لا تحلم كالمراهقين .

الممثل : لا تتخط حدود اللياقة .

(صمت)

المؤلف : هذا هو مشروع روايتى الجديدة ، واتى مقتنع به .

الممثل : انى أرفضها .

المثلة : (بصوت منخفض) على العيين والراس ولكن ..

المخرج : عملى يبدأ بعد انتهاء عملك .

الناقد : لا أدري هل يبكى المشاهد أو يضحك ؟

المؤلف : لم يكن احد يجادلنى فيما مضى .

- الممثل : كان العمل رائعا .
- المؤلف : المؤلف الحق يطالب بالطاعة والاعجاب .
- الممثل : (متهمكا) الطاعة والاعجاب !!
- المؤلف : (منفصلا بالغضب) والا هدمت المسرح على من فيه .
- الممثل : انى اشهدكم على ما يقول .
- المؤلف : من حقى ان اقول ما اعتقده .
- الممثل : تحت شرط الا تمس كرامة الآخرين .
- المؤلف : لقد خلقت منكم نجوما وكواكب ولن يعجزنى ان اخلق غيركم .
- الممثل : الحق اننا نحن الذين خلقناك .
- المؤلف : لو تخليت عنك لتسولت حتى الموت .
- الممثل : لولاى لما نجحت لك رواية واحدة ولبثت مؤلفا ناشئا !
- (الممثل يتقدم الى المثلة فيأخذ بيدها متجها في تحد الى المؤلف)
- الممثل : هل نسيت فضل هذه الفنانة ؟ ، او حسبت ان الجمهور يتدفق علينا من أجلك ؟!
- المخرج : (للمؤلف متمعضا) وانا يا أستاذ ؟ ، هل نسيت عروضى الرائعة ؟
- الناقد : (للمؤلف ايضا) سامحك الله ، وقلمى الذى كرسه للإشادة بعبقريتك ؟ ، ان الناس لا تشنى عليك الا بكلماتى ..
- الممثل : (غاضبا) نحن الذين خلقناك .
- المؤلف : ساعهد بعملى الى آخرين ، اغربوا عن وجهى .
- الناقد : لكل مسرح رجاله ، ونحن رجال هذا المسرح .
- المؤلف : اذن لن تقدم به مسرحيات بعد اليوم .
- المخرج : سيفلحه الظلام ويدركه العدم .

- المؤلف : لن أتصور جوعا ، انى رجل لم تفره الحياة الدنيا
 مثلكم ؟ ولكنكم ستسولون فى مجرى عام .
 الممثل : ولكنك لن تخلق ، وهو العن من التسول .
 المؤلف : حسن ، فليمض كل الى سبيله .
 (صمت)
- الناقد : لقد حلت اللعنة بمسرحنا .
 الممثلة : قلبى يتمزق .
 المؤلف : انتم المسئولون عن ذلك .
 الممثل : انت وحدك المسئول .
 المخرج : مسرح عريق فى القدم والنجاح .
 الممثلة : يؤس من اللحاق به الاعداء .
 المؤلف : وبطرت نعمته اصحابه .
- المناقذ : لا اصدق ، لن يهون امره على احد منا (ثم موجهها
 الخطاب للمؤلف) وانت على وجه الخصوص ،
 ليست اول مرة يعصف بك الغضب ..
 المؤلف : (مشيرا الى الممثل) جاوز حدود اللياقة باستهانة
 لا تغتفر .
- الناقد : ما تزال قابلة للغفران .
 المخرج : لن يدرك مسرحنا العدم ولو اضطررنا الى اعادة
 تقديم الروايات القديمة .
 المؤلف : هذا هو الافلاس ، ولن يخفى على احد .
 (صمت)
- الناقد : لنكن ايجابيين فى حوارنا ، اصفوا الى ، يمكن
 استخلاص عنصر صراع بطولى من مجرى الرواية .
 الممثلة : (بلهفة) كيف ؟
- الناقد : الرواية ما زالت مشروعا ، وقد قال الاستاذ ان
 الرجل والمرأة سيلوذان بكهف ، اليس كذلك ؟
 الممثلة : بلى .

- الناقد : انه كهف كبير ، لاذ به كثيرون ..
 (ينظرون الى المؤلف مستظلمين فلا يعترض)
- الناقد : لدينا كهف وسط غابة مليئة بالوحوش والأخطار
 المجهولة ، وهو في الوقت نفسه مكتظ بالناس ،
 ثمة فرصة لقيام صراع ما بين بطلنا وبين أحد أو
 أكثر من الآخرين ..
- الممثل : صراع سخيف !، غير بطولى ، اذا كانت الأخطار
 تحديق بالكهف من كل جانب ، فكيف يجوز ان
 يقوم صراع بينهم ؟!
- الممثلة : وكيف يطيب الحب في مثل ذلك الجو ؟ !
- الناقد : قد يكون صراعا غير منطقي ولكنه ممكن اذا قيس
 بمقاييس الطبيعة البشرية ، وبخاصة اذا نوفرت
 أسبابه ..
- الممثلة : أسبابه ؟
- الناقد : المرأة ، عدم وفرة الماء والغذاء ..
- الممثل : الصراع الحق هو ما قام بين البطل والوحوش ،
 أو بينه وبين المجهول .
- (ينظرون جميعا الى المؤلف مستظلمين)
- المؤلف : (بفتور) ثمة مجال لصراع في الداخل وآخر في
 الخارج .
- الناقد : يسعدني أن نعود الى المناقشة ..
- المؤلف : لم أفرغ من عملي بعد .
- الناقد : المناقشة تفتح الأبواب .
- المؤلف : ولكنها تفسح المجال للرغبات الشخصية التي لا تمت
 الى الفن بصلة .
- الممثل : رغباتي فنية وليست شخصية .
- الممثلة : (في رقة متناهية) النهاية مهمة جدا .
- المؤلف : المؤلف يكتب مسرحيات متتابعة ، لكل مسرحية

شخصيتها المستقلة ، ولكنها في مجموعها مسرحية
كبرى ذات نهايات متكاملة .

الممثل : ما يهمنا الآن هى مسرحية الافتتاح .
المؤلف : لم أفرغ من عملى بعد .
الممثلة : ليكن صراع من أى نوع كان ولكن يجب أن ينتهى
بانتصار الحب .

المخرج : كيف يمكن استخلاص إيقاع غرامى من ضجيج
الغابة الموحشة ؟ !

الممثلة : (بحدّة) اذن الأفضل الا يكون للمرأة دور !
الممثل : ما أجمل أن ينتهى الصراع فى الداخل الى انقضاء
على أسبابه ، ومن ثم يتجهون جميعا نحو الخارج ..

الناقد : وماذا يقع فى الخارج ؟
الممثل : صراع جديد فنصر جديد .

الممثلة : وحب طيلة الوقت !
الناقد : حلم جميل ولكن الجمهور لم يعد يستسلم للأحلام
طويلا ..

المخرج : ثمة مشروع مضاد وهو أن يقضى الصراع على
اللائذين بالكهف ثم تفتحهم الوحوش فتلتهم الأحياء
والجثث .

الناقد : كئيب أكثر مما تحتمله الأعصاب ..
المخرج : لم يبق الا ان يستمر الصراع بالداخل والتهديد
فى الخارج !

الناقد : نهاية مفتوحة تدعو للبلبلّة ..
الممثلة : (محتجة) تتكلمون عن الصراع ولا تذكرون الحب
بكلمة .

المخرج : ايا كان الحال فسوف تتخلله لحظات حب وغناء
ورقص ..

الناقد : ولكن هل يتفق ذلك مع مرارة الصراع ؟

- المخرج : هكذا تمضى الحياة ، وبذلك نرضى جميع الأذواق .
(ينظرون الى المؤلف مستظلمين)
- المؤلف : لم أفرغ من عملى بعد .
- الناقد : ما رأيك فى الاقتراحات التى عرضت ؟
- المؤلف : لا رأى لى الآن .
- الناقد : ولكننا استعرضنا كافة الاقتراحات المحتملة .
- المؤلف : لا حصر للاحتمالات الممكنة .
- الممثل : عدنا على الأقل بصراع بطولى من أى نوع كان ؟
- الممثلة : وبحب يستحق هذا الاسم ؟
- المؤلف : لا أعد بشيء .
- الممثل : ولكنك حر وبوسعك أن تعد وإن تفى بما تعد .
- المؤلف : لا تتحدث عنى بخير أو شر .
- الناقد : حذار أن يعاودنا الخصام .
- المخرج : نحن فى حاجة الى استراحة قصيرة ، بنا الى البوفيه
لنتناول بعض المرطبات .
- (يذهب الناقد والمخرج والممثل . الممثلة تقف ولكنها
لا تبرح مكانها . المؤلف يغادر موقفه عند المكتب
ليتمشى ذهابا وجيئة . ثم يعود الى موقفه مسندا
الى مكتبه ، والممثلة تتابعه بعينها طوال الوقت)
- المؤلف : (كأنما يسأل نفسه) هل حقا حلت اللعنة بمسرحنا ؟
- الممثلة : لن تحل به الا اذا قررت أنت ذلك .
- المؤلف : ولكنسه بمعنى ما مسرحى ، انه جزء من نفسى
لا يتجزأ .
- الممثلة : ونحن عناصره التى لا يقوم الا بها .
- المؤلف : عمل واحد وهدف واحد .
- الممثلة : بالحق نطقنا .
- المؤلف : فيم الخلاف إذن ؟

المثلة : لا خلاف حقيقى ولكنه الخوف ، لقد افسدت
المنافسة المريبة اعصابنا .

المؤلف : بالتالى ضقت بهم ذرعا .

المثلة : ليتسمع لهم صدرك .

(صمت)

المثلة : هل يضايقك وجودى ؟

المؤلف : بل يسعدنى .

المثلة : (فى شيء من التردد) اود ان اخلو ايك بعض
الوقت .

المؤلف : بكل سرور ، فرصة طيبة ح .

المثلة : لا قيمة لاكلشيهات المجاملة لمن يتطلع للعاطفة
الحقيقية !

(ينظر اليها فى تساؤل ودهشة)

المثلة : لم الآن ؟ ، لم اختار هذه اللحظة لافضى اليك بأسرار
قديمة ؟ ، ربما لاننى شعرت لأول مرة بأنك تهددنا
حقا بالفراق الابدى ..

المؤلف : اعترف بأننى ضقت بالعناد والمكابرة .

المثلة : عدنى بالآا تقرر الفراق مهما يكن من عنادهم
ومكابرتهم .

المؤلف : كيف يمكن ان اعد بذلك ؟

المثلة : عدنى بلا قيد او شرط ؟

المؤلف : بلا قيد او شرط ؟

المثلة : بلا قيد او شرط .

المؤلف : انى اشكر لك عواطفك ولكنه طلب غير عادل .

المثلة : لانه مسرحك ، لانه مسرحنا ، لاننا اسرتك ،
ولاننى ..

المؤلف : ولانك ؟

- المثلة : ولانى .. ولانى .. ولانى لولاك ما عرفت طريقى
الى المسرح .
- المؤلف : حقا ؟ !
- المثلة : نعم .
- المؤلف : لم تحدثينى عن ذلك من قبل .
- المثلة : لم أحدثك عن نفسى قط .
(صمت يتبادلان نظرات صامتة)
- المثلة : الا تذكر أيام زمان ؟
- المؤلف : بلى ، حينما كنت طفلة ..
- المثلة : حينما كنت فتاة صغيرة لا طفلة ..
- المؤلف : كنت المحك في الطريق أحيانا .
- المثلة : اكنت ترانى حقا ؟
- المؤلف : من حى واحد كنا ، انى اذكر تلك الايام .
- المثلة : اعتقدت انك لم ترنى قط .
- المؤلف : فى الشرفة رايتك وامام باب البيت .
- المثلة : وقلت لنفسى اما انه اله او انه صخر .
- المؤلف : صخر ؟ !
- المثلة : ذلك انك لم تعرف سهد الليالى ولا الوسائد
المبللة بالدموع .
- (يتبادلان نظرة طويلة ، هى تلقىها اليه بثبات . وهو
بدهشة)
- المثلة : وصممت على ان اكبر نفسى لعلى الفت نظرك .
انتعلت حذاء بكعب عال ، غيرت التسريحة ، ضيقت
أعلى الفستان لأبرز صدرى ، ولكنك لم ترنى ..
- المؤلف : (باسما) آسف جدا ، كنت صغيرة وكنت كبيرا .
- المثلة : المسألة انك لم تحبى ..
(صمت)
- المثلة : ولحبك احببت المسرح ، احببت مسرحك ، غيرت
مجرى حياتى رغم معارضة أهلى الشديدة ..

المؤلف : انى اغيظ نفسى على الخدمة التى قدمتها للمسرح
دون تخطيط .

الممثلة : ومضى حبى ينمو بلا حدود ، ولما تخرجت فى المعهد
اتصلت بك تليفونيا ، طالبة ناشئة تعرض نفسها على
المؤلف الكبير ..

المؤلف : متى كان ذلك ؟ ، انى لا اذكره ..

الممثلة : طبعاً فهو حديث يتكرر يوميا عشرات المرات .

المؤلف : اكرر الاسف .

الممثلة : وسد سكرتيرك الطريق فى وجهى . ومن ناحية اخرى
لم تكن تبرح ضاحيتك اغلب الوقت ، ولا تزور
المسرح الا فى اوقات نادرة وفى ظروف مجهولة لى ،
وهكذا وجدت بابك مغلقا بعد طريق طويل شققته
بالجهاد والعناء والصبر .

المؤلف : حكاية مؤسفة حقاً .

الممثلة : ما مضى قد مضى .

المؤلف : ولكنك عرفت بالاسرار طريقك الى مسرحنا .

الممثلة : سلمت بتوجيه السكرتير فذهبت الى المخرج .

المؤلف : وسيلة ناجمة فيما يبدو .

الممثلة : قابلته واقترحت عليه أن يختبرنى فى مكتبه ولكنه ..

المؤلف : ولكنه لا

الممثلة : اعتذر بضيق الوقت وكثرة الاعمال ثم دعانى الى

مسكنه الخلوى !

(المؤلف يتسم . الممثلة تقطب)

الممثلة : غادرته متحدية ، وغالبت ترددى حيالك حتى

غلبته ، فكتبت لك رسالة مطولة اعترفت لك فيها

بحبى الذى اسرنى منذ صباى .

(صمت)

الممثلة : لا تتذكر شيئاً ؟

- المؤلف : الحق ..
- الممثلة : (مقاطعة) الحق انك تتلقى مئات الرسائل مثلها !
- المؤلف : لم تكن لى ثقة كبيرة فى الرسائل .
- الممثلة : ذهبت الى المسكن الخلوى .
- (صمت)
- الممثلة : كثيرا ما يدفع الحب الخائب الى المساكن الخلوية .
- المؤلف : الحياة سلسلة من التجارب المتناقضة .
- الممثلة : هكذا انضممت الى مسرحك .
- المؤلف : مهما يكن من أمر فقد كسب بك نجمة لامعة .
- الممثلة : وعندما قدمت لك لأول مرة وضح لى انك لا تتذكرنى .
- المؤلف : ولكن سرعان ما تذكرتك .
- الممثلة : وثبت لدى أن حبك سراب مستحيل فلدت بصمت الكبرياء .
- (صمت)
- الممثلة : ودفعنى حبك المستحيل من بيت خلوى الى بيت خلوى .
- المؤلف : الحق انك اشتهرت فى الوسط بكثرة العشق !
- الممثلة : على حين انى لم أعرف من الحب الا حبك !
- المؤلف : فنانة كبيرة وقلب كبير .
- الممثلة : تصورنى الرسوم الكاريكاتورية امرأة شهوانية بينا اننى أعافى فى أعماقى الشهوة والفساد .
- المؤلف : انى اصدقك .
- الممثلة : ولكننى أعبر من خلال علاقاتى العابرة بالآخرين عن تشوفى الخالد اليك .
- المؤلف : انى احترم عاطفتك وافهم سلوكك .
- الممثلة : ولكنك لا تحبنى ؟

المؤلف : احبك بقدر ما يستطيع شخص فى سنى أن يحب
امراة فى سنك .

الممثلة : أنك من الذين يتعذر تقدير اعمارهم حتى قيل عنك
أنك فى سياحاتك الموسمية حول العالم تجدد شبابك
وتنفق فى ذلك من سعة ؟
(المؤلف يفرق فى الضحك وهى لا تحول عنه
عينها)

المؤلف : هل تؤمنين بالأساطير ؟

الممثلة : نعم .

المؤلف : اعترف أن حبك سيجدد شبابى .

الممثلة : اذكّ تتكلم من بعيد ، ولا الومك فلا حق لى عليك ،
ولكن لم لم تتزوج ؟

المؤلف : لم يكن الزواج من أهدافى أبدا .

الممثلة : عدو للمرأة ؟ !

المؤلف : لعلى لم أتزوج لشدة حبى للمرأة .

الممثلة : لا خبرة لى بالمغالطات اللفظية .

المؤلف : اعترف بأننى شئ غير مهضوم من وجهة نظر الطبيعة
البشرية .

الممثلة : على أى حال ما مضى قد مضى ، وما يهمنى الآن هو
الا تفكر فى هجر مسرحنا .

(صمت)

الممثلة : طالما أنت على رأسه فانى اشعر بأنى أعمل فى بيتى
وبأن حياتى رغم تمزقها وضياعها لم تفقد كل معنى

لها ، وبأنى إذا كنت أخفقت فى أن أكون خليلتك
أو زوجك فانى على الأقل نجمة مسرحياتك .

المؤلف : النجمة التى ساقطت إلى الملايين .

الممثلة : ولا تنس أن الحب هو الدور الذى جلدنى .

- المؤلف : وشارك في تخليد أعمالي .
 الممثلة : وائنى أشعر وأنا أقوم به بأننى أمارس حبك الكبير
 الذى استحال على خارج المسرح .
 المؤلف : انى مدين لك بالكثير .
 الممثلة : عدنى اذن ألا تهجرنا مهما يكن من امر .

(صمت)

- الممثلة : الا تريد أن تعدنى ؟
 المؤلف : بدا التفاهم اليوم مستحيلا .
 الممثلة : انهم يحبونك ايضا ، صدقنى انهم يحبونك ايضا ،
 المسألة انهم خائفون ، المنافسة مرة ومزلة
 للأعصاب ، وهم من طول ما مارسوا البغضاء في
 نزاعهم مع المسارح المحيطة بنا انطبعت البغضاء في
 أساليبهم وسلوكهم ونوازعهم ، كأنما قد فقدوا
 القدرة على الحب ، الفوا التحدى والوقاحة
 والتهور ، تصوروا في غضبهم أنه يمكن أن يوجد
 هذا المسرح بدونك ، محض خيال مريض ، تخيلوه
 بأخيلة هزيلة مريضة ، ولو ضننت عليهم بوجودك
 لتقوضت الجدران فوق رؤوسهم ، وتلاشت فرص
 الندم .

- المؤلف : لا أوافق على أن أكرر نفسى بحال .
 الممثلة : سيدى .. هل حقا لم يبق للفن الا غابة وكهف
 ورجل وامرأة يموتان في حومة هذيان ؟
 المؤلف : اننى أعرف ما أصنع .
 الممثلة : ولكننا لم نعرفه بعد .
 المؤلف : علينا أن نواجه الحقائق ، هذه مواجهة وليست
 هروبا .

- المثلة : هبنى قدرا من الحب ليستقيم دورى ، ووفر له نصيبا من البطولة !
- المؤلف : ممثل متعجرف ! .. اهو آخر عشاقك ؟
- المثلة : نعم .
- المؤلف : أيعاملك ببطولة ؟
- المثلة : (ضاحكة فى امتعاض) معاملته لى تتم وراء جدران لا أمام الجمهور .
- المؤلف : انه برمجبى نساء كما هو معروف .
- المثلة : ربما .
- المؤلف : لماذا ارتضيته عاشقا ؟
- المثلة : ليس أسوأ من غيره .
- المؤلف : انه لا يمارس البطولة الا فوق خشبة المسرح .
- المثلة : والحب الحقيقى أين يمارس الا نوق خشبة مسرحك ؟
- المؤلف : انهم يكرهون متروعى الجديد لأنه يعكس بصدق خبايا نفوسهم .
- المثلة : كنت رقيقا بهم فى الزمان الأول .
- المؤلف : كانت دنيا أخرى ، وكانوا ناشئين مبتدئين .
- المثلة : أولهم بعض الاحترام الذى نعموا به قديما .
- المؤلف : اعترف لك بأننى أعاملهم دائما باحترام .
- المثلة : حقا ؟
- المؤلف : وروايتى الجديدة اكبر دليل على ذلك !
- المثلة : لا أفهمك يا حبيبى .
- المؤلف : عليك أن تفهمينى يا حبيبتى .
- المثلة : ما أحلى هذا الحديث ، نتحدث كما لو كنا حبيبين حقا .
- المؤلف : نحن كذلك .
- المثلة : حقا ؟

- المؤلف : كل بطريقته .
- الممثلة : ليس للحب الا طريقة واحدة .
- المؤلف : بل له طرق كثيرة .
- الممثلة : وما طريقتك في الحب ؟
- المؤلف : العمل .
- (تقترب منه خطوة ، تمعن فيه النظر)
- الممثلة : ألم تحب بطريقتي البسيطة ؟
- المؤلف : ربما ، ولكن بعيدا عن الوسط الفنى .
- الممثلة : (متنهدة) تصور اننى لم ادخل الوسط الفنى الا سعيا وراء حبك .
- (صمت)
- الممثلة : والآن هل تعدنى ؟
- المؤلف : ارجو ان تسير الأمور سيرا حسنا .
- الممثلة : شكرا .
- المؤلف : عفوا .
- الممثلة : (بعد تردد) أود ان اقبلك ولو قبلة واحدة .
- (الممثلة تقترب منه . يتعانقان متبادلين قبلة طويلة .
- في ذات اللحظة يدخل الممثل وفي اعقابيه المخرج والناقد . المؤلف والممثلة يفترقان في كثير من الارتباك . الممثل يذهل لحظة . تم يحاول الزجور على المؤلف ولكن المخرج والناقد يحولان دون ذلك)
- الممثل : (صائحا) داعرة محترفة وعجوز منحل .. ساحظم رأسك ..
- الممثلة : اخرس .. لا تتكلم بغير فهم .
- الناقد : ما رأيناه لا يجوز ان نسيء فهمه ، ما هو الا عناق أبوى !

- الممثل : أبوى !! .. انت لا تعرف شيئا عن تدهور الشيوخ!
- المؤلف : تادب ..
- الممثل : سأحطم رأسك ، لن تغفلت من قبضتى ..
- الممثلة : اخرس ، قلت لك الا تتكلم بغير فهم .
- الممثل : انى خير من يفهمك يا خنزيرة !
- الممثلة : ما انت الا حيوان غبى .
- الممثل : لا زلت بغيا تنتقلين من فراش الى فراش .
- الممثلة : تادب والا أسكتك بالحذاء .
- الممثل : ولكنك تنتقلين هذه المرة الى نعش ..
- الممثلة : (للآخرين) أسكتوا هذا الحيوان الأعمى .
- الناقد : (ضاربا جبينه بيده) لقد حلت بمسرحنا اللعنة .
- الممثلة : (بصوت مرتفع) لن تحل بمسرحنا اللعنة .
- المخرج : سوء فهم واضح ، واضح البراءة .
- الناقد : (مخاطبا المؤلف) بوسعك أن تحسم سوء الظن بكلمة .
- (المؤلف يلزم الصمت فى كبرياء)
- المخرج : (للمثلة) لديك بلا شك ما تدافعين به عن نفسك .
- الممثلة : انى أرفض أن أقف موقف الاتهام .
- الممثل : لقد رأيناها متلبسين !
- المخرج : يجب أن نخجل من نفسك .
- الناقد : حتى ان سوء الظن أمر مخجل .
- المخرج : (للمؤلف) تكلم يا أستاذ (ثم للممثلة) تكلمى أنت ، علينا أن ننتهى من سوء التفاهم ونصفيه بسرعة لنستأنف مناقشة المشروع الجديد .
- الممثل : (للمخرج) يا للفرابة ، انك تتكلم عن أعمق العلاقات البشرية كما لو كانت عبث أطفال ..
- المخرج : (للممثل) لقد وجدتنى ذات يوم فى مثل موقفك ، وكنت حيال خيانة حقيقية لا مجرد سوء تفاهم برىء،

وكان غريبي وقتذاك صديقنا الناقد ، كيف
تصرفت ؟ ، كظمت غضبي وواصلت تدريباتي
للمسرحية الجديدة .

الممثل : انت جبان .

المخرج : انت حيوان .

(الممثل يوجه لكمة لرأس المخرج . المخرج يترنح
واضعا يده على موضع الضربة .. يمضي الى الكنية
ويرتمى عليها . يسند رأسه الى مسندها ويمد
ساقيه في اعياء .

المثلة تنور وتلطم الممثل على خده فبعميه الغضب
ويوجه لكمة الى رأسها فتقع الى جانب المخرج .
الناقد يسرع الى اجلاسها ، ويهجم على الممثل .
يتبادلان الضرب حتى يسقطا متتابعين . يقومان
مترنحين ويلوذ كل منهما بمقعد حول الكنية .
الأربعة جالسون متقاربين وفي حالة اعياء شديدة
تقارب الاغماء . وطيلة الوقت لزم المؤلف موقفه وهو
يراقب ما يحدث ببرود)

(صمت)

(يفتح الباب فيدخل السكرتير . يتجه نحو المؤلف
دون أن يتنبه الى الآخرين)

السكرتير : مندوب مجلة ايزيس .

(يدخل مندوب المجلة . السكرتير يغادر الحجرة .
المنسوب يمضي الى المؤلف فيصافحه . يتحول الى
الجالسين ولكنه يتوقف في ذهول . يردد بصره بينهم
وبين المؤلف . يتراجع الى قريب من المؤلف)

المنسوب : آسف على مجيئي دون موعد سابق .

المؤلف : انها مفاجأة ولكنها سارة .

المنسوب : (مشيراً الى الجالسين) ماذا حصل لهم ؟

- المؤلف : فرغوا لتوهم من تدريبات الرواية الجديدة .
 المندوب : حقا !.. مجرد تدريبات ؟!
 المؤلف : مجرد تدريبات .
 المندوب : انها رواية عنيقة فيما أرى ؟
 المؤلف : لا تخلو من عنف .
 المندوب : انى أرى آثار كدمات ، والمس اعياء واضحا على
 وجوههم ، كأنما هى رواية من روايات رعاة البقر !
 المؤلف : لا تخلو من حيوانات .
 المندوب : حتى فنانتنا الكبيرة تطرح رأسها فى شبه اغماء .
 انه لأمر غير معقول .
 المؤلف : لا تخلو من جنون .
 المندوب : ان عرض مسرحية بذاك العنف شهورا متواصلة
 يجب ان يعد معجزة !
 المؤلف : وهى لا تخلو من معجزات .
 المندوب : (مشيرا الى المثلة) هل أصيبت وهى تدافع عن
 شرفها ؟
 المؤلف : أصيبت وهى تدافع عن شرف البطل .
 المندوب : ولكن المعتاد أن البطل يدود عن شرف الآخرين
 بالاضافة الى شرفه هو ؟
 المؤلف : هى لا تخلو من طرافة وجدة !
 المندوب : لعل المسرحية تميل الى التشاؤم ؟
 المؤلف : لا تخلو من تشاؤم .
 المندوب : ولكن موقف البطلة يدعو للتفاؤل فيما اعتقد ؟
 المؤلف : لا يخلو من تفاؤل .
 المندوب : كيف تجمع مسرحية بين التشاؤم والتفاؤل وهما
 نقيضان ؟
 المؤلف : لا تخلو من تناقض .
 المندوب : معذرة يا عميد المؤلفين الا يعتبر ذلك ضعفا ؟

- المؤلف : لا تخلو من ضعف .
- المندوب : وله لم تبلغ بها الكمال المعهود منك ؟
- المؤلف : الكمال للموت وحده .
- المندوب : المندوب يضحك عاليا . ثم يعقب ذلك صمت (
- المندوب : جميع المسارح تتسائل عن عرضكم القادم ، وقد بلغت المناقشة بينها ذروة المראה ، المؤامرات تدبر في الظلام ، المرتزقة يستأجرون لاجداث الشغب ، الا يمكن أن يسود السلام بين المسارح ؟
- (صمت)
- المندوب : كثيرون من العقلاء يعقدون عليك الآمال بوصفك عميد المؤلفين لتقوم بخطوة حاسمة في هذا السبيل ؟
- المؤلف : لا وقت عندي الا للعمل .
- المندوب : هلا كرست لذلك يوم راحتك الأسبوعي ؟
- المؤلف : يوم الراحة للراحة .
- المندوب : انهم يحلمون بأن تجمع المسارح في وحدة متعاونة يسودها السلام الذي يسود مسرحك !!
- المؤلف : لن أجد في سنى هذه من يمكنه التفاهم معي .
- المندوب يبتسم وهو يشد على ذراع المؤلف اعجابا وتقديرا (
- المندوب : اعلم انك لا تحب الحديث عن رواية جديدة قبل عرضها ولكن لدى بعض أسئلة تقليدية يتابعها الجمهور عادة بشغف .
- المؤلف يهز رأسه بالموافقة صامتا (
- المندوب : كم من الوقت استغرقت في كتابتها ؟
- المؤلف : (حاسرا كم الجاكنة عن معصمه اليسرى) انا لا أستعمل الساعات .
- المندوب : مم استلهمت فكرتها العامة ؟
- المؤلف : شرعت في كتابتها عقب تفكير طويل في الغص .

المنذوب : (ضاحكا) هل يمكن ارجاعها الى تجربة شخصية
مرت بك فى حياتك العامة ؟

المؤلف : ربما امكن ارجاعها الى علاقة قديمة قامت بينى وبين
مطرب آخرس .

المنذوب : مطرب آخرس ؟

المؤلف : نعم .

المنذوب : وكيف امكنك معرفة تطريبه ؟

المؤلف : هذا ما ستجيب عنه المسرحة .

(المنذوب يضحك عاليا . يصفح المؤلف . يذهب .

المؤلف يلقى نظرة على الجالسين . يسوى ربطة عنقه

ومندبل جيب الصدر تأهبا للذهاب .

المثلة تنظر نحوه . تقاوم ضعفها فتعتدل فى

جلستها)

المثلة : انتظر .

(تدلك راسها . تقوم بصعوبة . تمضى الى اقرب

المقعدين المتقابلين امام المكتب لتعتمد عليه)

المثلة : متى نجتمع لتقرا علينا النص الجديد ؟

(صمت)

المثلة : لا تهجرنا .

(صمت)

المثلة : لقد وعدت بالآ تهجرنا .

(صمت)

المثلة : (مشيرة الى الجالسين) ما وقع بيننا ليس الاول

من نوعه ولن يكون الاخير .

(صمت)

المثلة : سوف تعود المياه الى مجاريها .

(صمت)

المثلة : (مشيرة الى الممثل) سيكون أول من يعتذر ، انى
خير من يعرفه .

(صمت)

(يتبادلان نظرة طويلة . هى متطلعة فى لهفة وهو
لا ينم وجهه عن شيء . تنبسط أساريره فى بطل
ثم يبتسم . يمد يده اليها فيتصافحان ثم يمضى
على مهل الى الخارج ويرد الباب وراءه . المثلة
تتابعه بعينها ثم تظل رائية الى الباب)

المحنة



بقعة صحراوية خالية . تقوم في وسطها هضبة صخرية .
أمام الهضبة يتمشى شاب جيئة وذهابا وهو ينظر في ساعته
من آن لآن . الوقت أصيل . الشاب أنيق بدرجة ملحوظة ،
والجو يوحى بأنه ينتظر موعدا غراميا .

يترامى من الخارج وقع أقدام ثقيلة . الشاب يرهف السمع
في قلق ، وباقتراب الأقدام يتجههم وجهه ويتوقف عن المشى
فيلزم مكانا أمام الهضبة .

يدخل رجل في الخمسين ، مهمل الهندام ، ولكنه قوى البنية
يلقى على الشاب نظرة عابرة ثم يمضى الى يسار الهضبة فيقف
متطلعا الى الخلاء .

الشاب ينظر صوب الرجل مقطبا ولكن الآخر يبدو وكأنه
لا يشعر له بوجود . يقترب منه خطوة .

الشاب : (مخاطبا الرجل بصوت مرتفع لا يخلو من تحد
وغضب) ماذا تريد ؟

(يظل الرجل رانيا الى الخلاء كأنما يسمع صوتا)

الشاب : (بصوت أشد ارتفاعا) انى أسالك عما تريد .

(الرجل يبدو مستغرقا في الأفق ، ويترنم مغنيا)

والله زمان زمان والله ..

الشاب : (بحدة حائقة) لماذا تتبغنى ؟

(الرجل يواصل ترنمه في هيمان)

الشاب : اننى أخاطبك وانت تعلم ذلك ، لا أحد سوانا في هذا
الخلاء .

الرجل : (ملتفتا اليه في دهشة) حضرتك تخاطبنى ؟

الشاب : دون سواك .

- الرجل : معذرة ، ماذا قلت ؟
- الشاب : انى أسالك عما تريد منى .
- الرجل : (متظاهرا بالدهشة) انا ؟!
- الشاب : ائت ، انت دون سواك .
- الرجل : عجيب سؤالك يا سيدى ، انا لا اريد منك أى شئ .
- الشاب : لم اذن تتبعنى باصرار ؟
- الرجل : اتبعك ، انى أراك لأول مرة فى حياتى !
- الشاب : (بعناد) انت تتبعنى منذ الصباح الباكر ، ولم تكف عن تبعى حتى هذه اللحظة من الاصيل .
- الرجل : انت مخطيء فى ظنك فاننا لم ارك وبالتالي لم اتبعك .
- الشاب : لم اذهب الى مكان الا رايتك قادما فى اترى .
- الرجل : لا يحق لى أن اكذبك ولكنى لم ارك ولم اتبعك .
- الشاب : (بنبرة لا تخلو من تهكم) اهى مجرد مصادفة ؟
- الرجل : سمها كيفما شئت .
- (صمت . يعود الرجل الى النظر صوب الأفق)
- أما الشاب فلا يبرح مكانه ولا يكف عن النظر اليه)
- الشاب : هل تتفضل باخبارى عن الجهة التى تنوى الذهاب اليها بعد هذه الوقفة ؟
- الرجل : (ملتفتا نحوه فى دهشة) باى حق تسألنى هذا السؤال الغريب !
- الشاب : معذرة ، اود التخلص من فكرة تباعك لى .
- الرجل : انا لا اعرفك ، لم اتبعك ، وفى هذا الكفاية .
- الشاب : ألم توجد فى ميدان القلعة صباحا ؟
- الرجل : بلى .
- الشاب : ألم تتناول فطورك فى مطعم .. فلافل .. بشارع محمد على ؟
- الرجل : بلى .
- الشاب : ألم تذهب بعد ذلك الى مقهى الشمس ؟

- الرجل : بلى .
 الشاب : ألم تقيم زيارة قصيرة لدار الآثار ؟
 الرجل : بلى .
 الشاب : ألم تشهد مزادا بصالاة المعروضات بالدقى ؟
 الرجل : بلى .
 الشاب : ألم تذهب بعد ذلك الى عيادة الدكتور غرنوسى
 طبيب الأسنان ؟
 الرجل : بلى .
 الشاب : ألم ..
 الرجل : (مقاطعا) اكنت تتبعنى يا سيدى ؟
 الشاب : (ضاحكا ضحكة جافة) انا ؟!
 الرجل : اليس من الغريب أن تعرف تحركاتى طيلة اليوم بهذه
 الدقة ؟ !
 الشاب : ولكنك كنت ، لا مؤاخذا ، كأنك كنت تتبعنى !
 الرجل : لقد شغلت نفسك بى اكثر مما يتصور .
 الشاب : فى كل مكان رايتك قادما فى اثرى ، حتى فى هذه
 المنطقة النائية الخالية !
 الرجل : عجيب اننى لم ارك ولا مرة واحدة .
 الشاب : الحق ان عينينا التقتا اكثر من مرة .
 الرجل : لا يرى الانسان جميع ما تقع عليه عيناه من اشياء .
 الشاب : اذن فانت لا تتبعنى ؟
 الرجل : ولم أتبعك ؟
 الشاب : لعلك تعذرنى .
 الرجل : لك العذر .
 الشاب : مصادفة عجيبة .
 الرجل : هى بالقياس الى لا شىء .
 (الشاب يضحك ضحكة عصبية ثم يسود الصمت .
 وعندما يهم الشاب بالابتعاد يتكلم الرجل)

- الرجل : آسف جدا لاننى ازعجتك بغير قصد .
 الشاب : ان تصدق ان شخصا ما يتبعك أمر مزعج حقا .
 الرجل : ليس فى جميع الاحوال .
 الشاب : اعنى اذا كنت تجهله وتجهل مقصده بالتالى .
 الرجل : ولكنك شاب مهذب برىء الساحة ؟
 الشاب : لا يكفى هذا لاسكات وساوسك ما دمت تجهله
 وتجهل مقصده .
 الرجل : (باسم) ايها ابعث على الخوف .. المجهول ام
 المعروف ؟
 الشاب : الأمر يتوقف على السبب وعلاقته بنا .
 الرجل : الحق اننا نخاف اكثر مما ينبغى .
 (الشاب يصمت متجهما)
 الرجل : اكرر الأسف .
 الشاب : (بعصبية) الحق انك افسدت على يومى كله .
 الرجل : عجيب أن نرتكب جريمة ونحن لا ندرى .
 الشاب : وجئت الى هذه البقعة الخالية النبائية لاكتشفك
 واحرجك !
 الرجل : لعل مجيئى يقطع ببراءتى .
 الشاب : ترى ما الذى دعاك الى المجيء الى هنا ؟
 الرجل : انها أحد الاماكن المختارة التى اشهد فيها الغروب .
 الشاب : اتحب الغروب ؟
 الرجل : انه أحب ساعات اليوم الى نفسى .
 الشاب : ألم يزعجك أن تجدنى هنا ؟
 الرجل : انا احب الناس .
 الشاب : (بعد تردد واضح) هلا اخبرتنى عن خطوتك التالية ؟
 الرجل : اما زلت على ريب منى ؟
 الشاب : كلا ، لكنى اود أن امتحن دهاء المصادفة .

الرجل : الواقع انى سرت طيلة اليوم على غير هدى وبلا خطة موضوعة ، انه يوم عطلتى .

الشاب : لا بد من فكرة تقودك فى يوم عطلتك .

الرجل : من طول خضوعى للتخطيط على مدى الاسبوع فانى اتحرر يوم العطلة من اى قيد .

الشاب : اما انا فسأبقى هنا بعض الوقت ثم اذهب الى حانة « الاحمر والابيض » .

الرجل : (بحماس مفاجىء) حانة النبيذ الفاخر والسلطة الخضراء !.. ما اجملها !

الشاب : هل تقرر الذهاب اليها ؟

الرجل : اعترف بأنك ذكرتنى بمكان احب الجلوس فيه !

الشاب : وبعد ذلك سأمضى الى بيتى !

الرجل : من يدري ، ربما توثقت العلاقة بيننا فى « الاحمر والابيض » فنمضى الى البيت معا .

(يضحكان معا ، ثم يسود الصمت . يلتفت الشاب

الى الناحية الاخرى فيعود الرجل الى التطلع صوب

الأفق . الشاب يتمشى غير خال من القلق . يختلس

الى ظهر الرجل النظرات ، ينظر فى ساعته ، يتضاعف

قلقه . تدخل فتاة جميلة متأنقة . ما ان ترى الشاب

حتى تهرع نحوه متهللة ولكنها تنتبه الى وجود رجل

غريب فتتمالك مشاعرها وتلوح فى وجهها خيبة .

الشاب يمضى بها الى يمين الهضبة . يتبادلان قبلة)

الشاب : لسنا وحدنا .

الفتاة : ماذا يفعل ؟

الشاب : ينتظر الغروب !

الفتاة : الغروب ؟ !

الشاب : (متhekma) أحب ساعات اليوم اليه .
 الفتاة : هل تعرفه ؟
 الشاب : كلا .
 الفتاة : هل حادثته ؟
 الشاب : نعم .
 الفتاة : لم ؟
 الشاب : الواقع انه لم يفارqنى منذ الصباح الباكر .
 الفتاة : (بدهشة) كيف ؟
 الشاب : ظننته يتبعنى .
 الفتاة : ما دام لم يفارقك طوال اليوم .
 الشاب : ولكنه أكد لى انه لم ىرنى .
 الفتاة : وهل صدقته ؟
 الشاب : لم اكذب .
 الفتاة : الا ترى انه يحسن بنا أن نذهب ؟
 الشاب : انى ضنين باللقاء .
 الفتاة : ولكن قلبى غير مطمئن .
 الشاب : لعله ينتظر صديقة .
 الفتاة : ليتها تجىء لتحل المشكلة من أساسها !
 (يتبادلان قبلة طويلة)
 الفتاة : (مشيرة الى الناحية الأخرى من الهضبة) لم يفارقك
 طوال اليوم ؟
 الشاب : بلى .
 الفتاة : لنذهب .
 الشاب : لماذا يتبعنى ؟
 الفتاة : (بقلق واضح) ترى هل يتعلق الأمر بى ؟
 الشاب : هل سبق لك أن رأته ؟
 الفتاة : لا لم المح ظهره ، وبسرعة عابرة ، لم يذكرنى بأحد
 اعرفه .

- الشاب : لا داعى لكثرة الظنون .
 الفتاة : أرى أنه يحسن بنا أن نذهب .
 الشاب : لنتنظر فانى ضنين باللقاء .
 الفتاة : اعترف بأننى بت أكرهه بقدر ما أخافه .
 الشاب : كيف تخافينه وأنت لم ترى الا ظهره !
 الفتاة : انه ذو قصة مريبة تدعو للانزعاج .
 الشاب : يوسعنا أن ننساه تماما ونعيب بنواياه .
 الفتاة : نواياه ؟ !
 الشاب : أعنى ان كان ثمة نوايا يضمورها حقا .
 الفتاة : ولكن كيف ؟
 الشاب : (وهو يجذبها نحو صدره) هكذا .

(يتعاقبان وهما يتبادلان قبلة طويلة . يواصلان
 العناق والقبل كأنما قد نسيا الآخر تماما . فى أثناء
 ذلك يجلس الآخر على الأرض كأنما اتعبته الوقفة .
 يمد ساقيه ويسند رأسه الى حافة الهضبة . صوت
 غراب ينق . الشاب والفتاة يفيقان من سكرة
 الحب . يتبادلان النظر فى دهشة)

الفتاة : كم مضى من الوقت ؟
 الشاب : لا أدري ، ولن انظر فى الساعة فما أحب ان اكدر
 صفونا بالزمن .

الفتاة : (مشيرة الى الناحية الأخرى) ترى هل ذهب ؟
 الشاب : سيان عندى أن يذهب أو أن يبقى .
 الفتاة : لا يند عنه صوت .
 الشاب : لعله مات .

(صمت يتخلله تبادل قبل)

الشاب : من الحماسة أن أخافه .
 الفتاة : ولكنك تجهله .

الشاب : هو على أى حال كهل وبوسمى أن لمصرعه بلكمة واحدة .

الفتاة : ولكنى وجدتك فلما لدى حضورى .

الشاب : لم أكن افقت من فكرة مطاردته لى .

الفتاة : لعله ..

(وقبل أن تتم كلامها يترامى اليهما شخير منتظم

من ناحية الرجل . يتبادلان نظرة ذاهلة)

الفتاة : تام ؟

الشاب : لعله شخير رجل آخر .

(الشاب يمضى فى حذر شديد نحو الرجل . تتبعه

الفتاة . يلقيان عليه نظرة داهشة . الرجل يستيقظ

لدى وقوع نظرتهم عليه كأنما رمى بطوبة . ينهض

بسرعة ويحديق فيهما بانزعاج وتحد معا)

الرجل : (متجهما) من أنتما ؟ .. ماذا تبغيان ؟

الشاب : لا مؤاخذه .. لم نقصد ازعاجك .

الرجل : (مستعيذا تذكره وهدوءه) آه .. أنت ..

(صمت وارتيباك والرجل يردد بصره بينهما)

الرجل : (باسم) وقعت أحداث جديدة فى أثناء غفوتى !

الشاب : أى أحداث ؟

الرجل : (ناظرا نحو الفتاة) كنت وحدك فيما أذكر !

الشاب : ثم لحقت بى خطيبتى !

الرجل : (مبديا دهشة سمجة) خطيبتك !

الشاب : (بحدة) نعم خطيبتى !

الرجل : (بقحة) وكيف تجيء بخطيبتك الى هذه البقعة

النائية المهجورة ؟

الشاب : (غاضبا) بأى حق تحاسبنى على ما افعل ؟

الرجل : (متراجعا) معذرة . لم استرد تفكيرى السليم

بعد ..

(بهم الفتى والفتاة بالذهاب ولكن الرجل يسارع
باعتراض سييلهما)

الرجل : متى تذهب الى حانة « الاحمر والابيض » ؟

الشاب : تذهب ؟

الرجل : ألم نتفق على ذلك ؟

الشاب : كلا .. قلت لك انى ذاهب لا اننا ذاهبان ، وقد

عدلت عن قرارى .

الرجل : يا للخسارة !

الشاب : اذهب انت اذا شئت ..

الرجل : لعلك ضحككت علىّ حين كنت تنتظر خطيبتك ؟

الشاب : لا داعى للأخذ والرد .

الرجل : واذن فلم تقصد هذا المكان لتخرجنى كما قلت ؟

الشاب : لئنه حديثا لا جدوى منه .

الرجل : ولكننا وصلنا فى الحديث الى حافة الصداقة .

الشاب : لندع ذلك الى فرصة اخرى .

الرجل : (راجعا الى مكانه الاول) اتمنى لكما وقتا طيبا .

(الرجل يعود الى موقفه الاول ليرنو من جديد الى

الأفق . يعود الشاب بالفتاة الى موقفهما الى يمين

الهضبة) .

الشاب : ها قد عدنا الى الجنة .

الفتاة : ليتنا لم نغادرها .

الشاب : لعنة الله على الفضول .

الفتاة : دعنى اذهب ..

(يضمها الى صدره ويقبلها فتستسلم دون استجابة)

الشاب : ابتسمى .

الفتاة : يا له من رجل كرهه .

الشاب : لنلق به فى النسيان .

(يتعانقان حتى يغيبا عن الوجود .. فى اثناء ذلك



يتسلل الرجل من موقفه حتى يقف قبالتهمما ويبدو
سعيدا بمشاهدتهما . ينتبهان اليه . ينفصلان في
ارتباك وانزعاج . الشاب يرميه بنظرة غاضبة)

الرجل : ما أجمل هذا .

الشاب : وقاحة .

الرجل : استمرأ في لعبكما الطريف .

الشاب : (محتدا) ماذا جاء بك ؟

الرجل : بالله لا تغضب .

الشاب : وقع .

الرجل : انك لا تقدر وقع كلمة قاسية على رجل يحب الناس .

الشاب : ماذا جاء بك ؟

الرجل : احب ان ارى الاشياء الطريفة .

الشاب : احذر ان تدفع ثمن قحتك .

الرجل : لقد تسللتما لتلقيا على نظرة وانا نائم وها انا ارد

التحية .

الفتاة : (وهى تهم بالذهاب فيمسك الشاب بها) انى ذاهبة .

الرجل : (للفتاة) لا تذهبي ، لم أقصد ازعاجك .

الشاب : هذا سلوك غير لائق .

الرجل : بل هو طبيعى وجميل .

الشاب : اذهب .

الرجل : الا ترى انى اعرض مودتى بغير حساب ؟

الشاب : اذهب والا ..

الرجل : يجدر بك الا تهددنى .

الشاب : سأفعل اكثر من التهديد .

الرجل : كلا ، لا تدفعنا الى عواقب غير محمودة .

الشاب : لك .

الرجل : ولك ايضا .

الشاب : لا تحملنى على تاديبك وانت فى سن ٤٤ .

- الرجل : لا تفتر بفوارق السن .
 الفتاة : دعنى اذهب .
 الرجل : (الفتاة) محال ان تكدرى صفوك بسببى .
 الفتاة : اذن فابتعد عنا .
 الرجل : انها فرصة نادرة لمشاهدة الحب .
 الشاب : أنت مجنون ؟
 الرجل : انا رجل يحب مشاهدة الطرائف ، جرب ذلك بنفسك
 اذا شئت .
 الشاب : ماذا تعنى ؟
 الرجل : (حائيا راسه بأدب) دعنى أحل محلك وتفضل
 بمشاهدتنا أنت لتحكم بنفسك .
 (الفتاة تطلعه . الرجل يتلقى اللطمة باسم)
 (صمت)
 الفتاة : (هامسة للشاب) دعنى اذهب .
 الشاب : (بعناد وكبرياء) كلا .
 الفتاة : بل يجب ان اذهب فى الحال .
 الشاب : (باصرار) لن تذهبنى ..
 (الرجل يبتعد خطوات ، يتحسس خده مكان اللطمة
 وهو ما يزال يتسم)
 الرجل : (مخاطبا الخلاء) بنوايا طيبة أسير ، ولكنى اتلقى
 اللطعات او كلمات أقسى من اللطعات ، لماذا ؟ ،
 لماذا يصر الناس على الوهم والحماسة ؟ ، لم لا ينفون
 على أرض الواقع ؟ ، كيف لا يفرقون بين العدو
 والصديق ؟
 الفتاة : (للشاب) لا تكن عنيدا .
 الشاب : لن تذهبنى ..
 الفتاة : لا فائدة ..
 الشاب : ولكنك لن تذهبنى .

الرجل : (مستمرا في مخاطبة الخلاء) المتصلم والامى في
الجهالة سواء ، لم يسيئون الظن بى ؟ ، ماذا عليهم
لو استمروا في لهوهم امام وجودى البريء ؟ ،
احب مشاهدة الافراح ، ولا عدو لى الا الحماقة
والانانية ..

الفتاة : (للشاب) انه مجنون .

الشاب : ليكن .

الفتاة : انى خائفة

الشاب : لست عاجزا عن حمايتك .

الرجل : (مخاطبا الخلاء ايضا) يخلقون المتاعب من لا شىء
ثم يلقون بها في وجهى ، أهيم على وجهى باحثا عن
اشياء ثمينة فلا ألقى الا الصد ، الخلاء يشهد باننى
ذو شأن ولكن اللعنة على الحماقة ..

الفتاة : انه مجنون ، لن أبقي دقيقة أخرى .

(الفتاة تمضى نحو الخارج . الشاب يلحق بها
فيمسك بيدها)

الفتاة : لا بد من ذهابى .

الشاب : ولكن ..

الفتاة : لا تكرهنى على البقاء .

الشاب : اذن فلاوصلك ..

الفتاة : (مانعة اياه بيدها) ابق حتى لا يتبعنا .

(يتصافحان . تغادر المكان . الشاب يتبعها عينيه
الرجل يقترب منه ولكنه يتجاهله)

الرجل : أقدم لك اعتذارى بقلب ملؤه الأسف .

(الشاب يصر على تجاهله)

الرجل : اى نحس يفسد على مطالبى البريئة ؟!

(الشاب يتمشى والرجل يتبعه كظله)

الرجل : اكرر الاسف من كل قلبي .

الشاب : (متوقفا عن المشي في مواجهته) ألا تخجل من نفسك ؟

الرجل : انظر الى جزاء من يسعى الى حب الناس !

الشاب : اتسخر مني ؟

الرجل : صدقتي فيما أقول ، بيد اني رجل سييء الحظ .

الشاب : لقد ضيعت على ثمرة يومى المرهق الطويل بلا حياء .

الرجل : أنا ؟

الشاب : دون غيرك .

الرجل : كلما سمعت الى انسان بقلب مفتوح رميت بهذه التهمة .

الشاب : يخيل الى انك ذو تاريخ قديم فى النحس .

الرجل : لا ذنب لى على الاطلاق .

(الشاب يغادره الى يسار الهضبة فيتبعه على الاثر)

الرجل : أود أن تؤمن ببراءتى ..

الشاب : أمن الضرورى أن تلاحقنى لتحدثنى عن نحسك ؟

الرجل : فرصة طيبة للحديث والتعارف .

(الشاب يقطب ثم يسود صمت)

الرجل : افتح لى صدرك .

الشاب : اكنت تتبعنى منذ الصباح كما ظننت ؟

الرجل : (باسما) بصراحة نعم .

الشاب : اذن كذبت على ؟

الرجل : بسبب نحسى الزمن اصبح الكذب وسيلتى المفضلة

للدفاع عن النفس .

الشاب : اكنت تعرفنى ؟

الرجل : كلا .

الشاب : لم تبعتنى ؟

الرجل : انى اهميم على وجهى من مطلع الصبح فاتبع اول من

يصادفتى .

- الشاب : أيا كان ؟
الرجل : أيا كان .
الشاب : كل يوم ؟
الرجل : كل يوم .
الشاب : اليس لك عمل في الحياة ؟
الرجل : لست في حاجة الى عمل .
الشاب : ثرى ؟
الرجل : مرفور الايراد .
الشاب : ما قصدك من مطاردتى ؟
الرجل : أتصيد لحظة للتعارف .
الشاب : اليس لك أصدقاء ؟

(صمت)

- الرجل : وآمل من وراء التعارف ان احلم أسطورة النحاس !
السب : (ضاحكا نضحكة مكفهرة) الآن وففت على سر الحظ
العائر الذى لازمنى طيلة يومى .
الرجل : لا تكن كالآخرين .
الشاب : فى ميدان القلعة زلت قدمى فوقعت على ركبتى .
الرجل : (باسم) كنت تنظر الى امرأة فى نافذة !
الشاب : وفى المطعم شرفت حتى فذفت بما فى معدتى .
الرجل : كنت تأكل بسرعة كأنك فى سباق !
الشاب : وفى مقهى الشمس خسرت نقودى .
الرجل : كنت تبلف باستمرار حتى كشف ورقك .
الشاب : وفى دار لآثار وقعت على ركبتى المصابة للمرة
الثانية .
الرجل : كنت شارد اللب وتحادث نفسك .
الشاب : وأخيرا افسدت على أجمل ثمرة فى يومى .
الرجل : ألم توقظنى من النوم بنفسك ؟
(الشاب يعاود ضحكته المكفهرة ثم يستؤد الصمت)

بالشاب : اليس لك أصدقاء ؟
 الرجل : (متنهدا) كلا .
 الشاب : ألسنت رب أسرة ؟
 الرجل : جربت حظى مرات ولكنى لم أوفق !
 الشاب : (يضحك رغما عنه) لا مؤاخذة .
 الرجل : العفو .
 الشاب : أظن أن لى إن أذهب .
 الرجل : (بتوسل) كلا .
 الشاب : ليس ثمة ما يدعونى الى البقاء .
 الرجل : فلنشهد الغروب معا .
 الشاب : لا أحب الغروب .
 الرجل : ثم نذهب الى حانة « الأحمر والأبيض » .
 الشاب : لن أذهب .
 الرجل : اذا كنت مغلسا فلا يهمك .
 الشاب : لن أذهب .
 الرجل : تكره مرافقتى ؟
 الشاب : نعم .
 الرجل : لا تجعل للخرافة سيطرة عليك .
 الشاب : (محتدا) انك وراء ما فقدت من صحة ومال وحب !
 الرجل : أفلح عن ترديد الخرافات .
 الشاب : أفلح انت عن نحكك .
 الرجل : أتوسل اليك أن تبقى ولو حتى ساعة الغروب
 فحسب .
 الشاب : وداعا .
 (الشاب يمضى صوب الخارج بعزم وصرامة .
 الآخر ينظر اليه بأسف . عند منتصف المسافة يتوقف
 الشاب فجأة ويعلو صوته بالتأوه ثم ينحنى قابضا
 يديه على ركبته . الرجل يلحق به متسائلا)

- الرجل : مالك ؟
الشباب : ركبتى !
الرجل : مد ساقك ، دلكها .
الشباب : نار .. نار موقدة ..
(يثب راجعا على قدمه الأخرى حتى يجلس فى اسفل
الهضبة . يمد ساقه السليمة ويشنى الأخرى ثم يتأوه
من الأعماق) .
الرجل : ماذا حدث ؟ .. كنت فى غاية الصحة ..
الشباب : الحق انها لم تعد الى حالتها الطبيعية ابدا ..
الرجل : لكنك لم تشك طيلة الوقت .
الشباب : كان يعاودنى ألم خفيف فظننته عابرا .
الرجل : حالة طارئة لا تلبث أن تزول .
الشباب : لعل وعسى .
الرجل : من المفيد أن تدلكها .
الشباب : لا أستطيع لمسها ..
الرجل : حال بسيطة فيما اعتقد .
الشباب : (متأوها) قلبى يحدثنى بأن الأمر أخطر مما ننصور .
الرجل : لا تعتمد كثيرا على حديث قلبك .
الشباب : صدقنى فان الحال خطيرة حقا .
الرجل : أرجو أن تكون واهما ..
الشباب : أريد اسعافا عاجلا ..
الرجل : سأذهب لاستدعاء الاسعاف .
الشباب : وتعود بسرعة من فضلك !
الرجل : لا اظن فان أقرب تليفون يقع على مسيرة غير قصيرة .
الشباب : (بقلق) لا تتركنى وحدى طويلا .
الرجل : ماذا تخاف ؟
الشباب : المساء قريب ، وهذه بقعة غير مأمونة لانسان عاجز .
الرجل : وما الحل ؟

- الشاب : هل يمكن ان أسير معتمدا عليك ؟
الرجل : سأضطر الى حملك وهو ما أعجز عنه ، جرب أن تسير على مهل .
- الشاب : الحال أخطر مما تتصور .
الرجل : لا بد من حل وبخاصة أننى لن أبقي بعد الغروب !
الشاب : ولكنك لن تتركنى وحدى !
الرجل : أخشى أن أضطر الى ذلك اذا لم تسعفتنى بحل .
(صمت وتأوه)
- الشاب : ولكنك لن تفعل ذلك .
الرجل : لا يمكن ان أبقي هنا الى ما شاء الله ولكنى سأتلفن للاسعاف فى طريق العودة .
(الشاب يرمقه بنظرة صامتة متألمة)
- الرجل : سأفعل من أجلك ما لا تنتظره من رجل لا تعرفه ولا يعرفك .
- الشاب : (بحياء) حدثتنى عن رغبتك فى الصداقة واهامك فرصة لربطنا برباط المودة الى الأبد .
- الرجل : (بشيء من الجفاء) ولكنك رفضت يدى !
- الشاب : اغفر لى غضبى الأحمق !
- الرجل : الحق أنك كرهتنى طوال الوقت .
- الشاب : الانسان عدو ما يجهله ولكنى سأعرفك من خلال سلوكك النبيل .
- الرجل : (بنبرة لم يعد بها اثر من الرقة القديمة) لا أقبل اصطياد صداقة تحت وطأة ظروف قاهرة .
- الشاب : (بضراعة) ولكنك انسان كبير القلب .
- الرجل : اول كلمة طيبة اسمعها منك .
(صمت)
- الشاب : ماذا تنوى ان تفعل ؟
- الرجل : سأشاهد المغييب ثم أذهب .

- الشاب : وتتركنى عاجزا للخلاء والليل ؟
الرجل : لا حيلة لى فى ذلك .
الشاب : سيكون سلوكا غير انسانى .
الرجل : لم الق من السير وراء الناس الا الصد والانهام
واللعنة !
(الشاب يتأوه)
الرجل : انا الذى خلقت النحاس حقا ؟
(الشاب يتأوه)
الرجل : كيف تعاملون التربى ؟ .. انه يوارى جثثكم فى
التراب ، يصون كرامتكم ، يعرض نفسه لالوان
شتى من المخاطر ، ويستحق فى احاديثكم التقليدية
الجنة بغير حساب ، ولكنه لا يسعد فى حياته بصديق
واحد ، ويمضى وحيدا كالوباء ..
الشاب : الوقت يمر والحال تزداد سوءا .
الرجل : كم صددتنى ، كم اهنتنى ، ولم تصدق اننى انسان
الا بعد اصابتك وقبيل الغروب .
الشاب : يا لسوء حظى !
الرجل : ها انت تعود الى اتهامى .
الشاب : لم اقصد هذا البتة .
الرجل : الست النحاس الذى سلبك المال والحب والصحة ؟
الشاب : سيدى !
الرجل : اين فتاتك ؟
الشاب : لا سبيل اليها الان .
الرجل : اليسى هى اولى يتمريضك منى ؟
الشاب : انها لا تعلم بما حل بى .
الرجل : زهدت لوجودى فى وصالك نفسه .
الشاب : (متأوها) اريد اسمافا .
الرجل : سأتلفن للاسعاف فى طريق العودة .

الشاب : لا تتركنى .
الرجل : (متأففا) انك مزعج فى مرضك كما كنت مزعجا
فى صحتك .

الشاب : الا ترى كم انهكنى المرض ؟
الرجل : الا ترى كم انهكنى السير ؟
(صمت)

الشاب : اليس لك خبرة بالاسعافات الاولى ؟
الرجل : لا خبرة لى بشئ .

الشاب : ولكنك فى سن الحكمة والخبرة .
الرجل : اعرف كيف اسير على غير هدى ، واعرف كيف
اسير فى اعقاب انسان احمق ، واعرف كيف امل .
دواما فى علاقة لا تتحقق ابدا .

الشاب : (بضراعة متأوهة) لا تذهب .
الرجل : سأذهب عندما يجب الذهاب .
الشاب : لا تذهب .

الرجل : اعتدت ان يقال لى اذهب عندما اُرجب فى البقاء وان
يقال لى لا تذهب عندما يجب الذهاب .
(الشاب يتأوه . جو المغيب يهبط فيغطى الخلاء .
الرجل يمضى الى يسار الهضبة ليتطلع الى الشمس
الفاربة)

الشاب : لا تباعد عن انسان يتالم لتشاهد شمسا تفرب .
الرجل : صه ، لا تكدر صفو الساعة ، الساعة الفريدة ،
الوحيدة التى تلمس فيها حركة الشمس ، الوحيدة
التي تنظر فيها الى الشمس دون أن تصاب بالعمى ،
الوحيدة التى يرى فيها الظلام وهو يزحف ، الوحيدة
التي أسمع فيها التوسلات بدلا من اللعنات ، ها هى
الشمس ، ها هى الشمس تختفى تماما ..

(الرجل يتحول عن موقفه متجها نحو الشاب ويرنو
إليه دقيقة) .

الرجل : الوداع .

(ثم يسير على مهل نحو الخارج)

الشاب : لا تذهب .

(يواصل السير غير ملتفت إليه)

الشاب : استحلفك بالله .

(يواصل سيره)

الشاب : انتظر .. انتظر ..

(الرجل يختفى)

الشاب : عليك اللعنة .

(الشاب ينظر فيما حوله بخوف . الظلام يهبط

رويدا حتى يختفى كل شيء ..)

(تمر فترة صمت على تلك الحال)

(ثم تتراعى أضواء من وراء الهضبة . ويسمع وقع

أقدام قادمة . من يمين الهضبة ومن يسارها يجيء

رجلان حاملين مشعلين ، يرتدى كل منهما سروالا

وصدارا أحمرين . يقفان على مبعدة من الشاب إلى

اليمين وإلى اليسار ويلازمان الصمت طوال الوقت .

يبدو الشاب على ضوء المشعلين مستغرقا في النوم .

ثم يتبعهما رجلان في أردية سوداء يحمل كل منهما

سوطا وحبالا معقودا . يقفان عن يمين الشاب ويساره

وهما يحملقان في وجهه . يوثقان يديه وقدميه بحكام

ثم يعودان إلى وقفتهما معنيين فيه النظر . الشاب

يفتح عينيه . ينظر إلى الأمام في ذهول . يهم بالحركة

فيدرك أنه مكبل بالحبال . ثم ينتبه إلى وجود الرجال

الأربعة . يردد عينيه بينهم في دهشة ووجل)

- الشاب : من انتم ؟ .. وماذا تريدون ؟
الرجل ١ : (للرجل رقم ٢ فى تهكم) انه لا يعرفنا !
الرجل ٢ : (فى تهكم ايضا) طبعاً .. انه يرانا لأول مرة .
الرجل ١ : (للشاب) اليس كذلك ايها المخادع المارق !
الرجل ٢ : انت لا تعرفنا ، هه ؟
الشاب : آسف ، لم اكن افقت من النوم بعد .
(يركلانه بقدميهما فيصرخ)
الشاب : الرحمة ..
الرجل ١ : (ضاحكا) ابن الابالسة يطلب الرحمة !
الشاب : لا تحكموا علىّ بالظواهر ، انا برىء ..
الرجل ٢ : نفس الكلمات ، لا جديد ، نفس الاكاذيب العفنة !
الشاب : كنت دائما حسن النية ولكن الزمن عنيد .
الرجل ١ : الزمن ، الزمن ، ذلك المتهم الوهمى .
الشاب : الرحمة .
الرجل ٢ : الرحمة ؟ !
الشاب : العدل .
الرجل ١ : لا يدري ماذا يطلب .
الشاب : الرحمة والعدل .
الرجل ٢ : قلت الرحمة ثم العدل فماذا تطلب الرحمة أم العدل ؟
الشاب : الرحمة والعدل .
الرجل ١ : لا تكن طماعا .
الرجل ٢ : نحن لا نعطي عادة الا الموت .
الرجل ١ : والرحمة والعدل لا يجتمعان .
الشاب : ولم لا يجتمعان ؟
(يركلانه مرة ثانية فيصرخ)
الرجل ١ : هذا التاديب عدل لانك تستحقه فكيف يمكن ان
تعامل بالرحمة فى الوقت نفسه ؟!

- الرجل ٢ : حدد افكارك عما تريد ، العدل أم الرحمة ؟
الرجل ١ : (بحدّة) العدل أم الرحمة ؟
الشباب : الرحمة ، لعل الرحمة هي ما اريد ..
الرجل ١ : لست على يقين مما تريد ؟
الشباب : لست على يقين من شيء ، لقد انهكنى التعب .
الرجل ٢ : ألم تبدد الوقت بغير حساب ؟
الشباب : يلزمنى شيء من الراحة لأحسن الاجابة ، فكوا
قيودي لأحظى ببعض الحرية .
الرجل ١ : (ضاحكا) ها هو ينادى بالحرية كمطلب جديد !
الرجل ٢ : الحرية بعد العدل والرحمة !
الشباب : ليست جميعها اخوات لا يفرقن ؟
الرجل ١ : ابن الابالسة عقد بينها اواصر القربى ليطالب بالدنيا
والآخرة !
الرجل ٢ : استمر في الطلب الى غير نهاية ، وبلا حياء ، ماذا
تريد أيضا ؟ ، ثروة ؟ ، صحة ؟ ، جاه ؟ ، ما رأيك
في الحب ؟ ، الذرية ؟ ، طاقية الاخفاء ؟ ، جناحين
للطيران ؟ ، هرمونات لتجديد الشباب ؟ ، مهضمت
وملينات ومسهلات ؟ ، فاتحات شهية ؟ ، جواز سفر
الى جميع البلدان ؟ ، ماذا تريد أيضا ؟
الشباب : بعض الرفق ، نحن اخوة !
الرجل ١ : اخوة ! ، من ناحية الاب أم من ناحية الام ؟
الشباب : اعنى أننا جميعا بشر .
الرجل ١ : تريد أن تستغلنا باسم البشرية . هه ؟ ، ولأنك
تتكون من نفس العناصر التي يتكون منها الكون
فسوف تحاول استغلال الكون كله ، ماذا تريد
أيضا ؟
الشباب : انى متألم فكوا قيودي .
الرجل ٢ : تريد الحرية ؟

الرجل ١ : ان كنت تريد الحرية فاختر بنفسك الوسيلة التى تقتلك بها .

الشاب : لا تسخروا منى ، لا تعارض يا سادة بين الحرية والعدل والرحمة !

الرجل ١ : كذبت ، كل واحدة منها تستورد من بلد غير البلد التى تستورد منه الأخرى .

الرجل ٢ : ويؤدى ثمنها الباهظ بالعملة الصعبة .

الشاب : انى متألم لحد العجز .

الرجل ١ : الحرية أم العدل أم الرحمة ؟

الرجل ٢ : نريد جوابا صريحا غير متردد .

الرجل ١ : جواب صريح لا رجعة فيه .

الرجل ٢ : ان أردت الرحمة قتلناك بلا تحقيق ، وان أردت

العدل قتلناك بعد تحقيق ، وان أردت الحرية فاقتل

نفسك بالوسيلة التى تفضلها !

الرجل ١ : ماذا تريد ؟، تكلم بوضوح وصراحة ، العدل

أم هرمونات تجديد الشباب ؟، الرحمة أم جواز

سفر الى جميع البلدان ؟، الحرية أم املاح الفواكه

الفوارة ؟، ما طريقة القتل المفضلة لديك ؟، الك

وصية فيما يتعلق بجثتك ؟.. أترغب فى دفنها ؟،

فى حرقها ؟، فى تركها فى الخلاء ؟، نى شحنها الى

بلد معين ؟

الرجل ٢ : ماذا تريدنا على ان نفعل بالذرات التى يتكون منها

جسدك ؟، ان نتركها للديدان ؟، أن نهبها للجمعية

الطبية ؟ ان نصنع منها قنابل مدمرة ؟

الشاب : لا سبيل الى التفاهم فيما بيننا .

(يركلانه فيصرخ)

الرجل ١ : لقد بددت وقتنا سدى ، الهذا ارسلناك ؟

الشاب : ارسلتمونى ؟، متى كان ذلك ؟، لم يرسلنى احد !

- الرجل ٢ : يا لك من كذاب مخادع !
(يركلانه فيصرخ)
الرجل ١ : أحقا لم يرسلك أحد ؟
الشاب : معذرة ، ضعفت ذاكرتى من المرض والانهاك ، معذرة .
- الرجل ٢ : أم تريد أن تتنصل من المهمة التى كلفت بها ؟
الشاب : المهمة ؟!
الرجل ٢ : المهمة التى كلفت بها !
الشاب : أى مهمة ؟
الرجل ٢ : يا لك من كذاب مخادع !
(يضربه بالسوط . الشاب يصرخ)
الرجل ١ : والا فلماذا أرسلناك ؟
- الشاب : أنتم صادقون وأنا معذور ، الزحام هناك شديد ، والاصوات مزعجة ، وعملى اليومى استغرق جل وقتى .
- الرجل ١ : وما عملك اليومى ؟
الشاب : مدرسى تاريخ .
الرجل ٢ : حدثنا عن دروسك ، ماذا فعل الانسان القديم ؟
الشاب : اكتشف الزراعة ، صنع التقويم ، بنى الأهرام ، هزم وانهزم ..
- الرجل ١ : ألم يذكرك شئ من ذلك بمهمتك ؟
الشاب : كنت مستغرقا طوال الوقت .
- الرجل ١ : ألم تخطر بذاكرتك ولو كالهمس ؟
(الشاب يصمت . الرجل ١ يضربه بالسوط فيصرخ متوجعا)
- الرجل ٢ : اعترف ..
الشاب : اللعنة على ذاكرة لا تسعف صاحبها بما يجب أن تتذكره .

- الرجل ١ : كذاب .
- الرجل ٢ : اعترف بأنك تجنببت ذكر ما يجز عليك المتاعب .
- الرجل ١ : مخادع جبان .
- الشاب : جربوني مرة أخرى ؟
- الرجل ١ : لتعبث بنا مرة أخرى .
- الشاب : أعطوني رسالة مكتوبة كيلا أنسى .
- الرجل ٢ : وكيف نحيط بالظروف المتقلبة التي تواجهك ؟
- الشاب : الترحام هناك شديد وهو خليق بأن يشتت الذاكرة .
- (الرجل ٢ يضربه بالسوط . الشاب يصرخ)
- الرجل ١ : ماذا فعلت بيومك الطويل ؟، لم قصدت مبدان القلعة ؟
- الشاب : كنت أسير على غير هدى .
- الرجل ١ : تسير على غير هدى وانت لم ترسل الى هناك الا لهمة ؟
- الشاب : كان اليوم عطلة .
- الرجل ٢ : ألم تقل لك القلعة شيئاً يذكرك بمهمتك ؟
- الشاب : زلت قدمي فوقعت على ركبتى .
- (الرجل ٢ يضربه بالسوط فيصرخ الشاب)
- الرجل ٢ : ألم يوح المطعم لك بشيء ؟، ولا المقهى ؟، ولا دار الأثار ؟، ولا صالة المزاد ؟، ولا عيادة الطبيب ؟.
- (الشاب يصمت في يأس)
- الرجل ٢ : وماذا جاء بك الى الخلاء ؟
- الشاب : فتاة .
- الرجل ٢ : ولم اخترت للقاء مكانا هو أصلح لدفن المولى ؟
- (صمت)
- الرجل ٢ : ألم يذكرك اللقاء بشيء عن مهمتك ؟
- الشاب : ثمة رجل كريبه كان يتبعنى طوال الوقت فشئت ففكرى .

الرجل ١ : حتى ذلك الرجل لم يذكر بك بشيء !
الشاب : هو النحس نفسه ، وقد أفسد كل شيء .
(الرجل ١ يضربه بالصوت فيصرخ الشاب)
الرجل ١ : ضيعت وقتك ووقتنا يا جبان .
الرجل ٢ : وكانت الفرص تناديك من كل جانب يا أعمى .
الرجل ١ : ولم نبخل عليك بالتحذير تلو التحذير .
الشاب : ما تلقيت تحذيرا قط .
الرجل ١ : كذاب غبي أعمى .
الشاب : الرحمة !
الرجل ٢ : الرحمة أم العدل أم الحرية ؟
الرجل ١ : أم فataحات الشهية أم هرمونات الشباب ؟
(يضربانه معا بالسوط وهو يصرخ متوجعا)
(الرجل ١ يشير إشارة خاصة الى الرجلين حاملي
المشعلين . الرجل ١ والرجل ٢ يذهبان الى مكانهما
الأول وراء الهضبة)
حامل المشعل : (مخاطبا الشاب) لم تحزن أسراب الطيور
المهاجرة الى أعشاشها التي تركتها في الجبل ؟
(يحمل الشاب بين يديه ثم يقول له)
حامل المشعل : تذكر أن الطفل يبكي حين تنحيه أمه عن ثديها
الأيمن ولكنه يجد في اللحظة التالية سلواه في
ثديها الأيسر .
(يمضي حامل المشعلين في مشية متسهلة والآخر
يتبعه حاملا الشاب بين يديه)

(ستار)

فهرس

صفحة

قصص قصيرة :

- ١ - تحت المظلة ٣
- ٢ - النوم ١٥
- ٣ - الظلام ٢٩
- ٤ - الوجه الآخر ٤١
- ٥ - الحاوى خطف الطبق ٥٥
- ٦ - ثلاثة أيام فى اليمن ٦٧

مسرحدات من فصل واحد :

- ٧ - يمىء وىحى ١٠٥
- ٨ - التركة ١٣٥
- ٩ - النجاة ١٦٥
- ١٠- مشروع للمناقشة ١٩١
- ١١- المهمة ٢٢٥

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

مصر القديمة (مترجم من الانجليزية) ١٩٣٢	
١٩٣٨	همس الجنون مجموعة اقصيص
١٩٧٣	الطبعة الثامنة
١٩٣٩	عبث الاقدار قصة تاريخية
»	السابعة ١٩٧٤
١٩٤٣	رادوبيس قصة تاريخية
»	السابعة ١٩٧١
١٩٤٤	كفاح طيبة قصة تاريخية
»	السابعة ١٩٧٢
١٩٤٥	القاهرة الجديدة
»	الثامنة ١٩٧١
١٩٤٦	خان الخليلي
»	السابعة ١٩٧٢
١٩٤٧	زقاق المدق
»	السابعة ١٩٧٢
١٩٤٨	السراب
»	الثامنة ١٩٧٣
١٩٤٩	بداية ونهاية
»	التاسعة ١٩٧٢
١٩٥٦	بين القصرين
»	التاسعة ١٩٧٢
١٩٥٧	قصر الشوق
»	الثامنة ١٩٧١
١٩٥٧	السكرية
»	السادسة ١٩٦٧
١٩٦١	اللمى والكلاب
»	السادسة ١٩٧٢
١٩٦٢	السمان والخريف
»	الرابعة ١٩٦٧
١٩٦٣	دنيا الله قصص قصيرة
»	الثالثة ١٩٧٣
١٩٦٤	الطريق رواية
»	الثالثة ١٩٦٧
١٩٦٥	بيت سيء السمعة قصص قصيرة
»	الثالثة ١٩٧٢
١٩٦٥	النحاذ رواية
»	الرابعة ١٩٧٢

الطبعة الأولى

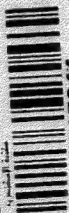
١٩٧٣	الثالثة	»	١٩٦٦	رواية	ثرثرة فوق النيل
١٩٧٣	الثالثة	»	١٩٦٧	رواية	ميرامار
١٩٧٤	الثالثة	»	١٩٦٩	قصص قصيرة	خمارة القط الأسود
١٩٧٤	الثالثة	»	١٩٦٩	قصص قصيرة	تحت المظلة
١٩٧٣	الثانية	»	١٩٧١	قصص قصيرة	حكاية بلا بداية ولا نهاية
١٩٧٣	الثانية	»	١٩٧١	قصص قصيرة	شمر العمل
			١٩٧٢	رواية	المرايا
			١٩٧٣	رواية	الحب تحت الطر
			١٩٧٣	قصص قصيرة	الجريمة
			١٩٧٤	رواية	الكرنك

١٩٧٣ ١٩٧٣ ١٩٧٣

دار مصر للطباعة
١٩٥٠

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

Bibliotheca Alexandrina



0207644

الش

دار مصر للطباعة